



## 1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Interiors	Segon	Segon	Específica	4

Departament: Història de l'art i del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: [Fes clic per escriure](#)

### 1.1. Requisits per cursar l'assignatura: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)*

Haver superat la matèria de formació bàsica de primer "Història de les Arts, l'Estètica i el Disseny"

### 1.2. Professor/a

Maria Salom Lladó - Francisca Margarita Torrens Barceló  
Correu electrònic: [msalom@escoladisseny.com](mailto:msalom@escoladisseny.com); [fmtorrens@escoladisseny.com](mailto:fmtorrens@escoladisseny.com);  
Fes clic per escriure

### 1.3. Cap de departament

Nieves Arévalo García  
Correu electrònic: [narevalo@escoladisseny.com](mailto:narevalo@escoladisseny.com)

### 1.4. Normativa de referència

*Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)*

## 2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

### 2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura *(Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)*

Dins d'aquesta especialitat, la història del disseny d'interiors, suposa una investigació, anàlisi i reflexió de la evolució històrica dels múltiples espais creats i viscuts per les diferents cultures, amb especial atenció a les condicions d'habitabilitat, estètica i funcionalitat de l'arquitectura i dels interiors contemporanis.

### 2.2. Perfil professional *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

Aquesta assignatura és part de la formació humanística i cultural que específicament ha de tenir el professional del disseny d'interiors. Les bases que per a l'alumne suposen el coneixements adquirits són un referent per el seus projectes, ajudant a ampliar el camp d'intervenció a mitjans expressius més globals (cinema, teatre, passarel·la, etc.)

## 3. Competències de l'assignatura

### 3.1. Competències transversals (CT) *(Triar i marcar les corresponents a l'assignatura)*

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.

- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### 3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

### 3.2. Competències específiques de l'especialitat (CE)

- CE-DM1 Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors
- CE-DM7 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny d'interiors
- CE-DM9 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.
- CE-DM12 Fonamentar el procés creatiu en estratègies de recerca, metodològiques i estètiques.
- CE-DM13 Inter relacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.
- CE-D14 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.

## 4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.*

### A.1 Capacitat d'expressió en llenguatge gràfic, oral i escrit.

B.1 Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, ergonòmiques, fisiològiques, històriques, sociològiques, psicològiques, econòmiques, tecnològiques, administratives, etc

B.2 Capacitat d'interpretació amb sentit crític de la significació cultural i social del Disseny, amb suport en les ciències i en la tecnologia.

B.3 Interpretació crítica dels objectes elementals del disseny: l'espai, els objectes, les imatges, les instal·lacions.

B.4 Interpretació crítica del disseny com a fet social, detectant mancances i satisfent necessitats físiques i psíquiques

Coneixement dels aspectes més importants de la història del disseny d'interiors, així com la seva ambientació en el context històric-social en el qual s'ha concebut i realitzat.

Establiment de relacions entre la història de l'art, de l'arquitectura i del disseny d'interiors amb altres àmbits estètics i culturals

Anàlisi i compressió del procés creatiu de l'interiorisme, el moble i les arts decoratives i el seu resultat estètic-social. Saber-ho valorar i emetre judici.

Domini de la terminologia específica pròpia de la assignatura.

Afavoriment de la sensibilitat artística en tots els camps, i d'una manera especial en el que fa referència al interiorisme, al moble i a les arts decoratives.

Afavoriment de l'interès per conèixer i conservar tot el patrimoni relacionat en l'arquitectura, l'interiorisme i les arts decoratives.

## 5. Continguts temàtics de l'assignatura *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

### **BLOC 1. L'interiorisme des de els seus orígens fins els segles medievals**

- Conceptes fonamentals lligats a la història de l'arquitectura, de l'interiorisme i del moble
- Els espais arquitectònics, el moble i les arts decoratives en el món clàssic i a l'edat mitja. Els sistemes de producció gremials.

### **BLOC 2. L'aportació del Renaixement i Barroc**

- Les noves configuracions espacials. Espais religiosos i espais palatins.
- Els estils del moble i de les arts decoratives en els principals països europeus. Incidència de l'expansió comercial del segle XVI. Les grans manufactures, la destresa tècnica i la unificació de les arts en el segle XVII. La recerca de la comoditat. Els jardins i la reordenació dels espais exteriors.

### **BLOC 3. L'antiguitat com a referent i la Revolució Industrial.**

- El món grecoromà font de les noves propostes formals. L'impacte de la industrialització i els seus antecedents. Nous materials i arquitectura. Eclecticisme i revivals. Les exposicions universals.
- La decadència formal de la mecanització i la reforma de les arts decoratives, Les arts and crafts i els orígens del disseny industrial. Els interiors reformistes i fins seculars.

