

### 1. Identificació de l'assignatura

<b>Titulació:</b> Títol Superior de Disseny
<b>Nivell:</b> Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
<b>Nom de l'assignatura/codi:</b> FB07-HISTÒRIA DE L'ART, DEL DISSENY I DE L'ESTÈTICA

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Totes	Primer	Anual	Formació bàsica	8

**Departament:** Història de l'art i del disseny

**Idioma:** Català/castellà

**Horari:** Fes clic per escriure

**Web de l'assignatura:** Fes clic per escriure

#### Professorat responsable:

Nieves Arévalo García

Correu electrònic: :

Horari de tutories: Fes clic per escriure

Francisca Margarita Torrens Barceló

Correu electrònic: [fmtorrens@escoladisseny.com](mailto:fmtorrens@escoladisseny.com)

Horari de tutories: Fes clic per escriure

Josep Bernat Capó

Correu electrònic: [jbernat@escoladisseny.com](mailto:jbernat@escoladisseny.com)

Horari de tutories: Fes clic per escriure

#### Cap de departament

Francisca Margarita Torrens Barceló

Correu electrònic: [fmtorrens@escoladisseny.com](mailto:fmtorrens@escoladisseny.com)

Horari d'atenció: Fes clic per escriure

### 2. Contextualització

Aquesta assignatura proporciona les eines per el coneixement i la comprensió de l'evolució i significació estètica i simbòlica de les produccions artístiques i utilitàries des de l'òptica del seu context històric i cultural.

Dins la titulació de Disseny pretén ajudar al futur professional a atendre i reflexionar sobre la pluralitat d'elements contextuais que configuren l'obra, al temps que afavoreix la sensibilitat, la consciència crítica, l'interès pel patrimoni, el rigor metodològic, la utilització de metodologia idònia i la capacitat d'auto aprenentatge.

Tot plegat és essencial per l'educació integral del dissenyador.

#### 2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

Història de les arts, el disseny i l'estètica

#### 2.2. Perfil professional

Aquesta assignatura proporciona les eines per el coneixement i la comprensió de l'evolució i significació estètica i simbòlica de les produccions artístiques i utilitàries des de l'òptica del seu context històric i cultural.

Dins la titulació de Disseny pretén ajudar al futur professional a atendre i reflexionar sobre la pluralitat d'elements contextuais que configuren l'obra, al temps que afavoreix la sensibilitat, la consciència crítica, l'interès pel patrimoni, el rigor metodològic, la utilització de metodologia idònia i la capacitat d'auto aprenentatge.

Tot plegat és essencial per l'educació integral del dissenyador.

### 3. Requisits

Sense requisits

### 4. Competències

#### 4.1. CT/Competències transversals (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

#### 4.2. CG/Competències generals (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.

- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

#### 4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

### 5. Resultats d'aprenentatge

Saber comprendre i valorar la cultura de l'art i de l'objecte material com a part del procés històric i entendre l'obra com a portadora de valors.

Saber reflexionar sobre els múltiples factors que intervenen en la configuració de l'objecte i les complexes relacions que es poden donar entre els diferents llenguatges proposats al llarg de la història.

Entendre els trets essencials de cada un dels temes des d'eixos cronològics, atendre la multi causalitat i la pluralitat d'elements que configuren les obres. Saber interpretar-les i extreure'n els valors que d'elles emanen mitjançant l'anàlisi i la crítica.

Conèixer i destacar la concepció estètica percebuda a cada un dels temes tractats.

Tenir la capacitat de saber utilitzar els coneixements adquirits, la terminologia específica i dominar els procediments metodològics propis de la investigació.

Haver adquirit l'hàbit de l'auto aprenentatge i el de saber gestionar de forma autònoma la investigació.

Tenir sensibilitat estètica i demostrar capacitat crítica cap al fet creatiu en qualsevol dels seus àmbits.

