

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA (LOGSE)
MÒDUL JOI10-TALLER DE JOIERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Anual	7	---

Departament: Tallers tridimensionals

Professor responsable:

Damià Mulet i Vanrell
Correu electrònic: dmulet@escoladisseny.com
Horari de tutories: [Fes clic per escriure](#)

Cap de departament

Damià Mulet i Vanrell
Correu electrònic: dmulet@escoladisseny.com
Horari d'atenció: [Fes clic per escriure](#)

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Proporcionar la formació artística, tècnica i tecnològica adient per a l'exercici qualificat de les competències professionals pròpies de la joieria d'art.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Haver superat l'assignatura de primer curs

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

- Conèixer el maneig de les eines, estris i màquines pròpies de l'especialitat, realitzant una sèrie d'exercicis d'aplicació de les diferents tècniques i possibilitats.
- Adquirir els coneixements necessaris que serveixen de guia i suport en l'activitat com a projectista d'elements i peces de joieria.
- Desenvolupar la creativitat i el sentit artístic.

4. Continguts temàtics del mòdul

4.1. Continguts temàtics

Unitat didàctica 1. Anell amb pedra

1-Preparació de materials:

- 1.1 Aliatge del metall
- 1.2 Fosa
- 1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.
- 1.4 Material complementari fet servir en la peça; gemma.

2-Execució:

- 2.1 Espessors de les planxes i fils.
- 2.2 Volum de la peça, embatats.
- 2.3 Mida d'anell
- 2.4 Soldadures.

2.5 Fornitura

2.6 Encastat

3-Acabats:

3.1 Textures

3.2 Matisats

3.3 Polit

3.4 Neteja

4-Presentació

Unitat didàctica 2. Arracades

1-Preparació de materials:

1.1 Aliatge del metall

1.2 Fosa

1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.

1.4 Materials complementaris fets servir en la peça; gemmes, fustes, teles, resines, metacrilats...

2-Execució:

2.1 Espessors de les planxes i fils.

2.2 Volum de la peça, embatats.

2.3 Soldadures.

2.4 Tancador català

2.5 Articulació d'anelles.

3-Acabats:

3.1 Textures

3.2 Matisats

3.3 Polit

3.4 Neteja

4-Presentació:

4.1 Packaging.

Unitat didàctica 3. Agulla

1-Preparació de materials:

1.1 Aliatge del metall

1.2 Fosa

1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.

1.4 Materials complementaris per donar color a la peça; gemmes, resines, metacrilats...

2-Execució:

2.1 Espessors de les planxes i fils.

2.2 Volum de la peça, embatats.

2.3 Soldadures.

2.4 Tancador de baioneta

3-Acabats:

3.1 Textures

3.2 Matisats

3.3 Polit

3.4 Neteja

4-Presentació:

4.1 Packaging.

Unitat didàctica 4. Collar o polsera

1-Preparació de materials:

1.1 Aliatge del metall

1.2 Fosa

1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.

1.4 Materials complementaris fets servir en la peça; gemmes, fustes, teles, resines, metacrilats...

2-Execució:

2.1 Espessors de les planxes i fils.

2.2 Volum de la peça, embatats.

2.3 Soldadures.

2.4 Tancador de calaix.

2.5 Articulacions.

3-Acabats:

3.1 Textures

3.2 Matisats

3.3 Polit

3.4 Neteja

4-Presentació:

4.1 Packaging.

4.2. Distribució temporal

Els continguts s'han organitzat en quatre unitats didàctiques. Cada sessió és de tres o quatre hores.

A l'hora de fer la distribució temporal de les unitats didàctiques s'han tengut en compte diferents aspectes, com la receptivitat dels alumnes, els continguts de la unitat o certes activitats organitzades pel departament o pel centre que puguin requerir la dedicació d'una o diverses sessions de la matèria, com per exemple l'assistència a la fira Inhorgenta. Així i tot, aquesta temporalització s'haurà d'adaptar, si cal, a les necessitats educatives que vagin sorgint al llarg del curs.

