



1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Totes	Segon	Primer - Segon	Formació bàsica	4

Departament: Mitjans audiovisuals i fotografia

Idioma d'impartició: Català

Web de l'assignatura: <https://classroom.google.com/c/MTk1NDY1MDYx>

1.1. Requisits per cursar l'assignatura: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)*

Fes clic per escriure

1.2. Professor/a

Gonçal Prohens

Correu electrònic: gprohens@escoladisseny.com

1.3. Cap de departament

José Luis Martín

Correu electrònic: jlmartin@escoladisseny.com

1.4. Normativa de referència

Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)

2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura *(Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)*

Formació bàsica. Forma part dels continguts de caire bàsic i general que ha de adquirir l'alumne

2.2. Perfil professional *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

Els coneixements impartits al mòdul han d'introduir l'alumne en la comunicació audiovisual, tant a l'hora de comprendre els missatges elaborats per altres com a l'hora de produir els propis. Estimem que cada cop més els missatges audiovisuals multimèdia formaran part de les necessitats bàsiques de comunicació en l'àmbit professional.

3. Competències de l'assignatura

3.1. Competències transversals (CT) *(Triar i marcar les corresponents a l'assignatura)*

<input checked="" type="checkbox"/>	CT01	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
<input type="checkbox"/>	CT05	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT06	Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT09	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT13	Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT14	Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
<input checked="" type="checkbox"/>	CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
<input type="checkbox"/>	CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

<input checked="" type="checkbox"/>	CG01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG05	Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
<input type="checkbox"/>	CG06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG07	Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG08	Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.

<input checked="" type="checkbox"/>	CG10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
<input type="checkbox"/>	CG12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
<input type="checkbox"/>	CG13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
<input type="checkbox"/>	CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
<input type="checkbox"/>	CG16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG19	Demosttar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG20	Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG21	Dominar la metodologia d'investigació.
<input checked="" type="checkbox"/>	CG22	Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

3.2. Competències específiques de l'especialitat (CE)

Fes clic per escriure

4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.

- CEDP1. Dominar els recursos gràfics de la representació bidimensional
- CEDP2. Produir i comunicar la informació adequada relativa a la producció.
- CEDP3. Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny de producte.
- 3/8
- CEDP4. Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes de disseny de producte.
- CEDP6. Conèixer els processos per a la producció i desenvolupament de productes, serveis i sistemes.
- CEDP11. Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes

5. Continguts temàtics de l'assignatura (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

BLOC TEMÀTIC

Introducció a la comunicació audiovisual.

1.Naturalesa i inicis

2.Història S XIX XX , en el desenvolupament dels avanços tècnics i lingüístics cap als Mass Media :

3.Fotografia, Premsa, Cartell, Còmic, Cinema, Tv , TIC

2.BLOC TEMÀTIC II..Processos de producció audiovisual ...

- 1.Procediments de producció audiovisual bàsica.
- 2.Documentació bàsica, Pla de producció/feina, cronogrames, etc.
- 3.Conceptes bàsics de dinàmica de grups

BLOC TEMÀTIC III. Llenguatges i tècniques audiovisuals aplicades:.

- 1.Llenguatge audiovisual. Narrativa.Guíó (tècniques bàsiques de guió, story board, ect)
- 2.Punt de vista, Tipus de plans, moviments de càmera
- 3.L'especificitat del muntatge

BLOC TEMÀTIC IV... Processos de presa d'imatge (videogràfica, auditiva)..

- 1.Tècnica digital i llenguatge fotogràfic.
- 2.Tècnica de presa d'àudio digital
- 3.Processos de gestió d'imatge visual i auditiva.
- 4.Imatge en moviment
- 5.Planificació, maneig de càmera, exposició, moviments, etc.

6.Gestió de la imatge enregistrada

BLOC TEMÀTIC V...Sistemes i processos d'Il·luminació bàsica

- 1.Gestió de la llum (natural, artificial, etc)
- 2.Planificació.
- 3.Il·luminació bàsica de tres punts.
- 4.Il·luminacions complexes
- 5.Aplicacions lingüístiques i narratives.

BLOC TEMÀTIC VI..Tècniques i Processos de muntatge/edició audiovisual.

- 1.Captura,
- 2.muntatge
- 3.post producció (Première)
- 4.Aplicacions lingüístiques i narratives

BLOC TEMÀTIC VII...Gèneres i nous sistemes de distribució..

6. Bibliografia i altres recursos

Bibliografia bàsica:

grafia bàsica:

“Técnicas de producción y realización en Tv”

Gerald Millerson

IORTV

“El lenguaje del plano”

Roy Thompson

IORTV

ISBN : 848878479

“Manual Básico de Lenguaje y narrativa audiovisual”

Federico Fernández Diez y Jose Martínez Abadía.