Demostrar compromís ètic i responsabilitat cap als bens culturals de tots els pobles i conèixer i respectar de manera especial el patrimoni de la nostra Comunitat Autònoma. Saber establir postures de coneixement, intervenció i divulgació

### 6. Continguts (distribuits en unitats d'aprenentatge)

#### BLOC TEMÀTIC I

Introducció als aspectes teòrics i metodològics de la Història de l'art, del disseny i de l'estètica. L'obra dins el procés històric. El patrimoni cultural. La divisió de les arts des de la perspectiva històrica i actual.

#### BLOC TEMÀTIC II

Desenvolupament de l'art i marc estètic des de els orígens fins a les cultures clàssiques. Estudi dels trets més rellevants i obres més significatives de Grècia i Roma. La divisió de les arts a l'Antiguitat.

#### BLOC TEMÀTIC III

Estudi i **anàlisi** dels estils i de les obres més representatius del món medieval a Orient i Occident. Conceptes estètics i simbòlics. Les organitzacions gremials a Europa.

#### BLOC TEMÀTIC IV

L'art del Renaixement i del Barroc en el marc històric, cultural i estètic de la societat europea. Conceptes introductoris i nous plantejaments. Anàlisi d'obres i estudi d'autors més significatius. Les Manufactures reials.

#### BLOC TEMÀTIC V

Introducció a l'estudi de les arts i de les manifestacions creatives lligades al procés industrial dins el marc del món contemporani. Nous conceptes i categories estètiques. Orígens del disseny: Primeres propostes i estudi de les principals escoles i línies de pensament.

#### BLOC TEMÀTIC VI

Desenvolupament i evolució de les tendències artístiques i estètiques des de la il·lustració fins a les avantguardes històriques del segle 20. Anàlisi dels artistes i de les obres més significatives.

#### BLOC TEMÀTIC VII

La consolidació del disseny. Les propostes racionalistes de la Bauhaus i la seva projecció fins a l'actualitat.

#### BLOC TEMÀTIC VIII

Evolució de l'art i del disseny des de la Segona Guerra Mundial fins avui. Els nous llenguatges artístics. Exemples de creadors i anàlisi d'obres rellevants.

## 7. Metodologia docent

### Tipus d'agrupació:

- a) Grup gran (entre 25 i 50 alumnes): per a activitats teòriques i pràctiques que es poden dur a terme de manera efectiva en espais i amb grups relativament grans.

### Modalitats organitzatives:

- a) Activitats de treball presencial (en les quals és present el professor):
- Classes teòriques (grup gran): exposició de continguts mitjançant la presentació o l'explicació (classes magistrals, exposicions orals individuals o en grup).
  - Classes pràctiques (grup gran): qualsevol tipus de pràctica a l'aula en la qual es desenvolupen activitats d'aplicació dels coneixements a situacions concretes i a l'adquisició d'habilitats relacionades amb la matèria d'estudi: estudi de casos, anàlisis diagnòstiques, resolució d'exercicis i problemes, etc.
  - Tutories (grup petit / individual): activitats d'orientació, seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge d'un estudiant o un grup reduït d'estudiants amb atenció personalitzada del professor.
  - Avaluació (grup gran / grup mitjà / grup petit / individual): conjunt de proves utilitzades en l'avaluació del progrés de l'aprenentatge de l'estudiant.
  - Altres (grup gran / grup mitjà): visites programades, projeccions, sortides de camp, etc.
- b) Activitats de treball no presencial o autònom (en les quals no és present el professor):
- Estudi i treball en grup: preparació de seminaris, lectures, recerques, treballs i memòries, obtenció i anàlisi de dades, etc., per exposar o lliurar.
  - Estudi i treball autònom individual: les mateixes activitats que figuren en l'apartat anterior, però fetes de forma individual. S'hi inclouen, a més a més, l'estudi personal, la preparació d'exàmens, el treball en biblioteques, les lectures complementàries, la resolució de problemes i exercicis, etc.

