

1. Dades del mòdul

Departament: Mitjans audiovisuals i fotografia

Idioma d'impartició: Català

Web de l'assignatura: [Fes clic per escriure](#)

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Aquest mòdul reflexiona sobre la imatge fotogràfica i ensenya a l'alumnat tots els avenços tècnics i teòrics des del naixement de la fotografia fins els nostres dies.

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

[Fes clic per escriure](#)

1.3. Professorat

Nom del professor: Silvia Prió

Correu electrònic: sprio@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: Jose Luís Martín

Correu electrònic: jmartin@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

- 1-Compendre i analitzar els fonaments de la fotografia.
- 2-Emetre un judici crític sobre el pròpi treball fotogràfic i d'autors reconeguts.
- 3-Estudiar textos cabdals de la teoria fotogràfica.
- 4-Analitzar les diverses tècniques fotogràfiques com condicionants del significat, l'expressivitat i l'estètica de les fotografies.
- 5-Valorar els coneixements aportats pel mòdul i utilitzar-los en el propi procés de creació i realització de treballs professionals.
- 6-Utilitzar els coneixements aportats al mòdul.
- 7-Realització de treballs professionals.
- 8- Analitzar una obra fotogràfica.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

- 1-La imatge fotogràfica. Concepte i evolució de les teories fotogràfiques.
- 2-Els contextos de la imatge, els seus usos i funcions.
- 3-El valor del referent.
- 4-Els elements de representació espacial en la fotografia.
- 5-La representació del temps i el moviment.
 - 5.1-L'expressió del moviment.
 - 5.2-Possibles situacions de moviment.
 - 5.3-Estudi científic del moviment.
- 6-La llum a la fotografia. II.luminació natural i artificial: criteris estètics i funcionals.
 - 6.1-Mesurament de la llum.
 - 6.2-Com i on medir segons les situacions.
 - 6.3-Exposímetre i fotòmetre.
 - 6.4-La il.luminació: llum natural i llum artificial.
 - 6.5-Diferents moments de llum natural.
 - 6.6-Tipus de llum artificial.
 - 6.7-II.luminació d'estudi.
- 6.8-La representació de la imatge en el curs del temps.
- 6.9-Les màquines de dibuixar: les càmeres fosques i lúcides.
- 6.10-La càmera estenopeica.
- 6.11- La classificació en gèneres.

7-Les càmeres i lents.
 7.1-Classificacions de les càmeres.
 7.2-Tipus d'objectius.
 8-Controls de càmera: obertura i obturació.
 8.1-L'obturador.
 8.2-Obertura, el diafragma.
 8.3-Relació entre l'obertura i l'obturació.
 8.4-Profunditat de camp.
 9-Introducció al fet fotogràfic.
 10-La fotografia com percepció de la realitat.
 11-Els codis aplicats a la fotografia.
 12-Els gèneres informatius de la fotografia: la notícia fotogràfica, el reportatge fotogràfic, l'assaig, el llibre de fotografies, el fotomontatge i el retrat.
 13-La fotografia com art i l'art com a fotografia.
 14-La fotografia i la mort.
 15-La composició.
 15.1-Énfasis.
 15.2-Estructura.
 15.3- Equilibri.
 15.4-Profunditat i distància.
 15.5-Perspectiva.
 16-Interacció d'imatges.
 16.1-Necessitat de més d'una imatge.
 16.2-Seriació.
 17-Apropiacionisme i treball d'arxius. L'arxiu com material.
 18-De la fotografia a partir de la II G mundial fins la postfotografia.
 A-Nou Realisme i fotografia subjectiva
 B-El Realisme màgic.
 C-Minimalisme.
 D-Conceptualisme.
 E-Pop art
 19.-Els orígens de la fotografia documental. La fotografia humanista.
 19.1-La fotografia familiar.
 19.2-La fotografia escenificada.
 19.3-Qüestionament del medi.
 19.4-Desde lo pictòric.
 19.5-Desde el cine i la pròpia fotografia.
 19.6-Desde lo quotidià.
 20-El paisatge fotogràfic.
 21-Estructures narratives: noves narratives.
 21.1-Montatge lineal, cronològic.
 21.2-Estructura explicativa.
 21.3-Estructura narrativa.
 21.4-Edició formal o estético-afectiva.
 22-El retrat i la posada en escena.
 23-Fotografia artística contemporània.
 23.1-Posmodernisme
 23.2-Fotografia i pintura. Una nova fotoplàstica.
 23.3-Fotorrealisme. Fotografia o pintura?
 23.4-Últimes tendències.
 24-La postfotografia.

