

1. Dades del mòdul

Departament: Història de l'art i del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: [Fes clic per escriure](#)

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Aquest mòdul ha de contribuir a que els alumnes tinguin un coneixement de l'evolució de la història de l'art per tal que puguin ubicar i relacionar la història de la joieria i l'orfebreria amb les etapes de la història de l'art i el marc històric en el qual es desenvolupen i així, des d'aquesta base poder valorar les obres d'orfebreria i joieria.

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

[Fes clic per escriure](#)

1.3. Professorat

Nom del professor: Maria Salom Lladó – Francisca Margarita Torrens Barceló

Correu electrònic: msalom@escoladisseny.com; fmtorrens@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: Nieves Arévalo García

Correu electrònic: narevalo@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

2.1 REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007) ORDEN de 26 de mayo de 1997 por la que se regula el proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad de los alumnos que cursen ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Cultura. BOE 30/05/1997) Viernes 30 mayo 1997 BOE núm. 129 REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

2.2 Específica Ciclos Formativos Familia Profesional de la Joyería d'Art REAL DECRETO 1297/1995, de 21 de julio, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la joyería de arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. (BOE 15/09/1995) REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería de Arte. (BOE 12/09/1996)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

- Acostar-se a l'estudi de la cultura material dels pobles, entenent-ho com a història del procés on s'interaccionen múltiples factors que que intervenen en la configuració objectual i conceptual.
- Apreciar el fet creatiu com a fenomen antropològic definidor de les distintes realitats culturals, i com a proposta material portadora de valors que amb l'apropament i estudi cal esbrinar, atenent el context històric en que es dona i del que emanen els significats.
- Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'orfebreria, la joieria i la bijuteria, i sempre en el marc històric en el qual són concebudes les peces a analitzar.
- Comprendre la trajectòria projectual i l'evolució de les idees estètiques i la complexa articulació que s'estableix entre les arts i el disseny.
- Desenvolupar la percepció visual i conceptual del llenguatge creatiu, especialment referit a joieria i orfebreria i dominar una terminologia bàsica.
- Col·laborar en la tasca del cicle en quan a potenciar la percepció estètica de l'obra.
- Atendre la cultura objectual com a fet patrimonial, com a bé cultural que cal apreciar, conservar i divulgar com a signe d'identitat dels pobles.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

1. El Renaixement. Context històric i artístic. Les principals aportacions en el camp de l'orfebreria i la joieria.
2. El Barroc. Context històric i artístic. Les principals aportacions en el camp de l'orfebreria i la joieria. L'esplendor de l'argenteria. Aportacions del diferents països europeus.
3. L'orfebreria al segle XVIII. El classicisme. Les troballes arqueològiques i la seva influència en l'orfebreria. Canvis de mentalitat i de model productiu.

4. El segle XIX. Les Arts&Crafts i la revalorització de l'artesania. Firmes europees i americanes.
5. La innovació de l'Art Nouveau: bases estètiques i principals creadors. El cas de René Lalique.
6. Les avantguardes .
7. Les teories funcionalistes de la Bauhaus aplicades a l'orfebreria. Aportacions de la Wiener Werkstatte.
8. L'estil Déco i les grans firmes comercials.
9. L'orfebreria després de la Segona Guerra Mundial. La influència del disseny industrial en el camp de l'orfebreria, joieria i bijuteria. Creadors i manifestacions representatives.
10. La joieria posmoderna
11. Nivells creatius en el marc de la producció actual. Catalunya i Balears

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

ALBERT DE PUIG, Luís: Las joyas a través del tiempo. Barcelona, Libreria General de Arte Martínez Pérez, 1939.

BOZZO DURAN, Maria: Vocabulari de joieria. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de de Cultura, 1990.

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, Concepción: Las Artes Aplicadas. (vol. 1 i 2). Madrid, Ed. Jomagar, 1982.

GONZÁLEZ, Elvira i RIERA, Magdalena: La joieria a les Illes Balears. Palma, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, 2002.

MONTAÑÉS, Luís: Joyas. Diccionarios Antiquaria, 1987.

VVAA: Summa Artis: Història general del Arte. Espasa-Calpe, 1990

VV.AA: El jardí fantàstic. Joieria modernista a les col·leccions europees. Fundació "La Caixa", 2004.

WAGNER de KERTESZ, M. Historia universal de las joyas. Centurió, 1947.

Bibliografia complementària:

COSGRAVE, Bronwyn: Historia de la moda. Desde Egipto a nuestros días. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2005

LAVIER, James: Breve historia del traje y la moda . Madrid, Cátedra, 2000

Altres recursos:

[Fes clic per escriure](#)

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

[Fes clic per escriure](#)

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

A més de les imatges concretes d'obres de l'orfebreria i la joieria, s'utilitzaran obres pictòriques i escultòriques on es reflecteixin aquelles o per contextualitzar les etapes històric-artístiques. Consulta de webs idònies als continguts

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector. Presentacions en Power Point. Fotocòpies. Bibliografia específica de l'assignatura

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o així es demani des d'altres mòduls

6.5. Activitats complementàries

Possibles visites a exposicions i / o museus relacionats amb els continguts del mòdul

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Es recomana l'assistència a les activitats lectives per un seguiment adequat de la matèria i la entrega dels treballs dins el termini establert. Per a l'avaluació contínua es requereix un mínim d'assistència d'un 60% a les activitats lectives.

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

1. Comprendre de forma raonada, objectiva i científica el llenguatge plàstic de les peces d'orfebreria i joieria situant-les en el context històric-artístic.
2. Valorar adequadament els múltiples factors que intervenen en la cultura visual.
3. Conèixer i interpretar les interrelacions entre l'evolució històrica de l'art de l'orfebreria i la joieria i els estils artístics en els quals s'han desenvolupat.
4. Utilitzar adequadament el vocabulari i la terminologia específica de l'orfebreria i l'art.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

| | | AVALUACIÓ CURS | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------|----------|----------------|------|-----------------------------|------|-----------------------------------|
| | | Núm. | contínua | complementària | Núm. | Avaluació final febrer/juny | Núm. | Avaluació extraordinària setembre |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència... | Fes clic per escriure | 10 % | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions... | 2 | 20 % | | | % | | % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes... | | % | | | 20 % | | % |
| <input type="checkbox"/> | Projectes/Treballs de llarga durada | | % | | | % | | % |
| <input type="checkbox"/> | Treballs en equip | | % | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Exercicis pràctics | | % | | | % | | % |
| <input type="checkbox"/> | Quadern d'apuntes/de camp/de problemes | | % | | | % | | % |
| <input type="checkbox"/> | Sistemes d'autoavaluació | | % | | | % | | % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Proves objectives parcials | | 60 % | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prova objectiva final | | | % | | 80 % | | 100 % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altres procediments: Actitud participativa i crítica | | 10 % | % | | % | | % |
| <input type="checkbox"/> | Altres procediments: Fes clic per escriure | | % | % | | % | | % |
| | | | % | % | | 100 % | | 100 % |
| | | | 100 % | | | | | |

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Fes clic per escriure

8. Altres observacions

(si és el cas)

Per a l'avaluació contínua serà necessària una assistència mínima del 60% d'hores lectives.