



1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Interiors	Segon	Primer	Específica	8

Departament: Projectes i teoria del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: https://sites.google.com/a/escoladisseny.com/projectes_interiors_1/

1.1. Requisits per cursar l'assignatura: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)*

Mínims: Haver aprovat l'assignatura de FONAMENTS DEL DISSENY.

Recomanables: Haver obtingut també les competències per les assignatures de DIBUIX I SISTEMES DE REPRESENTACIÓ.

1.2. Professor/a

Marta González Gómez

Correu electrònic: mgonzalez@escoladisseny.com

1.3. Cap de departament

Antoni Riera

Correu electrònic: triera@escoladisseny.com

1.4. Normativa de referència

Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)

2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura *(Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)*

Projectes de disseny d'interiors.

2.2. Perfil professional *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

El dissenyador d'interiors és un professional capaç d'analitzar, investigar i projectar, dirigir equips de projectes i d'execució d'obres de disseny d'interiors. També ha de ser capaç d'actuar com interlocutor directe no només amb promotors privats sinó també davant les administracions públiques en l'àmbit de la seva professió.

Els àmbits principals on desenvolupa la seva activitat són:

- Habitatge i disseny dels espais interiors per a l'habitat.
- Disseny d'espais comercials i d'oci.
- Disseny d'espais administratius.
- Disseny d'espais culturals, educatius i lúdics.
- Disseny d'espais efímers.
- Rehabilitació d'habitatges.
- Paisatgisme i disseny d'espais públics.
- Gestió empresarial d'activitats creatives.
- Disseny dels espais interiors dels diferents sistemes de transport.
- Gestió d'obres, mesuraments, pressupostos i prevenció de riscos en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Direcció d'obres en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Investigació i docència.

3. Competències de l'assignatura

3.1. Competències transversals (CT) *(Triar i marcar les corresponents a l'assignatura)*

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució d'objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

3.3. Competències específiques de l'especialitat (CE)

A.- COMPETÈNCIA EN EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ DEL DISSENY

Capacitat de lectura, expressió, descripció i comprensió de les formes

CE-DI1 Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.
CE-DI2 Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
CE-DI3 Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

B.- COMPETÈNCIA D'ANÀLISI CRÍTIC I VALORACIÓ DEL DISSENY

Representa la capacitat d'anàlisi crític i valoració del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, estètiques i tecnològiques, basat en coneixements científics, històrics, humanístics i de gestió.

CE-DI4 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
CE-DI5 Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials utilitzats en el disseny d'interiors.
CE-DI6 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny d'interiors.
CE-DI7 Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en què es desenvolupa l'activitat empresarial de l'interiorisme.
CE-DI8 Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial.
CE-DI9 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

C.- COMPETÈNCIA EN DISSENY:

Capacitat de síntesi, invenció i formalització de les idees, utilitzant un procés metodològic de disseny.

CE-DI10: Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors.
CE-DI11: Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions.
CE-DI12: Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegen durant el desenvolupament i execució del projecte.

D.- COMPETÈNCIA DE REALITZACIÓ:

Capacitat de dirigir, coordinar, controlar, programar i valorar l'execució material del disseny, considerant les implicacions dels processos industrials i les característiques objectives dels materials que hi intervenen.

CE-DI12: Dirigir i certificar la realització de projectes d'interiors.
CE-DI13: Conèixer els processos de fabricació, producció i manufacturat més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors.
CE-DI14: Adequar la metodologia i les propostes a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.

A.- COMPETÈNCIA DESCRIPTIVA:

Capacitat de lectura, expressió, descripció i comprensió de les formes en els seus aspectes objectius i subjectius. Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació plàstica, en els aspectes artístics i tècnics.

A.1 Capacitat d'expressió en llenguatge gràfic, oral i escrit.

A.2 Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació gràfica: Punt, línia, pla, color, textura, contrast, to, perspectiva, composició i retolació, analitzant les propietats semàntiques, i el seu valor sintàctic en relació a la percepció humana, amb caràcter objectiu quan ens referim a l'objecte i les seves propietats físiques o tecnològiques i subjectiu, quan ens referim al subjecte, al seu comportament individual i social, amb relació a la percepció i comunicació cultural.

A.3 Capacitat d'utilització dels coneixements dels sistemes de representació, amb sentit tècnic i artístic.

A.4 Capacitat d'expressió tècnica i artística, en llenguatge volumètric, considerant les possibilitats expressives dels diferents materials i tècniques: Paper, fusta, metall, modelat, ceràmica, maqueta, etc

A.5 Capacitat d'utilització de les eines, tècniques gràfiques, fotografia i programes informàtics d'ús comú en disseny.

