

## GUIA DOCENT

2017-2018

### 1. Identificació de l'assignatura

**Titulació:** Títol Superior de Disseny

**Nivell:** Títol Superior d'Ensenyaments Artístics

**Nom de l'assignatura/codi:** EDM05-DIBUIX DE FIGURA

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Moda	Segon	Primer	Específica	4

**Departament:** Dibuix i representació gràfica

**Idioma:** Català/castellà

**Horari:** [Fes clic per escriure](#)

**Web de l'assignatura:** [Fes clic per escriure](#)

#### Professorat responsable:

Mercedes Prieto Melero

Correu electrònic: [mprieto@escoladisseny.com](mailto:mprieto@escoladisseny.com)

Horari de tutories: [Fes clic per escriure](#)

#### Cap de departament

Antoni Alcover

Correu electrònic: [aalcover@escoladisseny.com](mailto:aalcover@escoladisseny.com)

Horari d'atenció: [Fes clic per escriure](#)

### 2. Contextualització

És una assignatura de caràcter teoricopràctic que proporciona un coneixement general sobre la representació del cos humà i les seves proporcions en funció d'algunes variables comedat, gènere, complexió, etc. Aporta dats útils a l'hora d'idear propostes de disseny i per a l'elaboració de les fitxes tècniques de les peces.

**2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura** (*matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis*)

Llenguatges i tècniques de representació i comunicació.

**2.2. Perfil professional** (*interès de la matèria per la professió, amb exemples*)

El coneixement del cos humà, les seves proporcions, l'equilibri i el moviment són imprescindibles per el disseny de moda i la representació de figura.

### 3. Requisits

**3.2. Requisits essencials** (*els coneixements, les habilitats i les actituds sense els quals no poden ni començar a treballar en aquesta matèria. També s'han d'especificar les assignatures que s'han d'haver superat*)

Haver aprovat Dibuix de primer

### 4. Competències

#### 4.1. CT/Competències transversals

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

#### 4.2. CG/Competències generals

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.

#### 4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

- Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació del disseny de moda.
- Relacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

### 5. Resultats d'aprenentatge

Conèixer els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació del disseny de moda.  
Relacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.  
Desenvolupar la capacitat crítica cap als criteris socials, culturals i econòmics que intervenen en la creació del cànon de figura humana per al disseny de moda.

### 6. Continguts (distribuits en unitats d'aprenentatge)

Descriptors BOIB :Aspectes anatòmics, disposició i proporcions del cos humà. Esquelet i musculació de dona, home i infant. Equilibri i moviment. L'escorç. Els cànons de proporcions. Variacions i adaptacions. El cànon de moda. Estudi detallat i expressivitat del cap, del rostre i de les parts d'aquests. Anàlisi i estructura de les extremitats. Mètodes de recerca i experimentació propis de l'assignatura. (Decret 43/2013)

#### BLOC I : EL COS, CANON I PROPORCIÓ

Aspectes anatòmics, disposició i proporcions del cos humà. Esquelet i musculació de la dona, home i infant. Els cànons de proporcions. Variacions i adaptacions. El cànon de moda. La fitxa tècnica o de producció. Mètodes de recerca i experimentació.

#### BLOC II : MOVIMENT

Equilibri i moviment. L'escorç. Mètodes de recerca i experimentació.

#### BLOC III : EXPRESSIÓ I MÈTODES D'INVESTIGACIÓ

Estudi detallat i expressivitat del cap, del rostre i de les parts d'aquests  
Anàlisi i estructura de les extremitats  
Mètodes de recerca i experimentació.

## 7. Metodologia docent

**Tipus d'agrupació:** Les classes s'organitzen en sessions de grup gran (la totalitat del grup)

**Modalitats organitzatives:**

**a) Activitats de treball presencial** (en les quals és present el professor):

Classes teòriques i pràctiques on s'exposen continguts, es generen debats i comentaris col·lectius sobre els temes tractats, es plantejant exercicis pràctics i es proporciona una atenció al treball individual per tal de resoldre els dubtes que sorgeixin a partir dels exercicis plantejats.

Hi ha una sessió setmanal de tres blocs lectius de durada.

**b) Activitats de treball no presencial o autònom** (en les quals no és present el professor):

La realització dels exercicis requereix treball autònom (no presencial)

### 7.1. Estratègies generals metodològiques

**Mètode expositiu:** Es presentaran els temes abans de proposar exercicis.

**Resolució d'exercicis pràctics:** L'assignatura és fonamentalment pràctica i participativa. Es plantejaran per escrit els exercicis, on quedaran reflectits continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

**Treball no presencial:** Hi ha d'haver una constància i organització del treball durant l'aprenentatge no presencial, per part de l'alumnat, per a plantejar dubtes durant les sessions supervisades pel professorat. Es considera part del treball de l'alumne l'organització del seu treball autònom.

