

GUIA DOCENT

2017-2018

1. Identificació de l'assignatura

Titulació: Títol Superior de Disseny
Nivell: Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
Nom de l'assignatura/codi: EDI07-HISTÒRIA DEL DISSENY D'INTERIORS

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Interiors	Segon	Segon	Específica	4

Departament: Història de l'art i del disseny

Idioma: Català/castellà

Horari: Fes clic per escriure

Web de l'assignatura: Fes clic per escriure

Professorat responsable:

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fmtorrens@escoladisseny.com

Horari de tutories: Fes clic per escriure

Cap de departament

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fm.torrens@escoladisseny.com

Horari d'atenció: Fes clic per escriure

2. Contextualització

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

Dins d'aquesta especialitat, la història del disseny d'interiors, suposa una investigació, anàlisi i reflexió de l'evolució històrica dels múltiples espais creats i viscuts per les diferents cultures, amb especial atenció a les condicions d'habitabilitat, estètica i funcionalitat de l'arquitectura i dels interiors contemporanis.

2.2. Perfil professional

Aquesta assignatura és part de la formació humanística i cultural que específicament ha de tenir el professional del disseny d'interiors. Les bases que per a l'alumne suposen el coneixements adquirits són un referent per el seus projectes, ajudant a ampliar el camp d'intervenció a mitjans expressius més globals (cinema, teatre, passarel.la, etc.)

3. Requisits

3.2. Requisits essencials

Haver superat l'assignatura del primer curs: Història de l'art i l'estètica

3.2. Requisits recomanables

-

4. Competències

4.1. CT/Competències transversals (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

4.2. CG/Competències generals (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

- . Conèixer el context històric en el qual es desenvolupa el disseny d'interiors
- . Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny i valorar la incidència que té en la millora de la qualitat de vida, del medi ambient i la capacitat de generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

5. Resultats d'aprenentatge

Capacitat d'expressió en llenguatge gràfic, oral i escrit.

Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, ergonòmiques, fisiològiques, històriques, sociològiques, psicològiques, econòmiques, tecnològiques, administratives, etc

Capacitat d'interpretació amb sentit crític de la significació cultural i social del Disseny, amb suport en les ciències i en la tecnologia.

Interpretació crítica dels objectes elementals del disseny: l'espai, els objectes, les imatges, les instal·lacions.

Interpretació crítica del disseny com a fet social, detectant mancances i satisfent necessitats físiques i psíquiques

Coneixement dels aspectes més importants de la història del disseny d'interiors, així com la seva ambientació en el context històric-social en el qual s'ha concebut i realitzat.

Establiment de relacions entre la història de l'art, de l'arquitectura i del disseny d'interiors amb altres àmbits estètics i culturals

Anàlisi i compressió del procés creatiu de l'interiorisme, el moble i les arts decoratives i el seu resultat estètic-social. Saber-ho valorar i emetre judici.

Domini de la terminologia específica pròpia de la assignatura.

Afavoriment de la sensibilitat artística en tots els camps, i d'una manera especial en el que fa referència al interiorisme, al moble i a les arts decoratives.

Afavoriment de l'interès per conèixer i conservar tot el patrimoni relacionat en l'arquitectura, l'interiorisme i les arts decoratives.

6. Continguts (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

BLOC 1. L'interiorisme des de els seus orígens fins els segles medievals

Conceptes fonamentals lligats a la història de l'arquitectura, de l'interiorisme i del moble
Els espais arquitectònics, el moble i les arts decoratives en el món clàssic i a l'edat mitja. Els sistemes de producció gremials.

BLOC 2. L'aportació del Renaixement i Barroc

Les noves configuracions espacials. Espais religiosos i espais palatins.
Els estils del moble i de les arts decoratives en els principals països europeus. Incidència de l'expansió comercial del segle 16.
Les grans manufactures, la destresa tècnica i la unificació de les arts en el segle 17. La recerca de la comoditat. Els jardins i la reordenació dels espais exteriors.

BLOC 3. L'antiguitat com a referent i la Revolució Industrial.

El món grecoromà font de les noves propostes formals. L'impacte de la industrialització i els seus antecedents. Nous materials i arquitectura. Eclecticisme i revivals. Les exposicions universals.
La decadència formal de la mecanització i la reforma de les arts decoratives, Les arts and crafts i els orígens del disseny industrial. Els interiors reformistes i finis seculars.

BLOC 4. La recerca de nous estils fins a la actualitat.

L'Art Nouveau i l'esplendor de l'interiorisme i les arts decoratives. Fonaments del racionalisme.
El moviment modern i l'expansió del Funcionalisme. La cultura del disseny. Werkbund, De Stijl i Bauhaus. Propostes per un nou habitat.
El període d'entreguerres: L'estètica Deco i la revisió dels principis funcionalistes.
Postguerra i reconstrucció de la modernitat. La contribució americana i nòrdica. De la cultura consumista dels 60 fins a la actualitat.