Paidós papeles de comunicació N° 22
 ISBN 8449306043
 Bibliografia complementària:
 “Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión”
 Jaime Barroso García
 IORTV
 “Los géneros en televisión “
 Jaime Barroso García
 IORTV
 “Medios de Masa e Historia del Arte “
 Juan Antonio Ramírez
 Ed. Cátedra
 ISBN; 8437600847
 “Técnicas de edición en cine y vídeo”
 Kenn Dancyger
 Ed Gedisa
 Col. Multimedia.
 “Edición digital no Lineal”
 Thomas A. Ohanian
 IORTV
 “Postproducció digital de sonido por ordenador”
 Pablo Iglesias Simón
 Ed RAMA
 ISBN : 847897508X
 “Iluminación para televisión y cine”
 Gerald Millerson, IORTV

Bibliografia complementària:

Altres recursos:

- Diverses fonts de Youtube i/o Vimeo
- Equips de presa d'imatge vídeo gràfica
- Equips de presa d'imatge fotogràfica digital
- Equips de presa de so
- Equips de captura i edició de so
- Equips portàtil d'il·luminació de llum contínua d'almanco tres punts , preferiblement de sis, i altres sistemes d e projecció
- Equips de tractament i edició de vídeo funcionals, així com per a edició d'imatge fixa. Evidentment, si aquests materials no fossin disponibles, el desenvolupament del curs s'haurà d'adaptar a les circumstàncies, comptant amb la col·laboració dels propis alumnes.

7. Metodologia docent

●

ACTIVITATS D'APRENTATGE PRESENCIALS	TIPUS D'AGRUPACIÓ	DESCRIPCIÓ	% DEL TOTAL
Classes expositives	grup gran	Classes teòriques i pràctiques de grup sencer Plantejament dels exercicis pràctics	50
Classes pràctiques	grup petit	Seguiment exercicis individuals i en petit grup	25
Seminaris			
Tallers o treballs en grup	Grup gran	Seguiment tutoritzat d'un exercici complex realitzat en equip. L'equip coincidirà amb el grup petit	20
Realització de proves objectives d'avaluació			3

Tutoria acadèmica i formaiva	grup ttoria	Tutoria acadèmica voluntària de seguiment	
Avaluació (exàmens i d'altres)	grup gran	Prova en avaluació complementària (en la setmana d' examens), pels que no han pogut ser avaluats per avaluació contínua. Faran la prova els qui consideri el professor que no han assolit les competències.	2
Altres: .			0
		Percentatge total	100
ACTIVITATS D'APRENTATGE NO PRESENCIALS	DESCRIPCIÓ		% DEL TOTAL
Realització de treballs teòrics			
Realització de treballs pràctics	Treball audiovisual de producció audiovisual individual, i en petit grup		70
Realització d'activitats complementàries	Establim aquest temps per a que l'alumne faci visionats de productes audiovisuals d'elecció pròpia pensant en la documentació necessària per desenvolupar els seus propis trebnalls de producció audiovisual.		10
Estudi i preparació de proves objectives d'avaluació			20
Altres: ..			
		SUMEN	100

7.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia base contempla la necessària implicació de l'alumne pel que fa a l'autoaprenentatge, la recerca i la planificació.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Al marge dels continguts purament teòrics, es treballa en projectes de llarga durada, en els que els alumnes han d'anar elaborant la documentació i la preproducció de cada un de forma individual.

7.3 Instal·lacions del centre i material

El centre no disposa de material suficient per a cada alumne, així que l'alumne ha de dur a terme les produccions amb els mitjans al seu abast en aquella part del mòdul no presencial. Així mateix sí que el centre disposa de càmeres i equips il·luminació (3) per dur a terme projectes grupals i en l'horari de l'assignatura.

7.4 Activitats interdisciplinàries

S'estudiaran possibles col·laboracions amb altres mòduls.

7.5 Activitats complementàries

Col·laboració amb les activitats del centre que haguin de menester suport audiovisual, sempre que sigui possible dintre del nivell de coneixements de l'alumnat.

