

GUIA DOCENT

2017-2018

1. Identificació de l'assignatura

Titulació: Títol Superior de Disseny
Nivell: Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
Nom de l'assignatura/codi: EDI08-PROJECTES II

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Interiors	Segon	Segon	Específica	8

Departament: Projectes i teoria del disseny

Idioma: Català

Horari: -

Web de l'assignatura:

Maria Bel Riera : <https://classroom.google.com/c/NzMwMTE1NTg5Mlpa>

Professorat responsable:

Maria Bel Riera

Correu electrònic: mriera@escoladisseny.com

Horari de tutories: -

Pere Nicolau

Correu electrònic: pnicolau@escoladisseny.com

Horari de tutories: -

Altres professors: ---

Cap de departament

Antoni Riera

Correu electrònic: triera@escoladisseny.com

Horari d'atenció: Fes clic per escriure

2. Contextualització

Assignatura vertebradora dels estudis de disseny, de importància cabdal per a l'exercici de la professió. Té caràcter instrumental i s'imparteix de manera totalment pràctica en format taller.

L'alumne aprofundirà en la metodologia projectual que s'ha començat a veure al primer semestre, i es seguirà treballant en cursos posteriors.

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

Projectes de disseny d'interiors

2.2. Perfil professional

El dissenyador d'interiors és un professional capaç d'analitzar, investigar i projectar, dirigir equips de projectes i d'execució d'obres de disseny d'interiors. També ha de ser capaç d'actuar com interlocutor directe no només amb promotors privats sinó també davant les administracions públiques en l'àmbit de la seva professió.

Els àmbits principals on desenvolupa la seva activitat són:

- Habitatge i disseny dels espais interiors per a l'habitat.
- Disseny d'espais comercials i d'oci.
- Disseny d'espais administratius.
- Disseny d'espais culturals, educatius i lúdics.
- Disseny d'espais efímers.
- Rehabilitació d'habitatges.
- Paisatgisme i disseny d'espais públics.
- Gestió empresarial d'activitats creatives.
- Disseny dels espais interiors dels diferents sistemes de transport.
- Gestió d'obres, mesuraments, pressupostos i prevenció de riscos en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Direcció d'obres en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Investigació i docència

3. Requisits

3.2. Requisits essencials

Haver superat l'assignatura de formació bàsica Fonaments del disseny

3.2. Requisits recomanables

Dibuix a mà en dièdric i perspectiva, àgil i expressiu.

4. Competències

4.1. CT/Competències transversals

- ☒ CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- ☒ CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- ☒ CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- ☒ CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- ☒ CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- ☒ CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- ☒ CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- ☒ CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- ☒ CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- ☒ CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- ☒ CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors

4.2. CG/Competències generals

- ☒ CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- ☒ CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- ☒ CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- ☒ CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.

4.3.CE/Competències específiques de l'especialitat

- Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització adequada d'espais enjardinats.
- Concebre i desenvolupar projectes d'espais enjardinats amb criteris que comportin una millora en la qualitat, l'ús i el consum de les produccions.
- Dirigir i certificar la realització de projectes d'interiors.
- Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialitzacions dels projectes.
- Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegen durant el desenvolupament i la execucions del projecte.
- Relacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.
- Adequar la metodologia i les propostes a l'evolució tecnològica i industrial del sector.
- Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny i valorar la incidència que té en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la capacitat de generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

5. Resultats d'aprenentatge

A.- SABER EXPRESSAR-SE I COMUNICAR:

Capacitat de lectura, expressió, descripció i comprensió de les formes en els seus aspectes objectius i subjectius. Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació plàstica, en els aspectes artístics i tècnics.

A.1 Capacitat d'expressió en llenguatge gràfic, oral i escrit.

A.2 Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació gràfica: Punt, línia, pla, color, textura, contrast, to, perspectiva, composició i retolació, analitzant les propietats semàntiques, i el seu valor sintàctic en relació a la percepció humana, amb caràcter objectiu quan ens referim a l'objecte i les seves propietats físiques o tecnològiques i subjectiu, quan ens referim al subjecte, al seu comportament individual i social, amb relació a la percepció i comunicació cultural.

A.3 Capacitat d'utilització dels coneixements dels sistemes de representació, amb sentit tècnic i artístic.