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

Per no perdre l'avaluació contínua és necessari assistir com a mínim a un 60% a classe

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			30 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials amb material de suport audiovisuals, per guiar i informar dels principals coneixements de la matèria i del seu procés d'aprenentatge.	22 hores
Treballs pràctiques	Grup Gran	Posar en comú, unificant criteris, la informació recollida referent al tema que ha proposat el professor	2 hores
Tutoria Acadèmica	Individual/Grup petit	Posar en comú, unificant criteris, la informació recollida referent al tema que ha proposat el professor	2 hores
Avaluació	Individual	Proves objectives parcials d'avaluació escrites referent a la matèria explicada i treballada a les classes.	4 hores
Activitats de treball no presencial			70 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Estudi i treball autònom individual	Individual	Preparació per a l'assimilació dels continguts de la matèria i dels treballs	70 hores

7.3 Instal·lacions del centre i material

Utilització de les aules amb equipament de projecció d'imatges de qualitat i pissarra digital, i tots els recursos informàtics disponibles en el centre

7.4 Activitats interdisciplinàries

Participació a la preparació de la celebració del centenari de l'Escola amb la recerca d'informació adient.

7.5 Activitats complementàries

Visites a centres d'exposició i lectures optatives de la bibliografia recomanada

8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants a l'especialitat corresponent)

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas)

Fes clic per escriure

8.2. Criteris d'avaluació (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament

- CA04 Demuestra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

Opció 2 (amb dos itineraris, un per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre per l'alumnat que no assisteix):

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	Per tenir l'avaluació continua es necessari assistir com a mínim a un 60% de les classes. L'alumnat tindrà dret a fer les proves objectives parcials si ha complert amb l'assistència; si no es així haurà de seguir l'itinerari B.	-	-
Treballs individual i/o grup	NR	Recerca d'informació, comentaris de texts i anàlisi d'imatges proposats pel professor i treballats en grup i/o individualment. Treballs que s'inclouran i avaluaran a les proves objectives parcials .	20%	
Proves objectives parcials	R	Dues proves parcials que consistiran en resoldre qüestions i anàlisi d'imatges desenvolupades tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques. Per superar-les l'alumnat no podrà obtenir una qualificació mínima de 5. Es considerarà l'assimilació dels coneixements treballats, la estructuració expositiva i la capacitat de síntesi.	80%	
Prova objectiva final	R	L'exercici escrit, al finalitzar el semestre, constarà d'un tema i d'un seguit d'imatges per comentar de manera individual, referents als continguts desenvolupats tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques. Es valorarà la precisió en la resposta, la claredat expositiva i l'ús de la terminologia. Per superar-la l'alumnat haurà d'aprovar la prova escrita amb una qualificació mínima de 5.		100%
Total			100 %	100 %

* NR (no recuperable) o R (recuperable).

9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

9.1. Bibliografia bàsica:

Bennet Cates, Phyllis: Historia dibujada del mueble occidental. Celeste Ediciones, Madrid 1995.

Massey, Anne: El diseño de interiores en el siglo XX. Ediciones Destino, Barna 1995

Fleming, J y Honour, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Alianza Editorial, Madrid 1987

9.2. Bibliografia complementària:

A.A.V.V.: Diseño del mueble en el siglo XX. Editorial Taschen, 1989

A.A.V.V.: Estilos del mueble. Ediciones CEAC, Barna 1976.

A.A.V.V.: Diseño. Historia en imágenes. Editorial Herman Blume, Madrid 1987.

Barrera, J. y Escarzaga, A.: Muebles, alfombras y tapices. Diccionarios Antiquaria, Madrid 1994.

Bonet Correa, A.: Historia de las artes aplicadas en España. Editorial Cátedra, Madrid 1982.

De Morant, H.: Historia de las artes decorativas. Editorial Espasa Calpe, Madrid 1980.

Droste, Magdalena: Bauhaus 1919-1933. Editorial Taschen, Berlin 1990.

Escarzaga, Angel: Porcelana, cerámica y cristal. Diccionarios Antiquaria, Madrid 1994.

Feduchi, Luis: Historia de! Mueble. Editorial Leopold Blume, Barna 2001.

Fernandez Villamil, C.: Las artes aplicadas (2 vol). Servicio de publicaciones Escuela de AA y CA de Madrid 1982

Fiell, Charlotte & Peter: Diseño del siglo XX. Ed. Taschen.

Lucie-Smith, Eduard: Breve Historia del mueble. Ediciones del Serbal, Barna 1980.

McCorquodale, Charles: Historia de la decoración. Editoria Stilos, Barna 1985

Mercado Segoviano: Introducción a la Historia de la Decoración de Interiores. Dep. pub. Esc AA y CA Madrid.

Rybezynski, Witold: La casa. Historia de una idea. Editorial Nedeia, Madrid 1989.

Shoenauer, Norbert: 6000 años de hábitat. Editorial Gustavo Gili, Barna 1994.

Las casas del siglo XX. Editorial Gustavo Gili

9.3. Altres recursos:

Apunts de classe, presentacions de PowerPoint, material bibliogràfic utilitzat en la recerca individual i pàgines web idònies.

10. Altres observacions (si escau)

Fes clic per escriure