



### 1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Moda	Segon	Primer	Específica	4

Departament: Dibuix i representació gràfica

Idioma d'impartició: Català

Web de l'assignatura: <https://sites.google.com/a/escoladisseny.com/dibuixdefigura/>

#### 1.1. Requisits per cursar l'assignatura: (Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)

Tenir aprovada l'assignatura FB03-Dibuix

#### 1.2. Professor/a

Antoni Alcover Bauzà  
Correu electrònic: aalcover@escoladisseny.com

#### 1.3. Cap de departament

Antoni Alcover Bauzà  
Correu electrònic: aalcover@escoladisseny.com

#### 1.4. Normativa de referència

*Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)*

### 2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

#### 2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura (Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)

Representació i comunicació

#### 2.2. Perfil professional (interès de la matèria per la professió, amb exemples)

El coneixement del cos humà, les seves proporcions, l'equilibri i el moviment són imprescindibles per el disseny de moda i la representació de la figura.

### 3. Competències de l'assignatura

#### 3.1. Competències transversals (CT) (Triar i marcar les corresponents a l'assignatura)

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### 3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

### 3.2. Competències específiques de l'especialitat (CE)

- CE-DM09 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i medi ambient, i la seva capacitat de generar identitat, innovació i qualitat en la producció.
- CE-DM10 Generar propostes creatives de disseny de moda i indumentària adequades als condicionaments materials, funcionals, estètics i comunicatius vers al propi treball.
- CE-DM12 Fonamentar el procés creatiu en estratègies de recerca metodològiques i estètiques.
- CE-DM13 Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica

## 4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.*

L'alumne ha de ser capaç de:

Conèixer, assimilar i comunicar per mitjà del dibuix de figura els continguts proposats

Aplicar els conceptes i realitzar els exercicis proposats en el termini establert

Utilitzar correctament el materials i obtenir resultats satisfactoris

Desenvolupar els exercicis amb capacitat de síntesi, ordre i una actitud crítica i sensible vers el propi treball.

## 5. Continguts temàtics de l'assignatura (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

Descriptors BOIB: Aspectes anatòmics, disposició i proporcions del cos humà. Esquelet i musculació de dona, home i infant. Equilibri i moviment. L'escorç. Els cànons de proporcions. Variacions i adaptacions. El cànon de moda. Estudi detallat i expressivitat del cap, del rostre i de les parts d'aquests. Anàlisi i estructura de les extremitats. Mètodes de recerca i experimentació propis de l'assignatura.

### BLOC I

El cànons de proporcions. Variacions i adaptacions  
Aspectes anatòmics, disposició i proporcions del cos humà.  
Esquelet i musculació de dona, home i infant.  
Estudi del cap, del rostre i de les parts d'aquests.  
Anàlisi i estructura de les extremitats.

### BLOC II

Equilibri i moviment.  
L'escorç.  
Representació de la figura humana vestida.  
Expressivitat del rostre.

### BLOC III

El cànon de moda  
Mètodes de recerca i experimentació. Tècniques mixtes.

## 6. Bibliografia i altres recursos

### Bibliografia bàsica:

LOOMIS, ANDREW. (1943). Figure Drawing for all it's Worth (versions digitals en .pdf)

MOREAUX, ARNOLD. (1988). Anatomia artística del hombre. Ediciones Norma

SHEPPARD, JOSEPH. (1975). Anatomy. A complet guide for artists. Watson-Guption Publications

### Bibliografia complementària:

BRYANT, M. W. (2012). Dibujo de moda. Barcelona: Ed. Blume

GÓMEZ, J. José, CABEZAS, Lino y BORDES, Juan. (2005) El manual de dibujo. Madrid. Ed: Cátedra

MUYBRIDGE, E. (1955). The human figure in motion. N.Y. Ed: Dover

DONOVAN, B. (2010). Dibujo e ilustración de moda. Barcelona: Ed. Blume

FERNÁNDEZ, A. y MARTÍN, G. (2007). Dibujo para diseñadores de moda. Barcelona: Ed. Parramón