B.-COMPETÈNCIA CRÍTICO-INTERPRETATIVA:

Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració en un sistema complex de relacions: formals i funcionals, amb suport en les ciències de la naturalesa i en el coneixement de l'home com a ésser social. (anàlisi funcional, anàlisi formal, anàlisi fisiològic i ergonòmic, anàlisi històric, antropològic i mediambiental, anàlisi sociològic i psicològic, anàlisi econòmic i comercial, aspectes tècnics i normatius.

B.1 Iniciació en l'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, ergonòmiques, fisiològiques, històriques, sociològiques, psicològiques, econòmiques, tecnològiques, administratives, etc

B.2 Iniciació en la interpretació amb sentit crític de la significació cultural i social del Disseny, amb suport en les ciències i en la tecnologia.

B.3 Interpretació crítica dels objectes elementals del disseny: l'espai, els objectes, les imatges, les instal·lacions.

B.4 Interpretació crítica del disseny com a fet social, detectant mancances i satisfent necessitats físiques i psíquiques.

C.- COMPETÈNCIA CREATIVA:

Capacitat de síntesi i creació. Coneixement de la metodologia bàsica del Disseny. Capacitat d'invenió i formalització de propostes pròpies. Ús creatiu de normes, requisits i condicionants. Establiment d'un mètode de disseny específic per a projectes d'interiors.

C.1 Assaig del procés metodològic. Avaluació, crítica i reajustament. Capacitat d'anàlisi.

C.2 Capacitat de síntesi i desenvolupament de dissenys a nivell de projecte bàsic.

C.3 Capacitat d'invenió i formalització de propostes pròpies.

C.4 Utilització creativa de normes i requisits formals, funcionals, tecnològics i normatius.

D.- COMPETÈNCIA D'EXECUCIÓ:

Capacitat de realització, considerant les implicacions dels processos industrials més elementals i les característiques objectives dels materials que hi intervenen. Capacitat d'execució material de maquetes i models.

D.1 Capacitat per dissenyar a nivell bàsic considerant només de manera tangencial les implicacions dels processos industrials més elementals i les característiques objectives dels materials que hi intervenen.

D.2 Capacitat de realització de models i prototips.

5. Continguts temàtics de l'assignatura *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

El procés projectual com a recerca. Fonamentació i estudi teòric-pràctic de projectes de disseny d'interiors. Redacció, realització i comunicació de projectes en els diferents camps de l'especialitat. Aplicació d'estratègies i criteris de decisió, innovació i qualitat. Definició i realització de projectes aplicant la metodologia de resolució de problemes en projectes d'interiorisme, avaluació i verificació. Mètodes de recerca en disseny.

Es començarà a treballar amb els projectes de disseny d'interior mitjançant el desenvolupament de dos treball sobre els elements compositius, i paral·lelament es realitzaran dos projectes. L'esquema de cada projecte serà similar (investigació i informació, definició del problema de disseny, ideació i desenvolupament, i comunicació) i es concretarà amb l'enunciat pertinent al començament de cada exercici que es penjarà a la web de l'assignatura.

Elements compositius en el disseny d'interior:

Forma. Coherència formal. Línies, superfícies i volums.
Proporció. Equilibri. Proporcions clàssiques i altres referències
Pell. Relació espai interior exterior. Filtres.
Fluxes. Informació, energia, persones, mercaderies.
Vegetació. Olor, colors, sons.
Estructura. Sistema, elements i materials. Dinàmica i estàtica.
Contenedor. Límits. Relació buit-ple
Materials. Textura, color, pes, opacitat... Materials naturals, locals i reciclats.
Llum. Natural i artificial. Llum zenital.
Aire. Temperatura, ventilació... Confort ambiental
Revestiments versus materials en brut.

NOTA: Segons la temporització i el desenvolupament del curs / grup, com a adaptació a circumstàncies no previstes; es podrà modificar el número de projectes/treballs i activitats a realitzar.

6. Bibliografia i altres recursos

Bibliografia bàsica:

Neufert, E. Neufert. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ed. GG. ISBN: 9788425224744
Panero, J. y Zelnik, M. *Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Ed. GG. ISBN: 968-387-328-4
Zumthor, P. *Atmosferas*. Ed. GG. ISBN 9788425221170
Monteys, X. y Fuertes, P. *Casa collage*. (2001). Ed. GG. ISBN: 9788425227820
Xavier Monteys. *La habitación. Más allá de la sala de estar*. Ed. GG. ISBN: 9788425227394
Elias Torres, Luz cenital, Ed. col·legi d arquitectura de girona, 2005. ISBN 9788496185296

Bibliografia complementària:

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG. Barcelona. 2014. ISBN: 9788425226267
Iñaki Ábalos. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Ed. GG. ISBN: 9788425218293

Revistes especialitzades: El croquis, Arquitectura y diseño, ON diseño, Diseño de interiores, etc

Altres recursos:

A la pàgina web de l'assignatura es penjaran webs i autors de referència.

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

Es proposen tres estratègies generals metodològiques: els projectes pràctics, l'anàlisi de l'actualitat i els referents, i el treball personal al quadern de notes.