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

La camara lúcida, Roland Barthes, Ed: Paidós. Barcelona, 1989. Sobre la fotografia, Susan Sontag, Ed: Alfaguara. Madrid 1977. La fotografia como documento social, Gisele Freund, Ed; GG. Barcelona, 1993. La fotografia plàstica, Dominique Baqué, Ed: GG. Barcelona, 2003. La visión fotogràfica, Eduardo Momeñe. Madrid, 2009.

Otra manera de contar, John Berger/Jean Mohr, Ed. GG. Barcelona, 2007. Diálogo con la fotografia. Paul Hill Thomas Cooper, Ed. GG. Barcelona, 2001.

La camara de pandora, Joan Fontcuberta, Ed: GG. Barcelona 2013. Lo fotogràfic, Rossaline Krauss, Ed: GG. Barcelona 2002. Cómo leer una fotografia Richard Salkeld Ed: Gustavo Gili Barcelona 2014. Tras la imagen Anna Fox/ Natasha Caruana Ed: Gustavo Gili Barcelona 2014. Cómo se lee una fotografia. Interpretaciones de la mirada, Javier Marzal Felici, Ed: Cátedra Madrid 2007. Qué es la fotografia, Francisco Rodríguez Pastoriza, Ed: Lunwerg. Barcelona 2014

Álbum de familia representación, recreación e inmaterialidad de las fotografías familiares Ed: Pedro Vicente Madrid 2013

Conversaciones con fotógrafos Graciela Iturbe, Garcia-Alix, Rio Branco, Bleda y Rosa, Pierre Gonnord, Andres Serrano. Ed: La fabrica Madrid 2010

Bibliografia complementària:

Fes clic per escriure

Altres recursos:

Documentals sobre tècnica fotogràfica i obra de diferents fotògrafs en la història, imatges fotogràfiques i material escrit i audiovisual.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Es partirà d'una metodologia expositiva per realitzar i completar tots els objectius corresponents a aquest mòdul. Es valora i fomenta el debat i els comentaris per part de l'alumnat per tal d'exposar tots els anàlisis extrets de la informació rebuda.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Dos classes d'una hora setmanal, es rep informació teòrica conjuntament amb audiovisuals que complementen la teoria. Cada tres mesos es proposa la lectura d'un llibre.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula, projector i ordinadors i DVD.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Durant el curs s'implantaràn les activitats interdisciplinàries.

6.5. Activitats complementàries

Assistència a conferències i exposicions. Visites a exposicions fotogràfiques als diferents museus i galeries d'art de la ciutat.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valora l'actitud de l'alumne a classe, la seva participació activa, l'interès de l'alumne vers el mòdul, la seva implicació en l'aprenentatge i la realització de totes les tasques acadèmiques. Analitzar imatges fotogràfiques utilitzant i relacionant adequadament els conceptes del mòdul. Desenvolupar estratègies d'anàlisi de fotografies sobre la base dels coneixements aportats pel mòdul i el mateix criteri. Valorar críticament el lloc que ocupa la fotografia en el món de la comunicació i els usos que se'n fa. Desenvolupar estratègies d'anàlisi de fotografies que es treballen en el mòdul. Emetre un judici crític argumentant sobre fotografies pròpies i alienes tenint en compte els aspectes tècnics i artístics. Analitzar i interpretar raonadament textos cabdals de la teoria de la fotografia.. Es realitzarà un examen cada quadrimestre. Es demanaran treballs escrits. La presència a classe és obligatòria per aprovar el mòdul. Per superar el mòdul al juny i al setembre l'alumne haurà de superar els exàmens teòrics i tots els treballs demanats.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		■ %			20%		
<input type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...		■ %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...		■ %			10%		■ %
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada		■ %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip		■ %					

<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		■ %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes		■ %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació		■ %			■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		50 %			35%		
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final		50%	■ %		35 %		100 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure		■ %	■ %		■ %		■ %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure		■ %	■ %		■ %		■ %
			■ %	■ %		100 %		100 %
			100 %					

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Fes clic per escriure

8. Altres observacions

(si és el cas)

Fes clic per escriure