

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA ARTÍSTICA
MÒDUL JOI01-HISTÒRIA DE L'ORFEBRERIA, JOIERIA I BIJUTERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Primer	Anual	2	4

Departament: Història de l'art i del disseny ---
--

Professorat responsable:

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fmtorrens@escoladisseny.com

Horari de tutories: Fes clic per escriure

Cap de departament

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fmtorrens@escoladisseny.com

Horari d'atenció: Fes clic per escriure

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Aquest mòdul ha de contribuir a que els alumnes tinguin un coneixement de l'evolució de la història de l'art per tal que puguin ubicar i relacionar la història de la joieria i l'orfebreria amb les etapes de la història de l'art i el marc històric en el qual es desenvolupen i així, des d'aquesta base poder valorar les obres d'orfebreria i joieria

1.3. Requisits per cursar el mòdul: (Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Acostar-se a l'estudi de la cultura material dels pobles, entenent-ho com a història del procés on s'interaccionen múltiples factors que intervenen en la configuració objectual i conceptual.

Apreciar el fet creatiu com a fenomen antropològic definidor de les distintes realitats culturals, i com a proposta material portadora de valors que amb l'apropament i estudi cal esbrinar, atenent el context històric en que es dona i del que emanen els significats.

Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'orfebreria, la joieria i la bijuteria, i sempre en el marc històric en el qual són concebudes les peces a analitzar.

Comprendre la trajectòria projectual i l'evolució de les idees estètiques i la complexa articulació que s'estableix entre les arts i el disseny.

Desenvolupar la percepció visual i conceptual del llenguatge creatiu, especialment referit a joieria i orfebreria i dominar una terminologia bàsica.

Col·laborar en la tasca del cicle en quan a potenciar la percepció estètica de l'obra.

Atendre la cultura objectual com a fet patrimonial, com a be cultural que cal apreciar, conservar i divulgar com a signe d'identitat dels pobles .

4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

4.1. Continguts temàtics

01. Introducció a la història de l'art de la joieria i orfebreria: conceptes tècnics i artístics.
02. La Prehistòria. Marc històric. Les primeres manifestacions artístiques de l'orfebreria. Valor simbòlic de les obres.
03. L'art i cultura a Mesopotàmia. L'orfebreria i joieria mesopotàmica. Principals obres
04. L'art i cultura a Egipte. Joieria i orfebreria a Egipte. Principals obres
05. Les societats metal·lúrgiques bronze i ferro (Hallstatt i La Tène). El món Egeu prehel·lènic
06. Aportacions de l'orfebreria del Pròxim Orient i del Mediterrani Oriental. La joieria dels pobles perses, fenicis i cartaginesos.
07. El món antic: Etruscos, Grècia i Roma.
08. L'orfebreria i la joieria a la Península Ibèrica durant l'època antiga.
09. L'orfebreria medieval. Nou repertori iconogràfic cristià. Bizanci. L'Islam. L'època del Romànic. L'època gòtica
10. El Renaixement: Nous conceptes i la seva aplicació a l'orfebreria i la joieria. Els grans orfebres europeus.
11. La joieria a les Balears
12. La Joieria de cultures no europees.

4.2. Distribució temporal

Unitats didàctiques	Set.	Oct.	Nov.	Des.	Gen.	Feb.	Mar.	Abr.	Maig	Jun.
1	1									
2		1-2-3								
3			3-4							
4				4						
5				5	5					
6					6	6				
7						7	7			
8							8	8		
9								9	9	
10									10	10
11						11*	11	11	11	
12						12*	12	12	12	

* els temes 10 i 11 es treballaran des de febrer per realitzar un treball de recerca

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

ALBERT DE PUIG, Luís: Las joyas a través del tiempo. Barcelona, Libreria General de Arte Martínez Pérez, 1939

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, Concepción: Las Artes Aplicadas. (vol. 1 i 2). Madrid, Ed. Jomagar, 1982. **GONZÁLEZ,**

Elvira i RIERA, Magdalena: La joieria a les Illes Balears. Palma, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, 2002.