Els projectes pràctics es treballaran segons:

- Classes expositives de grup per a parlar dels continguts de cadascun dels projectes que es duguin a terme, de la metodologia projectual...
- Tutories grupals i individualitzades per a fer el seguiment del projecte, a on els alumnes duran dibuixos (esbossos, croquis, plànols...) en format paper, impresos –si escau- a escala adient. Les correccions sobre la pantalla de l'ordinador es reduiran a revisió d'imatges de referència, textures i colors... Es valorarà especialment la participació activa en l'espai de correccions o tutories col·lectives i el comentari crític argumentat dels projectes dels companys per tal de millorar la competència crítico-interpretativa..
- Treball a classe per a fer les maquetes i/o dibuixos, croquis...
- Exposicions oral dels treballs a més a més del lliurament de la memòria i plànols i / o maqueta. Els alumnes valoraran els projectes dels companys així com el seu, per tal de millorar la competència crítico-interpretativa.
- Segons el calendari i la disposició es planejarà alguna sortida a exposicions o llocs d'interès per l'assignatura.

L'anàlisi de l'actualitat i els referents es treballaran segons:

- Mirant documentals o pel·lícules que tractin sobre alguna temàtica d'interès per l'assignatura.
- El professor o els alumnes proposaran temes de debats, xerrades, lectures, estudi d'espais o projectes concrets... sobre temes d'actualitat en el camp del disseny d'interiors o sobre dissenyadors o arquitectes de referència. Així els alumnes prepararan una presentació del tema, ja sigui en format presentació pública, escrit...per tal de millorar la seva competència crítico-interpretativa.
- El professor proposarà un treball escrit per estudiar i analitzar els elements compositius propis del disseny d'interiors a partir dels referents. L'enunciat d'aquest treball es donarà a classe, especificant les dates d'entrega.

El treball personal al quadern de notes es treballarà segons:

- L'alumne treballarà amb el seu "sketchbook" o quadern de dibuixos, realitzant croquis, collage, apunts, aquarel·les, colors... de forma diària, que es mostraran a classe, per tal de millorar les seves competències creatives, descriptives i d'execució. El format i tipus d'"sketchbook" serà tamany A5 de fulles blanques.
- El professor podrà encomanar tasques concretes i puntuables com a treballs de classe per fer a l'sketchbook, ja siguin treballs de camp, o referents al temes analitzats a classes.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Tots els alumnes han de presentar i participar en les següents activitats:

- Participació a classe, correccions dels projectes...
- Participació a les visites que s'organitzin.
- Realitzar tres projectes per semestre i 1 treball.
- Anàlisi de l'actualitat i els referents. Treballs de classe.
- "Sketchbook" o llibre de notes o quadern de croquis... amb apunts diaris (19 setmanes x 5 dibuixos /set = 95 dibuixos)

7.3 Instal·lacions del centre i material

Aula amb taules grans i projectors. L'alumne durà sempre a classe paper blanc, paper de croquis, llapis i escalímetre.

7.4 Activitats interdisciplinàries

7.5 Activitats complementàries

Assistència a xerrades i visita a exposicions

8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

- Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- Demostra interès per la matèria
- Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura

- Demuestra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- Planifica correctament el temps i les activitats programades
- Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- Demuestra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- Presenta correctament les activitats programades
- Resol correctament les activitats programades
- Demuestra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- Desenvolupa un estil propi en les activitats programades
- Per l'avaluació contínua s'entén amb una assistència mínima del 70% de les sessions, sinó s'haurà d'avaluar segons els criteris d'avaluació final i/o extraordinària..
- Cal presentar tots els projectes proposats per a obtenir la qualificació final i/o extraordinària.
- La mitjana entre notes dels projectes serà possible quan cap d'elles sigui inferior a 3. Si un projecte té menys de 3 no és podrà aprovar l'assignatura.
- Un projecte lliurat fora de termini es qualificaran penalitzant-los 1 punt per a cada dia de retard.
- La mitjana entre notes de l'assignatura serà possible quan cap de les parts sigui inferior a 3, és a dir si una de les parts té menys de 3, no es podrà aprovar l'assignatura.

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
- b) El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.
- c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: actitud, assistència (mínim 70 %), correccions individuals...		5 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs classe individuals i/o en grup: debats, presentacions...		10 %			%		%
<input checked="" type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada	4	70 %		4	60 %	4	60 %
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip		%					
<input checked="" type="checkbox"/>	Quadern de dibuixos: presentació del total dels dibuixos (95), creativitat, qualitat...	1	15 %		1	15 %	1	15 %
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		%					
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final			%	1	25 %	---	25 %
			100 %	%		100 %		100 %
		100 %						

9. Altres observacions

Tots els exercicis (durant el curs, a l'avaluació final i a la extraordinària) es lliuraran impresos en paper i en format digital.