

1. Dades del mòdul

Departament: Mitjans audiovisuals i fotografia

Idioma d'impartició: Català/castellà/anglès

Web de l'assignatura: <https://sites.google.com/a/escoladisseny.com/mitjans-audiovisuals---foto1/>

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

L'inclusió de l'assignatura de Llenguatge i tecnologia audiovisual al cicle de Fotografia Artística té un parell de justificacions: En primer lloc, la fotografia i el vídeo comparteixen llocs comuns o semblants, com ara tot el tema de la il·luminació, els enquadraments, etc... i no es pot passar per alt l'avantatge de estudiar dues coses en una. A part d'això, en el món professional és comú que els mateixos fotògrafs s'encarreguin de realitzar vídeo produccions (i no només bodes i comunions, sinó experiments de vídeo-art, etc...) o col·laborin amb productores de vídeo i televisió, per lo que el domini de les tècniques i els llenguatges específics de l'audiovisual pot ajudar-los molt

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

No hi ha requisits concrets previs per a començar el curs, però sí serà convenient que els alumnes vagin assolint els continguts de les altres assignatures del cicle per a aplicar-los a aquesta.

S'ha de tenir en compte que la majoria dels alumnes es varen matricular amb l'idea de fer fotografia i no audiovisuals, però l'experiència que puguin tenir en aquella por esser útil per a aquesta assignatura.

En el cas d'alumnes provinents d'altres escoles, es posaran a prova els seus coneixements en la matèria i, si és necessari, se'ls prepararan uns exercicis compensatoris

1.3. Professorat

Nom del professor: Santiago Pérez Jaume
Correu electrònic: sperez@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: José Luís Martín
Correu electrònic: jmartin@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

Al finalitzar el mòdul l'alumne/a serà capaç de:

- Valorar les Arts Plàstiques com a llenguatge creatiu i mitjà d'expressió.
- Conèixer les bases físiques que possibiliten la percepció del moviment a partir d'una successió d'imatges fixes, així com els principis de la seva gravació i reproducció.
- Comprendre el procés tècnic i expressiu des de les claus històriques de la imatge en moviment i la tecnologia dels mitjans audiovisuals.
- Fer servir correctament els equipaments de gravació i edició de vídeo (càmeres i ordinadors, bàsicament), així com el programari adient.
- Produir audiovisuals de diferents gèneres.
- Treballar amb sistemes multimèdia i distints formats.
- Dominar el llenguatge cinematogràfic i fer crítica dels productes audiovisuals propis o aliens.
- Expressar originalment les seves idees en les propostes audiovisuals dels exercicis pràctics que es tractin.
- Desenvolupar un sistema pràctic per a dur a terme una producció audiovisual una vegada fora de l'Escola.
- Adaptar-se als canvis que es produeixin al seu camp creatiu.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

- Història dels mitjans audiovisuals, el cinema i la televisió. Teories sobre la imatge audiovisual.
- Tecnologia dels mitjans audiovisuals. Maneig de la càmera de vídeo. Moviments de càmera.
- Captura i edició de vídeo digital.

- Escala de plans i regles de continuïtat.
- Les lleis de muntatge i la llibertat formal. El ritme.
- Elaboració del guió.
- Fases en l'elaboració de un producte audiovisual.
- Altres elements de la imatge audiovisual. La il·luminació. El so. L'escenografia.
- Realització multicàmera.
- Recursos estilístics. Vídeo i música.
- Captura i edició d'àudio. Doblatge
- La publicitat.
- El documental.
- Disseny i creació 3D.
- Creació d'efectes especials.

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J., Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona, 1999.

Bibliografia complementària:

- Bartolomé, Antonio Ramón: Vídeo Interactivo. El audiovisual y la informática, al encuentro. Editorial Laertes, 5. A. Madrid, 1990.
- Chion, Michel: Cómo se escribe un guión. Editorial Cátedra. Signo e Imagen, Madrid, 1988.
- Eisenstein, Sergei, Teoría y Técnica Cinematográficas, Rialp, Madrid, 1989.
- Gea, Francisco: Guía práctica del vídeo. Problemas y soluciones. Editorial Planeta, 5. A., Barcelona 1991
- Gordon white: Técnicas del vídeo. RTVE, Madrid, 1988.
- Martín, Marcel, El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 4ª ed., 1996.
- Martínez abadía, José: Introducción a la tecnología audiovisual. Editorial Paidós Comunicaciones, Barcelona, 1988.
- McKee, Robert, El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones, Alba, Barcelona, 2002.
- Millerson, Gerard: Técnicas de realización y producción en TV. Editorial Centro de Formación de Madrid, 1991.
- Paz huguet, Arturo: La guía práctica del vídeo. Editorial AGFA-GEVAERT, S. A., Madrid, 1983.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico, Paidós, Barcelona, 1996.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio, Estrategias de guión cinematográfico, Ariel, Barcelona, 2002.

Altres recursos:

Consulta dels apunts a la pàgina web de l'assignatura.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Cada unitat didàctica es desenvoluparà partint d'una explicació teòrica, acompanyada de qualche audiovisual o exemple a l'ordinador, i que inclourà una mostra pràctica realitzada bé pel professor, bé pels alumnes tutelats per aquest.