Unitats didàctiques	Set.	Oct.	Nov.	Des.	Gen.	Feb.	Mar.	Abr.	Maig	Jun.
1	2	7								
2		1	8							
3				6	12					
4						6	8	7	2	

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

- CODINA, C (2003). *La joyería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2003). *Orfebrería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Color, texturas y acabados*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Técnicas básicas*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2013). *Técnicas del metal*. Barcelona: Parramón.
- LLORENTE, J.L. (2005). *La joyería y sus técnicas 1,2*. Madrid: Thomson.
- MCGRATH, J.(2007) *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress

5.2. Bibliografia complementària

- ALSINA, J (1989). *Los metales en la joyería moderna*. Barcelona: Alsina.
- CODINA, C (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón
- SCHULZ-WAHLE G. *Goldschmieden 1,2,3*. Stuttgart: Rühle-Diebener-Verlag.
- VITIELLO, L. (1989). *Orfebrería moderna*. Barcelona: Omega.

5.3. Altres recursos

- Llibres, revistes i catàlegs de joieria.
- Ordinador portàtil, projector i pantalla.
- Connexió a internet.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia didàctica que s'ha de seguir serà fonamentalment activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les seves activitats acadèmiques programades.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Ensenyament teòric

- Classe presencial (classe expositiva grup-classe)
- Exposicions i debats de treballs

Ensenyament pràctic

- Realització de peces (sessions supervisades de treball individual amb assistència i guiatge del mestre)
- Aprenentatge basat en problemes (resolució de problemes tècnics)
- Estudi de casos. Solucions alternatives als problemes.

Activitats no presencials

- Activitats acadèmiques autònomes.
- Estudi teòric (temps de dedicació a l'assignatura per part de l'alumne per a adquirir els coneixements de la matèria adients a la pràctica professional: recerca de documentació, anàlisi de tècniques, investigació de materials, etc.)

6.3. Instal·lacions del centre i material

- Aula-taller, amb taules de joier, cadires, soldadors, micromotors i il·luminació adient.
- Sala apart per aparells per fondre, estirar, polir i netejar
- Taller de maquetes i la seva maquinària

6.4. Activitats interdisciplinàries

- U.D. 3 Agulla. Inter disciplina projectes/taller.
- U.D. 4 Collar/Polsera. Inter disciplina projectes/taller.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

- Visites i participació a exposicions, empreses, fires, etc. específiques del sector.
- Assistència a congressos, jornades, conferències, tallers, etc. del camp de la joieria.
- Joya Barcelona del 7 i 8 d'octubre de 2017
- Inhorgenta (Múnic) del 16 al 19 de febrer de 2018
- Schmuk (Múnic) del 6 al 12 de març de 2018

6.6. Atenció a la diversitat

No existeix encara una normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals que concreti mesures per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, tot i això, sempre hem intentat donar a l'alumnat un tracte individualitzat i personalitzat. En tractar-se d'ensenyaments artístics post obligatoris de lliure elecció, entenem que no es poden fer adaptacions curriculars significatives en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que són possibles les adaptacions curriculars no significatives i les adaptacions d'accés al currículum. Aquestes adaptacions d'accés al currículum cobren una especial importància en incorporar estudiants entrants en mobilitat Erasmus+ que eventualment opten per cursar l'assignatura, i que compten amb una limitada competència lingüística en castellà (especialment l'expressió escrita) i una nul·la competència lingüística en català.

Finalment, es demana l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada fora de l'aula, aquesta vegada en línia.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació del mòdul:

Durant el curs acadèmic es realitzaran 4 exercicis, definits per les corresponents unitats didàctiques. Cada exercici té el mateix valor per a la qualificació final de l'assignatura.

Criteris de qualificació

Per tenir dret a ser avaluat és imprescindible haver presentat al menys el 90% dels treballs. Els treballs que no s'hagin lliurat en les dades proposades, la seva qualificació serà, com a màxim, de 5. És imprescindible haver assistit en un 80% de les classes del curs per a poder ser avaluat, en el cas contrari es podrà l'avaluació contínua.

Al final de curs es podran lliurar tots els exercicis que hagin quedat pendents sempre i quan s'hagin lliurat un mínim del 60% de treballs del 1r i el mateix del 2n quadrimestre.

Un cop presentat el treball en la data fixada l'alumne rebrà una explicació del resultat obtingut. (El sistema d'avaluació serà individualitzada seguint l'evolució personal del treball de cadascú)

7.2 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

Procediments i tècniques d'avaluació	Típus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.).	NR		20%
Exercicis pràctics	R		80%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.3. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Críteris d'avaluació	Críteris de qualificació o ponderació
<i>Treballs i projectes</i>	R		40%
<i>Prova final</i>	R		60%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).