

## GUIA DOCENT

2017-2018

### 1. Identificació de l'assignatura

<b>Titulació:</b> Títol Superior de Disseny
<b>Nivell:</b> Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
<b>Nom de l'assignatura/codi:</b> EDG08-IL-LUSTRACIÓ

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Gràfic	Segon	Segon	Específica	6

**Departament:** Dibuix i representació gràfica

**Idioma:** Català/castellà

**Horari:** [Fes clic per escriure](#)

**Web de l'assignatura:** [Fes clic per escriure](#)

#### Professorat responsable:

Mercedes Prieto Melero

Correu electrònic: [mprieto@escoladisseny.com](mailto:mprieto@escoladisseny.com)

Horari de tutories: [Fes clic per escriure](#)

#### Cap de departament

Antoni Alcover Bauzà

Correu electrònic: [aalcover@escoladisseny.com](mailto:aalcover@escoladisseny.com)

Horari d'atenció: [Fes clic per escriure](#)

### 2. Contextualització

L'assignatura està dedicada a l'estudi dels processos creatius, els materials i les tècniques gràfiques utilitzats amb més freqüència en l'elaboració d'il·lustracions.

Si bé en la pràctica del disseny gràfic es pot recórrer a fotografies i imatges disponibles al mercat, el coneixement de les diferents possibilitats, permetrà triar adequadament les més idònies per a diferents projectes, apreciar que es pot aconseguir en cada cas i fins i tot generar el nostre propi material.

**2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura** (*matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis*)

Representació i comunicació

**2.2. Perfil professional** (*interès de la matèria per la professió, amb exemples*)

La il·lustració és un camp fonamental de ideació i comunicació gràfica, present en els àmbits del disseny.

És imprescindible per al dissenyador gràfic conèixer aquesta vessant, així com els seus llenguatges i procediments tècnics

### 3. Requisits

**3.2. Requisits essencials** (*els coneixements, les habilitats i les actituds sense els quals no poden ni començar a treballar en aquesta matèria. També s'han d'especificar les assignatures que s'han d'haver superat*)

Haver aprovat l'assignatura de Dibuix

### 4. Competències

**4.1. CT/Competències transversals** (*tria i marca les corresponents a l'assignatura*)

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

#### 4.2. CG/Competències generals (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

#### 4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

- CE-DG1 Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.  
 CE-DG3 Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.  
 CE-DG11 Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.  
 CE-DG16 Dominar els processos de producció d'imatges, sons, impressió, distribució, mitjans i suports materials

### 5. Resultats d'aprenentatge

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.*

Coneixement general dels processos i els recursos comunicatius emprats en l'elaboració d'il·lustracions des de la seva concepció fins a l'art final.  
 Diferenciar els procediments i saber utilitzar bàsicament les principals tècniques d'il·lustració així com els seus estris, eines i materials.  
 Conèixer i diferenciar els gèneres i estils de la il·lustració amb les seves particularitats  
 Seleccionar i saber aplicar les tècniques gràfiques més adequades a les particularitats temàtiques, estilístiques i comunicatives del projecte.  
 Experimentar les possibilitats expressives de les diferents tècniques, estils i gèneres d'il·lustració en funció de les seves preferències estilístiques i artístiques.  
 Conèixer el procés de creació de personatges i escenaris  
 Conèixer les possibilitats de tractament i manipulació de les dimensions del color en diferents gèneres i estils d'il·lustració.  
 Desenvolupar la capacitat de comunicació gràfica, la creativitat i expressivitat personals

### 6. Continguts (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

Recursos comunicatius i expressius per a la creació d'il·lustracions. Estudi i exploració de diferents tècniques d'il·lustració. Aplicacions pràctiques dels diferents estils d'il·lustració. El tractament i la manipulació de les dimensions del color. Creació d'ambients i personatges. Ús de les diferents tècniques gràfiques en propostes creatives i funcionals aplicades al disseny gràfic i experimentació amb aquestes. Mètodes de recerca i experimentació propis de l'assignatura

#### BLOC I (Transversal)

Recursos comunicatius i expressius per a la creació d'il·lustracions.  
 Metodologia de treball per a la resolució conceptual i formal d'una il·lustració. Mètodes de recerca i experimentació propis de l'assignatura.

#### BLOC II

Estudi i exploració de diferents tècniques d'il·lustració

Ús de les diferents tècniques gràfiques en propostes creatives i funcionals aplicades al disseny gràfic i experimentació amb aquestes

El tractament i la manipulació de les dimensions del color

### BLOC III

Gèneres i estils. Aplicacions pràctiques dels diferents estils d'il·lustració.

Creació d'ambients i personatges

## 7. Metodologia docent

Aquesta assignatura es planteja com un taller principalment pràctic.

Tipus d'agrupació: Les classes s'organitzen en sessions de grup gran

Modalitats organitzatives:

a) Activitats de treball presencial (en les quals és present el professor):

Classes teòriques i pràctiques on s'exposen continguts, es generen debats i comentaris col·lectius sobre els temes tractats, és plantejant exercicis pràctics i es proporciona una atenció al treball individual per tal de resoldre els dubtes que sorgeixin a partir dels exercicis plantejats.

Hi ha dues sessions setmanals de dos blocs lectius de durada.

b) Activitats de treball no presencial o autònom

La realització dels exercicis requereix treball autònom (no presencial)

Mètode expositiu: Es presentaran els temes abans de proposar exercicis.

Resolució d'exercicis pràctics: L'assignatura és fonamentalment pràctica i participativa. Es plantejaran per escrit els exercicis, on quedaran reflectits continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

Treball no presencial: Hi ha d'haver una constància i organització del treball durant l'aprenentatge no presencial, per part de l'alumnat, per a plantejar dubtes durant les sessions supervisades pel professorat. Es considera part del treball de l'alumne l'organització del seu treball autònom.