8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

<input checked="" type="checkbox"/>	Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
<input checked="" type="checkbox"/>	Demostra interès per la matèria
<input checked="" type="checkbox"/>	Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
<input checked="" type="checkbox"/>	Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
<input checked="" type="checkbox"/>	Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
<input checked="" type="checkbox"/>	Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Planifica correctament el temps i les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
<input checked="" type="checkbox"/>	Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
<input checked="" type="checkbox"/>	Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta correctament les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Resol correctament les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Demostra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
<input checked="" type="checkbox"/>	Desenvolupa un estil propi en les activitats programades

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.*
- El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.*

El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.*
- El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.*
- El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.*

8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS					
	Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre

<input type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...	---	20 %					
<input type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...	---	%		---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...	---	%		---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada	---	70 %		---	60 %	---	60 %
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip	---	10 %					
<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics	---	%		---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes	---	%		---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació	---	%		---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials	---	%					
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			%	---	40 %	---	40 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure	---	%	%	---	%	---	%
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure	---	%	%	---	%	---	%
			100%			100%		100%

9. Altres observacions

(si és el cas)

Consideracions generals

Es qualificarà com "No presentat" l'alumne que no hagi fet entrega dels treballs en forma i data prèviament determinada.

Criteria d'avaluació

L'aplicació del procés d'avaluació contínua demana de l'alumnat una assistència mínima del 80 % del total de les activitats d'aprenentatge presencials.

L'avaluació es centrarà en la realització correcta i el lliurament en la data prevista dels treballs principals que es proposaran durant el curs, a saber:

1. La producció d'un audiovisual individual
2. La producció d'un audiovisual elaborat en equip

Així mateix, la realització d'exercicis breus de pràctica individual que es determinaran en els continguts de caire més procedimental.

En tots els casos, l'entrega dels treballs i exercicis han d'anar acompanyades en data i forma preestablerta de les corresponents memòries explicatives del procés de realització del treball.

També s'hauran de superar les proves objectives que es plantegin en el curs

Els exercicis parcials, entesos com a la documentació tècnica (idea, guió, guió literari, tècnic, pla de feina, desglossament, etc) a presentar es presentaran seguin un estricte calendari de les dates de lliurament. El retard en la presentació d'un exercici suposarà un decrement en la seva qualificació, i el retard excessiu (més d'una setmana) pot implicar la necessitat de repetir-ho després d'un replantejament amb el professor.

Durant el curs, el professor podrà concretar tant les proves com els exercicis en quant a objectius, continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com adequar la data de lliurament i el tipus de presentació.

No es considera lliurat un treball si no està en el suport demanat. Si el suport és electrònic, s'ha de poder obrir amb les versions de programari dels ordinadors de l'Escola. L'alumne mantindrà sempre una còpia de seguretat de tots els treballs que entregui durant el curs, disponible per a la seva valoració per part del professor.

En cas de treballs plagiat es posarà un 0.

En termes generals es valorarà:

- El correcte desenvolupament del procés de producció, amb la documentació necessària.
- L'adquisició d'hàbits d'investigació, d'autoaprenentatge i la seva plasmació en els treballs presentats
- L'adequació de les tècniques emprades a l'objectiu fixat.
- La qualitat tècnica dels productes realitzats.
- La qualitat artística i comunicativa dels dits productes.
- La correcta elaboració de tota la documentació demanada durant el curs. No s'acceptaran treballs escrits a mà.

Recomanacions per a l'avaluació

Quan un alumne falta a classe, és la seva obligació informar-se a través d'algun company i aprendre el que s'ha explicat. El fet de no assistir a alguna classe no eximeix a cap alumne de no portar el mateix ritme de treball que els seus companys o a no tenir les tasques realitzades a la data corresponent, sempre dintre dels límits de l'avaluació continuada.

També s'ha de tenir en compte que en gran part, la resolució de problemes que es puguin presentar en el decurs de la producció audiovisual formen part dels objectius formatius, de tal forma que l'alumne haurà d'adaptar-se a les circumstàncies i materials disponibles.

En els treballs en equip, també és responsabilitat de l'alumne informar-se i seguir l'evolució i canvis que hi ha en el projecte i les pautes generals donades. L'avaluació del treball en grup serà individual, i per tant, la nota no té perquè ésser la mateixa per tots els integrants del grup; s'avaluarà en funció del treball desenvolupat per cada un.

Si un alumne no es presenta a algun examen o no lliura alguna tasca a la data prevista haurà de presentar un justificant oficial (certificat mèdic, citació judicial o deure públic de caire inexcusable) perquè se li doni l'oportunitat de fer-lo en una altra data.

Recomanacions per a la recuperació

Avaluació extraordinària.

Els alumnes hauran de:

Lliurar tots els exercicis i memòries predeterminades parlant amb el professor, i obtenir una nota mínima de 5 a cada un d'ells.

Fer els exàmens globals proposats i obtenir un mínim de 5 a cada un d'ells.