**Comentaris i avaluació col·lectiva:** Al lliurament dels exercicis

### 7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			45 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques/Debats col·lectius	Grup petit	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	15 hores
Resolució de exercicis pràctics	Grup petit	Realització i seguiment de exercicis pràctics	30 hores
Activitats de treball no presencial			55 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Resolució de exercicis pràctics	Individual	Realització de exercicis pràctics (Dibuix)	48 hores
Exercicis de recerca i estudi teòric	Individual	Lectures i recerca en la web	7 hores

### 7.3 Instal·lacions del centre i material

Aula espaiosa amb taules de dibuix

Projector amb pantalla

Mesa de llum per a calcs

### 7.4 Activitats interdisciplinàries

Fes clic per escriure

### 7.5 Activitats complementàries

Assistència a activitats, conferències i exposicions relacionades amb la matèria, en funció de la disponibilitat a la ciutat

**8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants** (L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a

Dins cada curs (any/semestre) es diferencien tres períodes d'avaluació:

- El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada curs (any/semestre), i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
- El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada curs (any/semestre) i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.
- El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada curs (any/semestre) i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas)

L'assistència mínima al 70% de les activitats presencials és imprescindible per a l'avaluació per l'itinerari A  
Tant en l'itinerari A com en el B, és necessari el lliurament del 100% dels exercicis i/o treballs i obtenir una nota mínima de 4 en cadascun d'ells. La nota mitjana del conjunt ha de ser igual o major que 5.  
En els exàmens o proves obtenir una nota mínima de 5  
Acordat en reunió de Departament de Dibuix i representació gràfica 13/09/2017

### 8.2. Criteris d'avaluació (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

### 8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

*No recuperable (NR): activitat que s'ha de superar en el període lectiu de l'assignatura; és a dir, no hi ha l'opció de superar-la en el període de recuperació del calendari acadèmic.*

- *Recuperable (R): activitat que es pot superar en el període de recuperació.*

Dos itineraris, un per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre per l'alumnat que no assisteix):

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	NR	CA01, CA02, CA03, CA04	5%	---
<i>Proves orals en grup (debats d'aula)</i>	NR	CA09, CA07	25%	---
<i>Treballs pràctics</i>	R	CA05, CA06, CA08, CA10, CA11, CA13, CA14, CA15, CA16, CA17	70%	50%
<i>Prova objectiva final</i>	R	CA05, CA07, CA08, CA09, CA15	---	50%
<b>Total</b>			100 %	100 %

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

#### Altres criteris de qualificació :

Es respectaran rigorosament els terminis de lliurament indicats. Si es produeixen tres o més lliuraments fora de termini es passarà directament a l'itinerari B, on es realitzarà una prova específica

L'avaluació serà pública i tots els treballs lliurats seran exposats i comentats a la classe per a una visió crítica sobre els resultats. Aquesta anàlisi solament és possible si els lliuraments respecten els terminis i el nombre d'elles és significatiu. Aquesta anàlisi col·lectiva es considera molt rellevant en el procés d'avaluació

Els treballs no entregats i/o no superats es lliuraran en els nous terminis que s'estableixin per a l'itinerari A.

Per a l'itinerari B es lliuraran el 15 de gener com data límit i la prova objectiva final es realitzarà en la setmana d'exàmens (22 al 26 de gener).

En la prova extraordinària de febrer la data límit de lliurament de treballs serà el 2 de febrer i l'examen es realitzarà en el termini establert (5 al 9 de febrer)

No es considera lliurat un treball si no està al suport demanat. Si el suport és electrònic, s'ha de poder obrir amb les versions de programari dels ordinadors de l'Escola.

Els exercicis es plantejaran per escrit, on quedaran reflectides les competències a assolir, els criteris particulars així com la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

Depenent del tipus, objectius i duració, hi podrà haver exercicis sense nota numèrica.

En cas de treballs plagiats es posarà un 0.

## 9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

*En aquest darrer apartat s'han d'indicar els llibres, els articles i els documents bàsics i complementaris per al desenvolupament del treball dels estudiants.*

*Així mateix, també s'hi han d'especificar els altres recursos necessaris que l'estudiant ha d'utilitzar per fer les activitats proposades (programari, instruments o aparells de laboratori, etc.).*

### 9.1. Bibliografia bàsica:

DRUDI, E.; PACI, T (2001) Dibujo de figurines para el diseño de Moda .Amsterdam. The Pepin Press BV  
LOOMIS, A. (1943) Figure Drawing for All it's Worth  
WATANABE, N. (2009) Il·lustració de moda contemporànea. Barcelona. Promopress

### 9.2. Bibliografia complementària:

HOPKINS, J. (2010) El dibujo en la moda GG Barcelona  
FERNÁNDEZ, A. y MARTÍN, G. (2007). Dibujo para diseñadores de moda. Barcelona: Ed. Parramón  
MOREAUX, A. (2003) Anatomía artística del hombre. Madrid . Ediciones Norma

### 9.3. Altres recursos:

Fes clic per escriure

## 10. Altres observacions (si escau)

Fes clic per escriure