

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA (LOGSE)
MÒDUL JOI05-DISSENY ASSISTIT PER ORDINADOR

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Primer	Anual	3	---

Departament: Mitjans informàtics

Professorat responsable:

Eva Satorra
Correu electrònic: esatorra@escoladisseny.com
Horari de tutories: ---

Cap de departament

Fátima Arjona
Correu electrònic: farjona@escoladisseny.com
Horari d'atenció: ---

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

El mòdul de Disseny Assistit per Ordenador complementa el perfil professional de joieria artística capacitant als alumnes en l'ús de l'ordenador com a eina, tant el procés creatiu, com en la presentació de projectes o dossiers en línia o impresos.

El mòdul es cursa al 1er curs, i es considera que els coneixements adquirits en ell es posaran en pràctica a altres mòduls durant el 2on curs i al llarg de la posterior trajectòria professional.

1.3. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

No hi ha requisits per cursar el mòdul

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

ORDEN de 26 de mayo de 1997 por la que se regula el proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad de los alumnos que cursen ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Cultura. BOE 30/05/1997
Viernes 30 mayo 1997 BOE núm. 129

2.2. Específica Cicles Formatius Família Professional de la Joieria d'Art

REAL DECRETO 1297/1995, de 21 de julio, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la joyería de arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. (BOE 15/09/1995)

REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería de Arte. (BOE 12/09/1996)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

- Aprendre a utilitzar correctament el material i els equips informàtics.
- Usar l'ordinador com a tècnica d'aplicació en el procés creatiu i productiu, i com a instrument de comunicació i gestió.
- Apreciar les possibilitats de presentació dels treballs a través de la creació de dossiers, panells, presentacions i/o blog. Seleccionar el mitjà més òptim.
- Conèixer i aprendre a utilitzar el programari de disseny i modelat de joies.

4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

4.1. Continguts temàtics

Mínims: REAL DECRETO 1574/1996

- Introducció a la informàtica.
- Sistemes operatius.
- Dispositius d'entrada i sortida.
- Introducció al CAD/CAM
- Automatització i control de processos.
- Programari de il·lustració i disseny.
- Tècniques de modelat 2D i 3D.
- Qualitats de Render. Imatge informàtica. Il·luminació. Càmera.
- Planificació d'animació 3D.
- Ofimàtica.

4.2. Distribució temporal

sessions de 2+1h hores a la setmana.

Mes	Dies	Continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
setembre	25-29	Presentació	—	
octubre	2-6	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducció a la informàtica ● Sistemes operatius. ● Dispositius d'entrada i sortida. 	Classe expositiva.	
octubre	9-13	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducció al CAD/CAM ● Automatització i control de processos. 	Classe expositiva.	Conèixer i aprendre a utilitzar el programari de disseny i modelat de joies.
octubre	16-20	<ul style="list-style-type: none"> ● Programari de il·lustració i disseny. 	Classe expositiva.	
octubre	23-27		Classe expositiva.	
octubre-novembre	30-3		Classe expositiva.	
novembre	6-10		Classe expositiva.	
novembre	13-17		Classe expositiva.	
novembre	20-24		Classe expositiva.	
novembre-desembre	27-1		Classe expositiva.	
desembre	4-8**		Classe expositiva.	
desembre	11-15		Classe expositiva.	
desembre	18-22		Classe expositiva. Entrega exercici 1	
desembre	25-29	NADAL		
gener	1-5	NADAL		
gener	8-12	<ul style="list-style-type: none"> ● Tècniques de modelat 2D i 3D. 	Classe expositiva.	Creació de dossiers, panells, presentacions i/o blog. Seleccionar el mitjà més òptim.
gener	15-19		Classe expositiva.	

gener	22-26		Classe expositiva.
gener	29-2		Classe expositiva.
febrer	5-9		Classe expositiva.
febrer	12-16		Classe expositiva.
febrer	19-23		Classe expositiva.
febrer-març	26-2	• Qualitats de Render. Imatge informàtica. Il·luminació. Càmera.	Classe expositiva.
març	5-9		Classe expositiva.
març	12-16	• Planificació d'animació 3D.	Classe expositiva.
març	19-23		Classe expositiva.
març	26-28*		Classe expositiva. Entrega exercici 2
abril	2-6	SETMANA SANTA	
abril	9-13		Classe expositiva.
abril	16-20		Classe expositiva.
abril	23-27	• Ofimàtica	Classe expositiva.
abril-maig	30-4		Classe expositiva.
maig	7-11		
maig	14-18		Classe expositiva
maig	21-25		
maig	28-30		Entrega exercici 3
juny	4-8		
juny	11-16	EXAMENS_ordinari	

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

- Wood, Brian: Illustrator CC 2014, ANAYA Multimedia. Madrid, 2015
- Faulker, Andrew y Gyncild, Brie: Photoshop CC 2014. ANAYA Multimedia. Madrid, 2015
- Rhinoceros <https://www.rhino3d.com/es/>
- RinoGold <https://www.tdmsolutions.com/es/rhinogold/>

5.2. Bibliografia complementària

- • Castells, Manuel. La era de la informació: Economía, sociedad y cultura. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- • Fernández Durán, Ramón. Tercera piel. Sociedad de la Imagen y conquista del alma. Virus editorial.
- <http://www.ecologistasenaccion.org/articulo15033.html>
- • Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1990

