

GUIA DOCENT

2017-2018

1. Identificació de l'assignatura

Titulació: Títol Superior de Disseny
Nivell: Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
Nom de l'assignatura/codi: EDG07-MATERIALS I SISTEMES DE REPRODUCCIÓ I IMPRESSIÓ

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Gràfic	Segon	Segon	Específica	6

Departament: Ciència i tecnologia

Idioma: Català/castellà
Horari:
Web de l'assignatura:

Professorat responsable:

Federico García Balestena
 Correu electrònic: fgarcia@escoladisseny.com
 Horari de tutories:

Cap de departament

Rosa María Sánchez Martínez
 Correu electrònic: rsanchez@escoladisseny.com
 Horari d'atenció:

2. Contextualització

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

Pertany a Ciència i Tecnologia aplicada al Disseny Gràfic

2.2. Perfil professional *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

La assignatura introdueix l'alumne en els processos d'impressió artesanals i industrials. En el coneixements dels materials i processos i en la preparació dels originals per a la impressió

3. Requisits

3.2. Requisits essencials

3.2. Requisits recomanables

4. Competències

4.1. CT/Competències transversals (*tria i marca les corresponents a l'assignatura*)

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

4.2. CG/Competències generals

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar
- CG20 els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

- CE-DG01. Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual
- CE-DG02. Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons.
- CE-DG11. Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos. CE-CE
- CE-DG14. Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals del projecte.
- CE-DG15. Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
- CE-DG16. Dominar els processos de producció d'imatges, sons, impressió, mitjans i suports materials

5. Resultats d'aprenentatge

- Dominar els processos i materials de les diferents tècniques de gravat i estampació
- Assolir els coneixements bàsics per a entendre els diferents processos d'impressió no tradicional.
- Aplicar les especificacions necessàries per a la presentació correcta dels originals a impremta.
- Utilitzar la terminologia de la matèria.
- Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat dels projectes

6. Continguts

BLOC TEMÀTIC I: Sistemes tradicionals de gravat i estampació.

1. INTRODUCCIÓ TEÒRICA A LES TÈCNiques GRÀFIQUES ARTÍSTIQUES Sistemes d'impressió: Gravat en relleu / gravat al buit / en pla / de tamís. Grups de tècniques: Mètodes directes / indirectes / tècniques additives. L'evolució tècnica de la imatge gràfica pre-fotogràfica. Conceptes, medis, materials, processos, edició i conservació

2. GRAVAT EN RELLEU Materials i instruments de la xilografia La talla al fil (a fibra) i la talla a la testa (contrafil). Tècniques d'impressió xilogràfiques. El linoleogravat. Tècniques de desbast i d'impressió. Impressió a dos colors.

3. GRAVAT AL BUIT Materials i instruments de taller. Mètodes directes (punta seca i talla dolça). Mètodes indirectes, els mordents. Aiguafort de línia i aiguatinta. Impressió calcogràfica a colors.

BLOC TEMÀTIC II: Processos i sistemes de reproducció i impressió industrials

1. SUPORTS, TINTES Paper com a suport .Història i fabricació i composició del paper. Classificació paper. Elecció del paper, usos i aplicacions .Tintes i pigments Evolució, composició i fabricació .Tipus i característiques. Adequació tintes als diferents sistemes gràfics .Relació tintes i suports gràfics

2. PROCESSOS D'IMPRESSIÓ INDUSTRIAL I EVOLUCIÓ DELS SISTEMES DE REPRODUCCIÓ GRÀFICA FINS LA PUBLICACIÓ DIGITAL .Injecció i làser. Impressió tipogràfica .Litografia Offset .Offset digital. El gravat al buit Flexografia, Termogravat i altres sistemes d'impressió Serigrafia

BLOC TEMÀTIC III: Preimpressió, art final i producció

1. PREIMPRESSIÓ DIGITAL .La digitalització .El tractament digital de la imatge i del text. L'autoedició. Tipus d'originals i la seva reproducció .Sistemes de trames i tipus de tramats. Gestió del color L'escàner i la importació d'imatges. L'optimització i la resolució. Format digital per a imatge i text. Imposició .Preparació dels documents per a l'impressor. Sistemes de sortida

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

Exercicis pràctics a on l'alumne treballi els continguts teòrics.

Cada exercici es presentarà amb una informació teòrica per el seu correcte desenvolupament

Activitats de recerca i exposició pública.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			150 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	20 hores
Classes pràctiques	Individual	Estudi de casos pràctics i resolució de problemes	80hores
Classes pràctiques	grup	Estudi de casos pràctics i resolució de problemes	30 hores
Recerca	grup	Investigació sobre temes concrets	15 hores
Examen	individual	Avaluació	5 hores

7.3 Instal·lacions del centre i material

Taller de tècniques gràfiques

7.4 Activitats interdisciplinàries

7.5 Activitats complementàries

Per definir

8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas)

8.2. Criteris d'avaluació (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.

8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

S'aplicarà un sistema de dos itineraris segons el moment a avaluar

Opció 2 (amb dos itineraris, un per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre per l'alumnat que no assisteix):

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	CA01,CA02,CA04	5%	---
Treballs d'investigació	NR	CA9,CA13,CA14,CA15	20%	---

<i>Exercicis pràctics</i>	<i>R</i>	<i>CA5,CA6,CA7,CA8,CA9,CA10,CA11,CA16</i>	<i>50%</i>	<i>50%</i>
<i>Prova objectiva final</i>	<i>R</i>	<i>CA5,CA6,CA7</i>	<i>25%</i>	<i>50%</i>
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

9.1. Bibliografia bàsica:

DAWSON, J. Guía completa de grabado e impresión. Tres Cantos. Hermann Blume Ediciones. 1996.

GATTER, Mark. Listo para imprenta;.Barcelona. Edit. Index Book S.L. 2005.

JOHANSSON, Kaj . Manual de producción gráfica: recetas. Barcelona. Edit. G. Gili S.A. 2004

BLASCO,Laia. Sobre impresión. Barcelona. UOC. 2017

9.2. Bibliografia complementària:

9.3. Altres recursos:

Material audiovisual

Material gràfic