### 7.1. Estratègies generals metodològiques

- Assistència regular a les activitats lectives: mínim 60%
- Classes expositives
- Anàlisi d'obres d'art i disseny representatives en relació al seu context historicoartístic
- Treballs d'investigació per part de l'alumnat en relació als continguts
- Orientació bibliogràfica i metodològica en relació als processos d'investigació

### 7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			87 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	44 hores
Classes pràctiques	Individual	Estudi de casos pràctics particulars i resolució de problemes pràctiques a l'aula.	29 hores
Avaluació	Individual	Prova objectiva d'avaluació, oral i escrita	14 Hores
Activitats de treball no presencial			113 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Resolució de pràctiques individuals autònomes	Individual	Lectures. Anàlisi d'imatges (identificació visual i argumentació). Recerca. Realització de mapes conceptuals. Comparació d'obres de diferents períodes. Eixos cronològics.	50 hores
Estudi autònom	Individual	Temps que es dedica per autogestionar el propi aprenentatge	53 hores

### 7.3 Instal·lacions del centre i material

Aules equipades amb sistemes de projecció d'imatges de qualitat (projector i pissarra digital)  
Bibliografia específica

### 7.4 Activitats interdisciplinàries

Fes clic per escriure

### 7.5 Activitats complementàries

Possible visita a museus, exposicions i obres patrimonials en relació als continguts de la matèria

**8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants** (L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

Dins cada curs (any/semestre) es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua es du a terme durant el període lectiu del curs.  
 b) El període d'avaluació complementària i final es du a terme a la finalització de cada semestre.  
 c) En el període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada curs, es fa la recuperació de l'avaluació final.

### 8.1. Criteris d'avaluació generals del departament.

Per aplicar la avaluació contínua és necessària l'assistència a un 60% de les activitats lectives.

### 8.2. Criteris d'avaluació (tria i marca les corresponents a l'assignatura)

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

### 8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

Hi ha dos itineraris, un ITINERARI A per l'alumnat que assisteix amb aprofitament i un altre ITINERARI B per l'alumnat que no assisteix. Per poder seguir l'itinerari A s'ha d'assistir, com a mínim, al 60% de les classes. En cas contrari, s'ha de seguir l'itinerari B.

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació (**)	
			Itinerari A	Itinerari B
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	Per poder seguir l'itinerari A s'ha d'assistir, com a mínim, al 60% de les classes. En cas contrari, s'ha de seguir l'itinerari B.	---	---
Proves oral/escrites individuals/grup (debats d'aula, exposicions)	NR	Es valorarà l'adequació del treball de l'alumne als objectius proposats pel professor	30%	---
Treballs i projectes		L'alumnat de l'itinerari B es comprometrà mitjançant un contracte pedagògic pel que fa a la seva opció.		20%
Prova objectiva final	R		70%	80%
<b>Total</b>			100 %	100 %

(\*) NR (no recuperable) o R (recuperable).

(\*\*) Es puntuarà en una escala d'1 a 10. S'aprova amb un 5. Per fer mitjana s'ha d'obtenir un mínim un 5 de cada procediment d'avaluació.

### 9.1. Bibliografia bàsica:

Medina, P. : Història de l'Art. Ed. Columna. 1999

Ramírez, J.A. Historia del arte. Alianza editorial. 1999. 4 volums.

Lajo, R. Lèxic d'art. Ed. Akal. 1996

Per aquells alumnes que no han treballat mai la matèria i per iniciar-se en la mateixa son també recomanables els manuals d'Història de l'Art de 2n de batxillerat.

### 9.2. Bibliografia complementària:

Aznar, Sagrario y Cámara, Alicia. Historia del Arte. UNED. Madrid, 2010

Argan, J.C. El arte moderno. Historia o (2 vol). Ed. Akal

Bozal, V. Historia de las ideas estéticas (2 vol) Ed. Visor. 1996

Calvo Serraller, Francisco, *El arte contemporáneo*, Editorial Taurus, Madrid, 2014 (2001)

Campi i Valls, I. Què es el disseny?. Edicions 62. 1996

V.V.A.A.: Técnicas i medios artísticos. Editorial universitària Ramon Areces. UNED. 2º edición

### 9.3. Altres recursos:

Fons bibliogràfics de les biblioteques públiques i universitàries

Presentacions en power point

## 10. Altres observacions (si escau)

Fes clic per escriure