BARCSAY, J. (1978). Anatomy for the artist. Londres-Budapest: Ed. Octopus Books

### Altres recursos:

Presentacions a Google drive i aula virtual

## 7. Metodologia docent

### 7.1. Estratègies generals metodològiques

L'assignatura és fonamentalment pràctica i participativa. Es considera part del procés d'aprenentatge que l'alumnat s'organitzi el treball de forma autònoma i segueixi aquest amb constància també durant l'aprenentatge no presencial. Les classes s'organitzen en sessions de grup gran on es dona solució a problemes generalitzats, es cerquen alternatives i s'exposen continguts, així com, una atenció al treball individual per tal de resoldre els dubtes que sorgeixen en base als exercicis plantejats. Paral·lelament l'alumnat porta un quadern d'apunts/esbossos relacionats amb aquests exercicis i/o altres projectes de la seva especialitat. Es valorarà la comprensió i reflexió dels conceptes i la destresa en el desenvolupament dels exercicis, així com l'experimentació i recerca de solucions alternatives a través dels apunts/esbossos.

### 7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

S'organitzaran les classes en funció del blocs temàtics de l'assignatura. Generalment es començaran les classes exposant els continguts i a continuació es realitzaran exercicis pràctics d'aplicació, així com pren d'apunts, recerca ,etc.

### 7.3 Instal·lacions del centre i material

S'emprarà l'aula assignada a l'horari del professor que aquest curs és l'aula nº 12 (de dibuix).  
També s'emprarà la pissarra per explicar dubtes o coneixements, l'ordenador portàtil, el projector i els models que hi ha a l'aula.

#### 7.4 Activitats interdisciplinàries

El departament de dibuix i representació gràfica està obert a qualsevol col·laboració o activitat amb altres departaments

#### 7.5 Activitats complementàries

El departament de dibuix i representació gràfica està obert a qualsevol sortida o activitat que pugui sorgir al llarg de l'any, com sortides a l'exterior per a prendre apunts o sortides a les exposicions dels museus o galeries més rellevants de la ciutat.

### 8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)*

#### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

#### 8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

- Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- Demostra interès per la matèria
- Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- Planifica correctament el temps i les activitats programades
- Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- Presenta correctament les activitats programades
- Resol correctament les activitats programades
- Demostra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- Desenvolupa un estil propi en les activitats programades

Avaluació contínua.

Per superar l'assignatura durant l'avaluació contínua es requereix:

- L'assistència mínima al 80% de les activitats presencials i/o les activitats programades
- El lliurament del 100% dels exercicis/ proves i/o treballs proposats i obtenir una nota mínima de 4 a cada bloc de continguts.
- Obtenir una nota mitjana de 5.

Avaluació final (febrer/juny)

Aquells alumnes que no superin l'assignatura per avaluació continua hauran de:

- Lliurar el 100% dels treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 a cada un dels blocs corresponents.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5 en cada una de les proves.

Avaluació extraordinària (setembre)

Aquells alumnes que després de l'avaluació ordinària (febrer/juny) no superin l'assignatura hauran de:

- Lliurar el 100% dels treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 a cada un dels blocs corresponents.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5 en cada una de les proves.

Qualificacions:

En el cas que l'alumne tingui un bloc de continguts suspès, el professor podrà determinar que només realitzi la recuperació de la part suspesa en l'avaluació extraordinària.

Els exercicis lliurats fora de termini tindran una disminució a la seva qualificació.

*Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:*

- a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
- b) El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.

c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

### 8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		50 %			40 %		40 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes		20 %			10 %		10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		30 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final					50 %	---	50 %
			100 %			100 %		100 %
		100 %						

### 9. Altres observacions

(si és el cas)

Fes clic per escriure