### **BLOC 4. La recerca de nous estils fins a la actualitat.**

- L'Art Nouveau i l'esplendor de l'interiorisme i les arts decoratives. Fonaments del racionalisme.
- El moviment modern i l'expansió del Funcionalisme. La cultura del disseny. Werkbund, De Stijl i Bauhaus. Propostes per un nou habitat.
- El període d'entreguerres: L'estètica Deco i la revisió dels principis funcionalistes.
- Postguerra i reconstrucció de la modernitat. La contribució americana i nòrdica. De la cultura consumista dels 60 fins a la actualitat.

## 6. Bibliografia i altres recursos

### **Bibliografia bàsica:**

Bennet Cates, Phyllis: Historia dibujada del mueble occidental. Celeste Ediciones, Madrid 1995.

Massey, Anne: El diseño de interiores en el siglo XX. Ediciones Destino, Barna 1995

Fleming, J y Honour, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Alianza Editorial, Madrid 1987

### **Bibliografia complementària:**

A.A.V.V.: Diseño del mueble en el siglo XX. Editorial Taschen, 1989

A.A.V.V.: Estilos del mueble. Ediciones CEAC, Barna 1976.

A.A.V.V.: Diseño. Historia en imágenes. Editorial Herman Blume, Madrid 1987.

Barrera, J. y Escarzaga, A.: Muebles, alfombras y tapices. Diccionarios Antiquaria, Madrid 1994.

Bonet Correa, A.: Historia de las artes aplicadas en España. Editorial Cátedra, Madrid 1982.

De Morant, H.: Historia de las artes decorativas. Editorial Espasa Calpe, Madrid 1980.

Droste, Magdalena: Bauhaus 1919-1933. Editorial Taschen, Berlin 1990.

Escarzaga, Angel: Porcelana, cerámica y cristal. Diccionarios Antiquaria, Madrid 1994.

Feduchi, Luis: Historia del Mueble. Editorial Leopold Blume, Barna 2001.

Fernandez Villamil, C.: Las artes aplicadas (2 vol). Servicio de publicaciones Escuela de AA y CA de Madrid 1982

Fiell, Charlotte & Peter: Diseño del siglo XX. Ed. Taschen.

Lucie-Smith, Eduard: Breve Historia del mueble. Ediciones del Serbal, Barna 1980.

McCorquodale, Charles: Historia de la decoración. Editoria Stilos, Barna 1985

Mercado Segoviano: Introducción a la Historia de la Decoración de Interiores. Dep. pub. Esc AA y CA Madrid.

Rybezynski, Witold: La casa. Historia de una idea. Editorial Nedeá, Madrid 1989.

Shoenauer, Norbert: 6000 años de hábitat. Editorial Gustavo Gili, Barna 1994.

Las casas del siglo XX. Editorial Gustavo Gili

#### **Altres recursos:**

[Fes clic per escriure](#)

## **7. Metodologia docent**

### **7.1. Estratègies generals metodològiques**

Activitats d'aprenentatge presencials amb sessions teòriques en els grups grans i pràctiques en els petits. A les primeres exposició i explicació dels continguts programats i en els grups més reduïts ensenyar i dirigir processos d'investigació, resoldre dubtes, analitzar imatges i textos.

### **7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge**

L'organització pròpia de l'escola a través dels grups grans i petits  
Tipus d'aprenentatge teòricopràctic i que ensenyi bàsicament a ser autònoms a l'hora de resoldre totes les qüestions que el professor i el futur els planteja.

### **7.3 Instal·lacions del centre i material**

Utilització de les aules teòriques, i tots els recursos informàtics disponibles en el centre

### **7.4 Activitats interdisciplinàries** [Fes clic per escriure](#)

No s'han programat

### **7.5 Activitats complementàries**

Visites a centres d'exposició i lectures optatives de la bibliografia recomanada.

## **8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació**

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)*

### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Per a tenir l'avaluació contínua és necessari assistir com a mínim a un 60 % a classe.

### 8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

- Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- Demostra interès per la matèria
- Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- Planifica correctament el temps i les activitats programades
- Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- Presenta correctament les activitats programades
- Resol correctament les activitats programades
- Demostra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- Desenvolupa un estil propi en les activitats programades

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
- b) El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.
- c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

### 8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		10 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...	2	20 %			%		%
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...	1	%			20 %		20 %
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip		%					
<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació		%			%		%
<input checked="" type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		60 %					
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			80 %		80 %	---	80 %

<input checked="" type="checkbox"/>	Altres procediments: Actitut crítica i participativa		10 %	■ %		■ %	---	■ %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Entrega de treballs que no es presentaren en la data indicada		■ %	20 %		■ %	---	■ %
			■ %	■ %		100 %		100 %
			100 %					

### 9. Altres observacions

(si és el cas)

Per superar aquesta assignatura es recomana l'assistència regular a les activitats lectives i un estudi programat dels continguts amb periodicitat setmanal. Així mateix és important la consulta de la bibliografia recomanada i la realització del treball d'investigació que es proposarà al començament del curs.