A.4 Capacitat d'utilització de les eines, tècniques gràfiques, fotografia i programes informàtics d'ús comú en disseny.

B.- SABER CRITICAR I INTERPRETAR

Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració en un sistema complex de relacions: formals i funcionals, amb suport en les ciències de la naturalesa i en el coneixement de l'home com a ésser social; amb especial èmfasi en l'anàlisi ecològic i mediambiental.

B.1 Iniciació en l'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, ergonòmiques, fisiològiques, històriques, sociològiques, psicològiques, econòmiques, tecnològiques, administratives, mediambientals, ecològiques, etc

B.2 Iniciació en la interpretació amb sentit crític de la significació cultural i social del Disseny, amb suport en les ciències i en la tecnologia.

B.3 Interpretació crítica dels objectes elementals del disseny d'interiors.

B.4 Interpretació crítica del disseny com a fet social, detectant mancances i satisfent necessitats físiques i psíquiques.

C.- SABER CREAR

Capacitat de síntesi i creació. Coneixement de la metodologia bàsica del Disseny de jardins. Capacitat d'invenció i formalització de propostes pròpies. Ús creatiu de normes, requisits i condicionants. Establiment d'un mètode de disseny específic per a projectes d'interiors.

C.1 Assaig del procés metodològic. Avaluació, crítica i reajustament. Capacitat d'anàlisi.

C.2 Capacitat de síntesi i desenvolupament de dissenys a nivell de projecte bàsic.

C.3 Capacitat d'invenció i formalització de propostes pròpies.

D.- SABER REALITZAR

D.1 Conèixer processos de fabricació, producció i manufacturat locals dels sectors vinculats al disseny d'interiors.

D.2 Realitzar models i prototips.

6. Continguts

Es treballarà en el projecte d'un habitatge durant tot el semestre. L'assignatura s'organitza en blocs que corresponen a una sèrie de fases del procés de projecte per a assajar una metodologia concreta de fer projectes basada en un detallat estudi de les condicions de partida..

Bloc 1. Estat actual:

Plànols d'emplaçament i de situació. Planta, alçat i secció de l'estat actual. Estudi d'asseïllament. Estudi de vents. Estudi de vistes. Estudi tipològic i d'elements estructurals. Maqueta de l'estat actual a escala 1/50

Bloc 2. Condicions del projecte:

Programa. Mapa de recursos. Detecció d'avantatges i potencialitats. Detecció de mancances i problemes a solucionar. Vinculació del mapa de recursos a les problemàtiques detectades. Plànol d'enderroc.

Bloc 3. Proposta:

Plànols d'enderroc. Proposta en planta, alçat i seccions. Proposta en maqueta a escala 1/50. Detalls constructiu de solucions específiques adoptades (plànols, maqueta...)

Bloc 4. Comunicació

Projecte complet: Memòria descriptiva, memòria justificativa, memòria constructiva i de materials. Plànols i altres material gràfic. Confecció de panells de comunicació final del projecte i presentació oral.

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

Classes tipus taller per a desenvolupar el projecte. El professor farà un seguiment personalitzat de cada projecte i es posarà continuament en comú la feina de tot l'alumnat generant espais de crítica i debat.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			80 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
<i>Classes pràctiques</i>	<i>Grups de 2 o 3</i>	<i>Projecte.</i>	<i>70 hores</i>
<i>Altres (sortida)</i>	<i>Grup gran</i>	<i>Sortides segons les necessitats del projecte</i>	<i>5 hores</i>
<i>Avaluació</i>	<i>Grups de 2 o 3</i>	<i>Presentació oral.</i>	<i>5hores</i>
Activitats de treball no presencial			120 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
<i>Treball autònom del projecte</i>	<i>Grup de 2 o 3</i>	<i>Desenvolupament d'un projecte de disseny.</i>	<i>120 hores</i>

7.3 Instal·lacions del centre i material

Aula, taules grans, ordenadors, internet, paper, llapis, retoladors, colors, escalímetre, cúter, cartró i material per a maqueta

7.4 Activitats interdisciplinàries

No previstes

7.5 Activitats complementàries

Es preveuen sortides i alguna xerrada sobre metodologia de projecte basada en economia de mitjans

8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'assignatura disposa de tres períodes d'avaluació:

- El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu del semestre.
- El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització del semestre en la setmana d'avaluació
- El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme una setmana després de l'anterior, en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final.