Com sempre, s'evitarà redundar en els aspectes del món audiovisual que vagin a ser o hagin estat tractats en altres assignatures, i se centrarà el treball en els temes impartits que siguin específics de l'assignatura de Mitjans Audiovisuels.

D'altra banda, es penjaran resums de cada unitat didàctica, per a consulta de l'alumnat, a Internet, així com tota la informació necessària per a la realització de les pràctiques.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Per a les unitats didàctiques que ho requereixin, es desenvoluparà un exercici pràctic sobre el tema, que pot incloure treball individual i per grups.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Les classes es duran a terme principalment a l'aula assignada per a l'assignatura, la denominada FOT3. Aquesta aula disposa d'una sèrie d'ordinadors per als alumnes, així com un altre per a ús del professor i que està equipat amb un projector i un monitor supletori de gran tamany.

Ademés, hi ha un espai que es podrà utilitzar com a plató, circumstància molt favorable per a la realització de les pràctiques a classe. Aquest espai disposa de sistemes d'il·luminació, fons de paper, etc...

Just a devora hi ha un altre plató fotogràfic que es podria fer servir també si fos necessari.

En quant als equipaments, es disposa de tres videocàmeres de qualitat amb els seus accessoris; trípodes, micròfons, pèrtigues... A demés hi han tres càmeres més de tipus domèstic. Hi ha també un parell d'equips portàtils d'il·luminació.

Els ordinadors que aportarà l'escola probablement no seran suficients per al nombre d'alumnes que s'esperen, així que s'haurà de confiar en que aquests duguin els seus portàtils i s'espavilin per a aconseguir els programes necessaris.

S'emprarà Adobe Premièrè com a programa per a l'edició de vídeo, l'Audacity per a gravació i edició de l'àudio, el Photoshop per editar imatges, el 3DMAX per a treballar en 3D i l'Adobe Aftereffects per a la realització d'efectes especials.

Els alumnes portaran els seus propis auriculars i targetes de memòria.

Per a la impartició de les classes s'emprarà bàsicament suport audiovisual recopilat o realitzat expressament pel professor per a aquest mòdul en concret, amb exemples adequats a cada cas. A demés, es realitzaran demostracions pràctiques amb el material audiovisual dels tallers, el mateix que usaran els alumnes.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Les especials característiques dels treballs que es faran a l'assignatura, amb una durada tan llarga i una organització complexa dels grups, fan difícil interactuar amb altres mòduls, així que no s'ha previst res.

En tot cas, sempre es tindrà en compte la evolució dels coneixements fotogràfics dels alumnes a la hora de desenvolupar les pràctiques.

6.5. Activitats complementàries

S'ha pensat realitzar alguna visita a una televisió de les quals existeixen a l'Illa, que es durà a terme si es poden fer coincidir els horaris de la mateixa amb el dels alumnes. Per concretar.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

L'avaluació de l'alumnat es basarà en la correcció dels treballs realitzats per ell, tenint en compte si es compleixen els objectius generals i els particulars de cada exercici. S'intentarà aconseguir un equilibri entre l'avaluació dels exercicis realitzats per grups i les notes individuals obtingudes en altres.

Els treballs no entregats a temps o suspesos seran repetits o corregits per l'alumne, a menys que es considerin part d'un altre exercici posterior, l'aprobat del qual suposa l'aprobat amb nota mínima del primer.

Ademés es realitzarà un examen pràctic individual, que s'haurà d'aprovar com a mínim amb un 5 per a fer mitja amb els exercicis pràctics.

En cas de treballs plagiats es repartirà la nota entre els "creadors".

Per aprovar l'assignatura durant l'avaluació contínua l'alumne ha de:

- Entregar correctament resolt els exercicis que es demanin, tant els fets seguint els diferents tutorials de classe com la part individual que els complementa, i obtenir al menys una puntuació de 4 a cada un d'ells.
- Obtenir una nota mitjana igual o superior a 5.
- Assistir al 70% de les activitats lectives.

A les avaluacions complementària i extraordinària, l'alumne haurà d'entregar els exercicis no entregats o superats durant l'avaluació contínua, així com fer els exàmens que no hagi aprovat, i obtenir una nota mínima d'un 5 a cada un d'ells.

Formats d'entrega:

- No es considera lliurat un treball si no està al suport demanat. Si el suport és electrònic, s'ha de poder obrir amb les versions de programari dels ordinadors de l'Escola. L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat de tots els treballs que entregui durant el curs.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

AVALUACIÓ CURS						
Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre

<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		10 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		50 %			60 %		60 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		20 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final			20 %	2	40 %	2	40 %
			80 %	20 %		100 %		100 %
			100 %					

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

L'alumne que repeteixi l'assignatura haurà de refer tots els exercicis i exàmens que no va aprovar l'any anterior i se li convalidaran els que sí va fer correctament. Serà convenient, no obstant, que participi a les sessions de treball en grup.

Per altra part, se l'avaluarà exactament igual que als altres alumnes.

8. Altres observacions

(si és el cas)