MONTAÑÉS, Luís: Joyas. Diccionarios Antiquaria, 1987.

RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte. (4 toms). Madrid, Alianza Editorial, 1997

TAIT, H. 7000 years of jewellery. The British Museum Press, 2006 (1986).

VVAA: Summa Artis: Història general del Arte. Espasa-Calpe, 1990

Zabern, Ph. Ancient Gold Jewellery, Staatliche Museen zu Berlin, 2002.

WAGNER de KERTESZ, M. Historia universal de las joyas. Centurión, 1947.

5.2. Bibliografia complementària

COSGRAVE, Bronwyn: Història de la moda. Desde Egipto a nuestros días. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2005

LAVIER, James: Breve historia del traje y la moda . Madrid, Cátedra, 200

5.3. Altres recursos

-

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

-

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

A més de les imatges concretes d'obres de l'orfebreria i la joieria s'utilitzaran obres pictòriques i escultòriques on es reflecteixin aquelles o per contextualitzar les etapes històric-artístiques. Consulta de webs idònies als continguts

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector.
Presentacions en Power Point
Fotocòpies.
Bibliografia específica de l'assignatura

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o així es demani des d'altres mòduls

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Possibles visites a exposicions, fires i / o museus relacionats amb els continguts del mòdul.

6.6. Atenció a la diversitat

Utilitzar una metodologia que permeti diferents ritmes d'aprenentatge pels alumnes que requereixin una atenció educativa diferent.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

1. Comprendre de forma raonada, objectiva i científica el llenguatge plàstic de les peces d'orfebreria i joieria situant-les en el context històric-artístic.
2. Valorar adequadament els múltiples factors que intervenen en la cultura visual.
3. Conèixer i interpretar les interrelacions entre l'evolució històrica de l'art de l'orfebreria i la joieria i els estils artístics en els quals s'han desenvolupat.
4. Utilitzar adequadament el vocabulari i la terminologia específica de l'orfebreria i l'art

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.).</i>	NR	Per l'avaluació contínua es necessària l'assistència mínima d'un 60 %. L'alumnat tindrà dret a fer les proves objectives parcials si ha complert amb l'assistència; si no es així, haurà de seguir l'itinerari 2.	-
Treballs escrits i/o exposicions individuals a les sessions pràctiques	NR	L'alumne realitzarà un recull d'informació, d'un tema acordat amb el professor, i l'exposarà acompanyant-se d'imatges a classe. Es valorarà la recerca, la síntesi, la claredat expositiva i la presentació.	30%
<i>Proves objectives parcials</i>	R	Es duran a terme dues proves objectives parcials pels alumnes de l'itinerari 1. S'avaluarà els coneixements teòrics i d'anàlisi d'imatges dels temes vists durant el semestre. Es puntuarà de 0 a 10. La qualificació no podrà ser inferior a 5	70%
<i>Prova objectiva final</i>	R	L'alumnat que no hagi superat alguna de les proves parcials podrà fer la recuperació a l'avaluació ordinària. Realització d'una prova d'avaluació a partir dels continguts desenvolupats tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques. Es puntuarà de 0 a 10 La qualificació no podrà ser inferior a 5	-
			100%

* NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes que optin pel itinerari 2 (alumnes de primera matrícula o amb el mòdul pendent)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Treballs orals individuals i/o escrits</i>	R	L'alumnat que ha de seguir l'itinerari 2 per poder realitzar la prova objectiva final, en el període ordinari de juny, és imprescindible que presenti, el mateix dia de la prova, els treballs que s'hagin pactat amb el professor. Es valorarà la recerca, la síntesi, la claredat expositiva i la presentació. La qualificació no podrà ser inferior a 5.	20%
<i>Prova objectiva final</i>	R	Realització, per escrit, d'una prova d'avaluació a partir dels continguts desenvolupats tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques que s'han dut a terme durant el curs. Es qualificarà de 0-10 La qualificació de la prova objectiva final no podrà ser inferior a 5.	80%

* NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions