

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA (LOGSE)
MÒDUL JOI01-HISTÒRIA DE L'ORFEBRERIA, JOIERIA I BIJUTERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Anual	2	4

Departament: Història de l'art i del disseny

Professorat responsable:

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fmtorrens@escoladisseny.com

Cap de departament

Francisca Margarita Torrens Barceló
Correu electrònic: fmtorrens@escoladisseny.com

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Pla d'estudis de Joieria, Reial Decret 1574/1996, de 28 de juny.
(Veure la pàgina Web de l'escola de disseny: *Inici/Estudis/Cicles Formatius de Grau Superior/Joieria Artística*)

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Veure la pàgina Web de l'escola de disseny: *Inici/Estudis/Cicles Formatius de Grau Superior/Joieria Artística*

2. Normativa de referència

2.1 REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007) ORDEN de 26 de mayo de 1997 por la que se regula el proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad de los alumnos que cursen ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Cultura. BOE 30/05/1997) Viernes 30 mayo 1997 BOE núm. 129 REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

2.2 Específica Cicles Formatius Família Professional de la Joieria d'Art REAL DECRETO 1297/1995, de 21 de julio, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la joyería de arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. (BOE 15/09/1995) REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería de Arte. (BOE 12/09/1996)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

- . Acostar-se a l'estudi de la cultura material dels pobles, entenent-ho com a història del procés on s'interaccionen múltiples factors que intervenen en la configuració objectual i conceptual.
- . Apreciar el fet creatiu com a fenomen antropològic definidor de les distintes realitats culturals, i com a proposta material portadora de valors que amb l'apropament i estudi cal esbrinar, atenent el context històric en que es dona i del que emanen els significats.
- . Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'orfebreria, la joieria i la bijuteria, i sempre en el marc històric en el qual són concebudes les peces a analitzar.
- . Comprendre la trajectòria projectual i l'evolució de les idees estètiques i la complexa articulació que s'estableix entre les arts i el disseny.
- . Desenvolupar la percepció visual i conceptual del llenguatge creatiu, especialment referit a joieria i orfebreria i dominar una terminologia bàsica.
- . Col·laborar en la tasca del cicle en quan a potenciar la percepció estètica de l'obra.
- . Atendre la cultura objectual com a fet patrimonial, com a bé cultural que cal apreciar, conservar i divulgar com a signe d'identitat dels pobles.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

01- El Barroc. Context històric i artístic. Les principals aportacions en el camp de l'orfebreria i la joieria. L'esplendor de l'argenteria. Aportacions del diferents països europeus.

02- L'orfebreria al segle XVIII. El Neoclassicisme. Les troballes arqueològiques i la seva influència en l'orfebreria. Conseqüències de la Revolució Francesa. L'estil Imperi.

03- El segle XIX. Les Arts&Crafts i la revalorització de l'artesanía. Firmes europees i americanes.

04. La innovació de l'Art Nouveau: bases estètiques i principals creadors. Aportacions del Modernisme català

05. l'orfebreria i la joieria durant la primera meitat dels segle XX. Les avantguardes.

06. Les teories funcionalistes de la Bauhaus aplicades a l'orfebreria. Aportacions de la Wiener Werkstatte.

07. L'estil Déco i les grans firmes comercials.

08. L'orfebreria després de la Segona Guerra Mundial. La influència del disseny industrial en el camp de l'orfebreria, joieria i bijuteria. Creadors i manifestacions representatives. La alta joieria

09. La Nova joieria. Nous materials. La joia de disseny.

10. Nivells creatius en el marc de la producció actual a Balears i Catalunya.

4.2. Distribució temporal

Fes clic per escriure

Unitats didàctiques	Set.	Oct.	Nov.	Des.	Gen.	Feb.	Mar.	Abr.	Maig	Jun.
1	1	1								
2		2	2							
3			3	3						
4				4	4					
5					5					
6						6				
7						7	7			
8							8	8		
9						9 *	9	9		
10						10 *	10	10	10	

* els temes 9 i 10 es treballaran des de febrer per realitzar un treball de recerca

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica i 5.2 complementària

ALBERT DE PUIG, Luís: Las joyas a través del tiempo. Barcelona, Librería General de Arte Martínez Pérez, 1939.

BOZZO DURAN, Maria: Vocabulari de joieria. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de de Cultura, 1990.

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, Concepción: Las Artes Aplicadas. (vol. 1 i 2). Madrid, Ed. Jomagar, 1982.

GONZÁLEZ, Elvira i RIERA, Magdalena: La joieria a les Illes Balears. Palma, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, 2002.

MONTAÑÉS, Luís: Joyas. Diccionarios Antiquaria, 1987.

VVAA: Summa Artis: Història general del Arte. Espasa-Calpe, 1990

VV.AA: El jardí fantàstic. Joieria modernista a les col·leccions europees. Fundació "La Caixa", 2004.

WAGNER de KERTESZ, M. Historia universal de las joyas. Centurión, 1947.

Bibliografia complementària:

COSGRAVE, Bronwyn: Historia de la moda. Desde Egipto a nuestros días. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2005

LAVER, James: Breve historia del traje y la moda . Madrid, Cátedra, 2000

5.3. Altres recursos

Material on-line

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Fes clic per escriure

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

A més de les imatges concretes d'obres de l'orfebreria i la joieria s'utilitzaran obres pictòriques i escultòriques on es reflecteixin aquelles o per contextualitzar les etapes històric-artístiques. Consulta de webs idònies als continguts

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector. Presentacions en Power Point, fotocòpies. Bibliografia específica de l'assignatura

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o això es demani des d'altres mòduls.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Possibles visites a exposicions i/o museus relacionats amb els continguts del mòdul

6.6. Atenció a la diversitat

Utilitzar una metodologia que permeti diferents ritmes d'aprenentatge pels alumnes que requereixin una atenció educativa diferent.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

-

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

1. Comprendre de forma raonada, objectiva i científica el llenguatge plàstic de les peces d'orfebreria i joieria situant-les en el context històrico-artístic.
2. Valorar adequadament els múltiples factors que intervenen en la cultura visual.
3. Conèixer i interpretar les interrelacions entre l'evolució històrica de l'art de l'orfebreria i la joieria i els estils artístics en els quals s'han desenvolupat.
4. Utilitzar adequadament el vocabulari i la terminologia específica de l'orfebreria i l'art

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació. Itinerari 1. (alumnes que assisteixin a classe).

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.).	NR	Per l'avaluació contínua es necessària l'assistència mínima d'un 60 % L'alumnat tindrà dret a fer les proves objectives parcials si ha complert amb l'assistència; si no es així, haurà de seguir l'itinerari B.	-
Treballs escrits i/o exposicions individuals a les sessions pràctiques	NR	L'alumne realitzarà un recull d'informació, d'un tema acordat amb el professor, i l'exposarà acompanyant-se d'imatges a classe. Es valorarà la recerca, la síntesi, la claredat expositiva i la presentació.	30%
Prova objectiva parcials escrita i/o oral	R	Es duran a terme dues proves objectives parcials pels alumnes de l'itinerari 1. S'avaluarà els coneixements – teòrics i d'anàlisi d'imatges- per part de l'alumne dels temes vists durant el semestre. Es puntuarà de 0 a 10.	70%
Prova objectiva final escrita i/o oral	R	Realització d'una prova d'avaluació a partir dels continguts desenvolupats tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques. L'alumnat que no hagi superat alguna de les proves parcials podrà fer la recuperació a l'avaluació ordinària. Es puntuarà de 0 a 10	-

* NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació de l'itinerari 2. Via pels alumnes que no assisteixin a classe (alumnes en primera matrícula o alumnes amb el mòdul pendent)

Els alumnes que no tinguin opció a l'avaluació contínua, passaran a la via del *itinerari 2*.

Per obtenir una avaluació positiva seguint *l'itinerari 2* és imprescindible que l'alumne acordi amb el professor els continguts i les tasques a realitzar.

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Treballs i projectes	R	Per poder realitzar la prova, en el període ordinari de juny, és imprescindible presentar, el mateix dia, els treballs que s'hagin pactat amb el professor. Es valorarà la recerca, la síntesi, la claredat expositiva i la presentació. La qualificació no podrà ser inferior a 5.	20%
Prova objectiva final	R	Realització, per escrit, d'una prova d'avaluació a partir dels continguts desenvolupats tant a les classes teòriques com a les sessions pràctiques. Es qualificarà de 0-10 La qualificació de la prova objectiva final no podrà ser inferior a 5.	80%

NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions

(si és el cas)