### 7.1. Estratègies generals metodològiques

L'assistència mínima al 70% de les activitats presencials és imprescindible per a l'avaluació continua

Acordat en reunió de Departament de Dibuix i representació gràfica 13/09/2017

### 7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			60 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques/Debats col·lectius	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	15 hores
Resolució de exercicis pràctics	Grup gran	Realització i seguiment de exercicis pràctics	45 hores
Activitats de treball no presencial			90 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Resolució de exercicis pràctics	Individual	Realització de exercicis pràctics	80 hores
Exercicis de recerca i estudi teòric	Individual	Lectures i recerca en la web	10 hores

### 7.3 Instal·lacions del centre i material

Aula espaiosa amb taules de dibuix

Projector amb pantalla

Mesa de llum per a calcs

### 7.4 Activitats interdisciplinàries

Fes clic per escriure

### 7.5 Activitats complementàries

Assistència a activitats, conferències i exposicions relacionades amb la matèria, en funció de la disponibilitat a la ciutat

**8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants** (L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

Dins cada curs (any/semestre) es diferencien tres períodes d'avaluació:

- El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada curs (any/semestre), i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
- El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada curs (any/semestre) i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.
- El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada curs (any/semestre) i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas)

L'assistència mínima al 70% de les activitats presencials és imprescindible per a l'avaluació per l'itinerari A

Tant en l'itinerari A com en el B, és necessari el lliurament del 100% dels exercicis i/o treballs i obtenir una nota mínima de 4 en cadascun d'ells. La nota mitjana del conjunt ha de ser igual o major que 5.

En els exàmens o proves obtenir una nota mínima de 5

Acordat en reunió de Departament de Dibuix i representació gràfica 13/09/2017

### 8.2. Criteris d'avaluació (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

### 8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

(Cal descriure el perfil de l'estudiant a qui s'aplicarà cada itinerari. Cal explicar quin/s itinerari/s s'aplicarà/n en avaluació ordinària i en avaluació extraordinària)

**Opció 2** (amb dos itineraris, un per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre per l'alumnat que no assisteix):

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	CA01, CA02, CA03, CA04	5%	---
Proves orals en grup (debats d'aula)	NR	CA09, CA07	10%	---
Treballs pràctics	R	CA05, CA06, CA08, CA10, CA11, CA13, CA14, CA15, CA16, CA17	85%	50%
Prova objectiva final	R	CA05, CA07, CA08, , CA15	---	50%
<b>Total</b>			100 %	100 %

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

**Qualificacions:**

S'avaluarà amb nota numèrica de 0 a 10 segons la legislació vigent.

Depenent del tipus, objectius i duració, hi podrà haver exercicis parcials sense nota numèrica .

Les imatges que s'utilitzin en els treballs han de ser d'autoria pròpia, excepte en aquells casos que es proporcioni una imatge de referència. En cas de necessitar usar imatges d'altres autors, sempre s'ha de citar l'autoria i procedència de les mateixes

En cas de treballs plagiats es posarà un 0.

En cas de suplantar l'autoria d'un exercici s'avaluarà amb 0 i la recuperació del bloc passarà automàticament a la convocatòria extraordinària

Els exercicis es plantejaran per escrit, on quedaran reflectides les competències a assolir, els criteris particulars així com la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

L'avaluació serà pública i tots els treballs lliurats seran exposats i comentats a la classe per a una visió crítica sobre els resultats.

Aquesta anàlisi solament és possible si els lliuraments respecten els terminis i el nombre d'elles és significatiu. Aquesta anàlisi col·lectiva es considera molt rellevant en el procés d'avaluació

#### **Lliuraments:**

No es considera lliurat un treball si no està al/s suport/s i formats demanat/s i a la carpeta digital (Google DRIVE) assignada per a l'entrega. Si el suport és electrònic, s'ha de poder obrir amb les versions de programari dels ordinadors de l'Escola.

L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat en format digital de tots els treballs que entregui durant el curs.

No es recollirà cap treball fora de termini.

Si s'acumulen tres o més treballs sense lliurar en la data indicada, es passarà automàticament a la convocatòria extraordinària.

#### Convocatòria ordinària:

**Itinerari A**(alumnat que assisteix al 70% o més de les classes i presenta els treballs amb regularitat ): Els treballs no entregats i/o no superats es lliuraran el 8 de juny com a data límit.

**Itinerari B**(alumnat que no assisteix al 70% o més de les classes i no acumula tres o més treballs sense lliurar): Els treballs no entregats i/o no superats es lliuraran el 4 de juny com a data límit i la prova objectiva final es realitzarà en la setmana d'exàmens de període ordinari de l'11 al 15 de juny segons el calendari acadèmic.

#### Convocatòria extraordinària:

Data límit de lliurament de treballs 20 de juny

l'examen es realitzarà en el termini establert (25 al 29 de juny)

## 9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

### 9.1. Bibliografia bàsica:

SLADE C. (1997) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona. Ed. Acanto

ZEEGEN L. / CRUSH (2006) Principios de Ilustración. Barcelona. Ed. G.G

ZEEGEN L. (2007) Ilustración digital. Barcelona. Promopress.

### 9.2. Bibliografia complementària:

WONG, W. (1990). Principios del diseño en color. Barcelona. Ed: G.G.

HELLER E. (2004) Psicología del Color. Barcelona. Ed G.G

### 9.3. Altres recursos:

Fes clic per escriure

## 10. Altres observacions (si escau)

Fes clic per escriure