5.3. Altres recursos

Ofimàtic

- <http://www.softcatala.org>
- <http://ca.libreoffice.org>

Web

- <http://www.wordpress.org>
- <http://www.wordpress.com>

2D

- <http://www.adobe.es>
- <http://www.inkscape.org>

3D

- <http://www.rhinogold.com/>
- <http://www.blender.org>

- <http://www.yafarayorg/>

Manuals i tutorials

- <http://www.es.rhino3d.com/tutorials.htm>
- http://www.xtec.net/fadulats/competic/materials/m4/t1/m4t1_01/index.htm

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les activitats acadèmiques programades. Malgrat la normativa que regula els estudis superiors de Disseny/Arts Aplicades no preveu les necessitats educatives específiques ni les adaptacions curriculars, en tot moment intentarem donar tot l'alumnat un tracte individualitzat i personalitzat, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb necessitats educatives específiques.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Ensenyament teòric

- Classe presencial.
- Exposicions i debats de treballs.
- Presentació de treballs en grup.

Ensenyament pràctic

- Treball individual amb assistència i guiatge del professor/a.
- Resolució de problemes professionals amb solucions alternatives.
- Debat i col·loqui, estudi de casos, resolució de problemes, activitats de simulació.

Activitats no presencials

- Treballs teòrics.
- Treballs pràctics.
- Estudi teòric i pràctic (hores de dedicació a la assignatura per part de l'alumnat per a adquirir les destreses de la matèria).
- Visites a exposicions, empreses, fires, etc.
- Assistència a conferències.

6.3. Instal·lacions del centre i material

- Ordinadors
 - Projector
 - Scanner
 - Impressora
 - Pissarra
 - Llibres de la biblioteca del centre
- Material que ha de dur l'alumne/a:
- Memòria USB o disc dur extern

6.4. Activitats interdisciplinàries

Es preveu la possibilitat de realitzar activitats en coordinació amb el mòdul de Projectes, i amb altres mòduls si al llarg del curs es considera adient

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

No hi ha activitats complementàries previstes per l'assignatura.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia. En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Blocs de continguts.

En el cas que l'alumne només tingui un bloc de continguts suspès, el professor podrà determinar que només realitzi la recuperació de la part suspesa en l'avaluació ordinària i/o extraordinària.

Treballs en grup:

En el cas de treballs realitzats en grup, els alumnes integrants hauran de tindre una assistència a les classes del 70% durant la realització d'aquest treball. Per als alumnes que no hi assisteixin hauran d'entregar el treball complet realitzat per ells o un treball complementari (a determinar pel professor).

Formats d'entrega:

- En tots els períodes d'avaluació: No es considera lliurat un treball si no està al suport demanat. Si el suport és electrònic ha d'incloure tots els formats d'arxius demanats a l'enunciat del exercici (tant nadius-amb la versió indicada- com d'exportació). L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat de tots els treballs que entregui durant el curs i que el professor podrà demanar en qualsevol període d'avaluació.
- En cas de treballs plagiats es posarà un 0.
- Pels treballs en els quals s'utilitzen imatges, aquestes hauran d'ésser lliures de drets o comptar amb l'autorització pertinent de l'autor. Per als casos que no sigui possible, s'haurà de detallar l'autor i el lloc on es va obtenir el material.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Mínims: REAL DECRETO 1574/1996

Es valorarà:

- CA1_ El coneixement i la capacitat de l'alumne per a utilitzar correctament el material i els equips informàtics.
- CA_2La capacitat per a seleccionar el mitjà informàtic adequat, els seus resultats, abast, i possibles combinacions amb altres mitjans.
- CA_3La utilització correcta del programari d'aplicació en la presentació dels treballs a través de la creació de dossiers, panells, presentacions i/o blog.
- CA_4 La utilització correcta del programari d'aplicació en el programari de disseny i modelat de joies.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
Treballs i projectes	R	CA1-, CA2-, CA3-,CA4	100	60%
Prova objectiva final	R	CA1-, CA2-, CA3-,CA4.	----	40%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Treballs i projectes	R		60%
Prova objectiva final	R		40%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions

El professor decidirà el valor de cada exercici/examen en el tant per cent global de la nota. Si per adaptació de la temporització a la realitat del grup, fóra impossible donar tota la matèria, el percentatge corresponent es dividiria entre la resta d'apartats de la forma que el professor consideri oportuna. Depenent dels continguts que es tractin, hi podrà haver exercicis sense nota numèrica i altres que per la seva complexitat sí que en tindran.

Els treballs es puntuen de 0 a 10. A més, durant el curs, el professor podrà concretar tant les proves com els exercicis en quant a objectius, continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com definir la data de lliurament i el tipus de presentació. Un treball fora de termini serà qualificat amb 2 punts menys.

Quan un alumne falta a classe, és la seva obligació informar-se i aprendre el que s'ha explicat. El fet de no assistir a classe no eximeix a cap alumne de no portar el mateix ritme de treball que els seus companys o a no tenir les tasques realitzades a la data corresponent.

Si l'alumne no es presenta a un examen o no lliura alguna tasca a la data prevista, obtindrà una nota de 0 i l'exercici quedarà pendent per a les avaluacions de juny o setembre. En cas d'al·legar una causa justificada, haurà de presentar-ne un justificant perquè se li doni l'oportunitat de fer-lo