

### 1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Interiors	Segon	Primer	Específica	4

Departament: Ciència i tecnologia

Idioma d'impartició: Castellà

Web de l'assignatura:

**1.1. Requisits per cursar l'assignatura:** *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)*

#### 1.2. Professor/a

Maria Abando Olanar  
Correu electrònic: mabando@escoladisseny.com

#### 1.3. Cap de departament

Joan Francesc Ferrer  
Correu electrònic: jferer@escoladisseny.com

#### 1.4. Normativa de referència

*Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)*

### 2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

**2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura** *(Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)*

L'assignatura pertany a la matèria Materials i tecnologia aplicats al disseny d'interiors.

**2.2. Perfil professional** *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

L'ergonomia és la disciplina científica referida a la comprensió de les interaccions entre éssers humans i la resta dels elements d'un sistema, així com la professió que aplica teoria, principis, dades i mètodes al disseny per optimitzar el benestar de les persones i el rendiment general del sistema ". Els professionals de l'ergonomia, contribueixen a la planificació, disseny i avaluació de tasques, llocs, productes, organitzacions, entorns i sistemes amb l'objectiu de fer-los compatibles amb les necessitats, habilitats i limitacions de les persones. El coneixements en ergonomia són imprescindibles per aconseguir el Disseny per a tots o disseny universal que té com a objectiu produir edificis, productes i entorns que són inherentment accessible tant a les persones sense discapacitat i persones amb discapacitat. El coneixements en ergonomia són necessaris per al desenvolupament d'una de les metodologies de disseny més aplicades en el procés de disseny el UCD (Disseny Centrat en l'Usuari) que es basa en el estudi i en l'anàlisi de les necessitats, desitjos i limitacions dels usuaris finals d'un producte.

Els coneixements d'ergonomia per a un dissenyador d'interiors aporta dades necessàries a l'hora de prendre decisions respecte a la millor distribució dels espais de treball, sensibilitza al dissenyador respecte al manteniment, i dona recursos per a l'avaluació del confort.

### 3. Competències de l'assignatura

**3.1. Competències transversals (CT)** *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### 3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

### 3.2. Competències específiques de l'especialitat (CE)

Saber dissenyar entorns adaptats a determinats usos tenint en compte als usuaris, les activitats que es desenvolupen en els espais i el seu manteniment, amb l'objectiu de poder oferir el màxim confort.  
 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida de tots els usuaris.  
 Tenir els coneiximents necessaris per a desenvolupar un disseny inclusiu tenint com a objectiu el disseny per a tot hom.

## 4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.*

El dissenyador d'interiors ha de tenir coneixements d'ergonomia per poder realitzar les següents tasques:  
 1. Investigar i analitzar les demandes perquè el disseny ergonòmic asseguiri la interacció apropiada entre, d'una banda, el treball, el producte i l'entorn, i, de l'altra, les necessitats, capacitats i limitacions humanes.

2. Analitzar i interpretar els resultats de les investigacions ergonòmiques.
3. Determinar la compatibilitat de les capacitats humanes amb les demandes.
4. Implementar recomanacions que milloren la qualitat de vida de totes de les persones tenint en compte les variables antropomètriques i cognitives, així com les relatives a les diverses discapacitats.

## 5. Continguts temàtics de l'assignatura *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

### BLOC TEMÀTIC I Introducció a l'ergonomia

- 1 Història de l'ergonomia
- 2 Disseny per a tothom

### BLOC TEMÀTIC II.

- 2 Antropometria
- 3 Sistema nerviós / sentits/ El sentit de la vista/ El sentit de l'oïda

### BLOC TEMÀTIC III. Factors ambientals / Entorn

- 1 L'entorn visual: Il·luminació, color, qualitat de la il·luminació
- 2 Soroll
- 3 Temperatura i humitat / Metabolisme i termoregulació

### BLOC TEMÀTIC IV Estructura del cos humà

- 1 Sistema muscular
- 2 Postures i moviments dels membres
- 3 Postura sentada

### BLOC TEMÀTIC V L'home i l'espai.

La proxèmica

## 6. Bibliografia i altres recursos

### Bibliografia bàsica:

PANERO, Julius y ZELNIK, Martin, Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Ed G.G. Barcelona  
ARAGALL, Francesc, Diseño para todos: un conjunto de instrumentos, Fundación Once. 2008,  
<http://www.fundaciononce.es/ES/Publicaciones/editorialFO/Paginas/Buscador.aspx?TSMEIdPub=161>  
VARIOS AUTORES, Enciclopedia de la salud y seguridad en el trabajo , OIT, Ministerio de Trabajo e Inmigración

<http://www.insht.es/portal/site/Insht/>

### Bibliografia complementària:

CRONEY, John, Antropometría para diseñadores, Ed Gustavo Gili, Barcelona  
HALL, Edward T., La dimensión oculta, Enfoque antropológico del espacio, Instituto de estudios de la administración local, Madrid 1973  
McCORMICK, Ernest, Ergonomía. Factores humanos de ingeniería y diseño, Ed. G.G. Barcelona 1980  
Diversos autores, Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico, Ed. IBV, Valencia 1992

Diversos autores,, Libro Blanco del diseño para todos en la universidad. Fundación ONCE,  
<http://www.fundaciononce.es/ES/Publicaciones/editorialFO/Paginas/Buscador.aspx?TSMEIdPub=149>

### Altres recursos:

Design for all: <http://www.designforall.org>, <http://www.designforall.org/es> en español  
Ergoweb: <http://www.ergoweb.com/index.cfm> Portal americano de Ergonomía. Incluye artículos, ejemplos, software y productos. En inglés.  
Ergonomics Society: <http://www.ergonomics.org.uk/> página de la sociedad europea de Ergonomía. Incluye artículos, recursos, anuncios de cursos y congresos, etc. En inglés.  
El ergonomista: <http://www.elergonomista.com/principal.htm> Portal de Ergonomía y psicología. Incluye artículos, imágenes, software, multimedia, cursos, etc. En español.

Ergoprojects: <http://www.ergoprojects.com> artículos, casos prácticos, consejos y recursos. En español.

## 7. Metodologia docent

### 7.1. Estratègies generals metodològiques

Les metodologies docent que s'aplicaran seran: el mètode expositiu per a la presentació estructurada dels temes i la classe expositiva participativa on els estudiants hauran de fer exposicions sobre temes determinats amb els plantejaments teòrics exposats.

### 7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

### 7.3 Instal·lacions del centre i material

### 7.4 Activitats interdisciplinàries

## 7.5 Activitats complementàries

### 8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

#### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

#### 8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

- Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- Demostra interès per la matèria
- Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- Planifica correctament el temps i les activitats programades
- Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- Presenta correctament les activitats programades
- Resol correctament les activitats programades
- Demostra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- Desenvolupa un estil propi en les activitats programades

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.  
 b) El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.  
 c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

#### 8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		5 %					
<input type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...		5 %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...		40 %			40 %		40 %
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		50 %					
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			■ %		60 %	---	60 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: lliurament de treball		■ %	■ %		■ %	---	■ %
			100 %	■ %		100 %		100 %
			100 %					

## 9. Altres observacions

(si és el cas)