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas)

No s'han precisat

8.2. Criteris d'avaluació

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

S'estableixen dos itineraris, un per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre per l'alumnat que no assisteix:

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
<i>Tècniques d'observació</i>	NR	CA01, CA02, CA03, CA04, CA07, CA09, CA12, CA14	10%	-
<i>Presentacions orals a l'aula</i>	NR	CA03, CA05, CA06, CA07, CA09, CA12, CA14	10%	-
<i>Treballs i projectes</i>	R	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA12, CA13, CA14, CA15, CA16, CA17	80%	100%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

9.1. Bibliografia bàsica:

GARCIA-DELGADO, Carlos. "La casa popular mallorquina" *José J. De Olañeta editor*, 1996
 GARCIA, N i OLIVER, G, "Construir en marès" *Delegació Mallorca COAIB*, 1997
 HEYWOOD, Huw. "101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético" *Gustavo Gili*, 2015
 OLGAY, Víctor. "Arquitectura y clima: Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas" *Gustavo Gili*, 1998
 PALLASMAA, Juhani. "Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos" *Gustavo Gili*, 2014
 PARICIO, Ignacio. "La protección solar". *Bisagra*, 2007
 VELASCO, Luís. "El movimiento del aire condicionante de diseño arquitectónico". *Ministerio de Fomento*, 2011. Disponible en pdf a: <http://luisvelascoroldan.com/?p=629>
 VVAA, "Manual. Arquitectura solar para climas cálidos" *Geohábitat* 2000

9.2. Bibliografia complementària:

CASADO, I i ROVIRA, J.L. "Guia de l'edificació sostenible" *Fundació Privada Institut Ildelfons Cerdà*, 2001
 CLIMENT, Federico. "Jorn Utzon. Dues cases a Mallorca" *Conselleria de turisme. Ibatour*, 2000
 NEUFERT, Ernst. "Neufert. Arte de proyectar en arquitectura". *Gustavo Gili*, 2013
 PANERO, Julius, y ZELNIK, Martin. "Las dimensiones humanas en los espacios interiores". *Gustavo Gili*, 2014
 TORRES, Elías. "Luz cenital". *Col.legi d'arquitectes de Girona*, 2005
 VVAA, "Barragan. Obra completa" *Tanais Ediciones* 1996

Revistes

"2G. Revista internacional de arquitectura". *Gustavo Gili SA*
 "AV Monografías". *Arquitectura Viva SL*
 "Casa Viva. Revista de interiorismo, decoración y diseño contemporáneos". *MC Ediciones*
 "Diseñart. Interiorismo. Diseño. Arte. Arquitectura" *Nuevas formas de comunicación*
 "Diseño interior. Interiorismo, arquitectura y diseño". *Globus comunicación SA*
 "El Croquis". *El croquis editorial*
 "Quaderns". *Col.legi d'arquitectes de Catalunya*
 "On diseño. Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfico". *On diseño editorial*
 "TC cuadernos. Serie Dédalo. Revista de arquitectura" *General de ediciones de arquitectura*.
 "Tectónica. Monografías de arquitectura, tecnología y construcción" *ATC ediciones*

9.3. Altres recursos:

Pe.lícles

"Mon Oncle" *Jacques Tatti*, 1958

Documents

Decret d'habitabilitat. Decret 145/1997 i Decret 20/2007
 Àbac solar
 Fitxes d'arquitectura bioclimàtica de Iñaki Urkia
 Apunts jornades d'arquitectura bioclimàtica, COAB 2000.
 Dossier "Jornades de Bioconstrucció" 29-30 setembre 2006; Villafranca de Bonany.
 Dossier "Glenn Murcutt: Ecologisme i paisatgisme en l'arquitectura" de l'exposició al COAIB-COAC

Recursos on line

Vídeo: "Ca's Fideuer. Selva, Mallorca" *Gori Salvà, Luis Velasco*, 2011 <https://vimeo.com/45864014>
 Vídeo: Arquia/documental 3 "Louis I. Kahn. Mi arquitecto" *Caja de Arquitectos*, 2003:
https://www.youtube.com/watch?v=WBE_xs1n3cs
 Sede electrónica del Catastro: <https://www.sedecatastro.gob.es/>

10. Altres observacions (si escau)
