

1. Dades del mòdul

Departament: Dibuix i representació gràfica

Idioma d'impartició: Català

Web de l'assignatura: <https://sites.google.com/a/escoladisseny.com/representacio-espacial-aplicada/>

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

La perspectiva es defineix com l'art de representar els objectes en la forma i la disposició amb què apareixen a la vista. També, com el conjunt d'objectes que es visualitzen des del punt de vista de l'espectador. A la nostra vista, el relleu que presenten les formes dels cossos va significar la gran conquesta dels pintors del segle XV per al desenvolupament d'una part de les Perspectives. Mitjançant aquesta tècnica, els il·lustradors projecten la il·lusió d'un món tridimensional en una superfície de dues dimensions.

La perspectiva, llavors, és un sistema que permet representar tres dimensions sobre una superfície plana de dues dimensions, per tant, és una simulació del visible de la natura que permet figurar l'efecte volumètric dels objectes, col·locats aquests en un ambient de falsa profunditat.

En aquest mòdul l'estudiant aprendrà a utilitzar els recursos narratius de la perspectiva com a instrument compostiu per al disseny de qualsevol il·lustració.

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

Sense requisits.

Recomanacions: Nocions de dibuix i de visió espacial.

1.3. Professorat

Nom del professor: Irene Mestre Massot

Correu electrònic: imestre@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: Antoni Alcover Bauzá

Correu electrònic: aalcover@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

Conèixer els diferents sistemes de representació i la seva aplicació.

Conèixer i desenvolupar les lleis de l'espai geomètric de la perspectiva cònica.

Anàlitzar, en l'àmbit d'estudi, el concepte intuïtiu de l'espai i del medi, i la seva interrelació amb altres matèries.

Conèixer i adquirir els mètodes instrumentals per a la pràctica, en el desenvolupament de la composició espacial de la perspectiva.

Desenvolupar la geometria de la Perspectiva, la seva composició en l'espai tridimensional creador de les formes i la seva posada en pràctica en el pla bidimensional del dibuix.

Dibuixar perspectives còniques des de qualsevol punt de vista, amb fluïdesa.

Desenvolupar la sensibilitat artística i la creativitat.

Aprendre a emprar l'espai com a element expressiu i compostiu.

Conèixer i aplicar la incidència de la llum en la representació dels espais i dels objectes.

Utilitzar correctament la perspectiva des d'un punt de vista expressiu i compostiu.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

Descriptors BOE: Proyecciones: ortogonales, oblicuas. Reversibilidad. Sistemas de proyección: diédrico, axonométrico, cónico. Sistema diédrico: alfabeto de elementos y planos de proyección. Paralelismo. Perpendicularidad. Figuras planas. Poliedros regulares. Secciones. Intersecciones. Sistema axonométrico: isonométrico, dimétrico, trimétrico. Figuras planas, poliedros regulares. Perspectiva caballera. Perspectiva isonométrica. Dibujo isonométrico. Sistema cónico. Perspectiva cónica. Nociones fundamentales. Plano geometral. Línea del horizonte; influencia del horizonte en la perspectiva. Plano inclinado. El círculo en perspectiva. Perspectiva de las formas básicas. Cubo, cilindro, prisma, pirámide y cono. La iluminación en perspectiva cónica. Reflejos. Sombras. Roturas, efecto espejo, imágenes múltiples. Perspectiva «a sentimiento»: angulación e iluminación variables. El uso del espacio como elemento expresivo. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales. Dibujo a mano alzada. Aportes de las nuevas tecnologías.

PRIMER SEMESTRE

BLOC 1.- El llenguatge de l'espai

1. El llenguatge de l'espai: les projeccions ortogonals i obliques: els sistemes de representació i la seva aplicació pràctica.

2. Descripció de la forma tridimensional en els diferents sistemes de representació: dièdric, axonomètric, acotat i cònic.

BLOC 2.- Perspectiva cònica: generalitats

Introducció a la perspectiva cònica: elements i nocions fonamentals: punt de vista, pla del quadre, horitzó i pla geometral. Relacions entre aquests elements i diferents tipus de perspectiva cònica: central, obliqua, aèria i contrapicat.

BLOC 3.- Perspectiva cònica central

Perspectiva cònica central o d'un punt de fuga.

Cercle i formes tridimensionals bàsiques.

Elements complexos.

BLOC 4.- Perspectiva cònica obliqua de pla del quadre vertical

Perspectiva cònica de dos punts de fuga.

Cercle i formes tridimensionals bàsiques.

Elements complexos.

BLOC 5.- Perspectiva cònica obliqua de pla del quadre inclinat

Perspectiva cònica de tres punts de fuga: Perspectiva aèria i contrapicat

Cercle i formes tridimensionals bàsiques.

Elements complexos.

BLOC 6.- Perspectiva axonomètrica

Perspectiva isomètrica i les seves aplicacions

Perspectiva cavallera i les seves aplicacions

Perspectiva militar i les seves aplicacions

SEGON SEMESTRE

BLOC 7.- Aplicació de la llum a la perspectiva cònica

Teoria d'ombres

Ombres de llum natural

Ombres de llum artificial

L'ús de la llum i l'ombra com a element expressiu

BLOC 8.- Reflexos en perspectiva cònica: l'efecte mirall

Reflexos en superfícies planes horitzontals

Reflexos en superfícies planes verticals

BLOC 9.- La perspectiva com a element compositiu

L'ús expressiu de la perspectiva

Escenaris

Enquadraments i plans

Interacció personatges-escena

BLOC 10.- Il·lustracions tridimensionals o pop-ups

El llibre animat

anamorfismes

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

Bärtschi, W.A.:El estudio de las sombras en la perspectiva. Gustavo Gili. Barcelona 1982

Cole, A.: *Perspectiva*. Blume, Barcelona 1993

Lawson, P.J.: *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gili. Barcelona 1951

Rotgans, H.: *Perspectiva*. Ediciones CEAC, Barcelona, 1997

Bibliografia complementària:

Bonet Minguet, E.: *Perspectiva cónica*. Quiles, Artes Gráficas. Valencia, 1985
Flocon, A & Taton, R.: *La perspectiva*. Editorial Tecnos. Madrid, 1966
Parramón, J.M.: *El gran libro de la perspectiva*. Parramón Ediciones. Barcelona 1991

Altres recursos:

Web de l'assignatura.
Apunts en PDF subministrats pel professor

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Mètode expositiu: Es presentaran els temes d'una manera estructurada amb un increment progressiu del grau de dificultat.

Resolució d'exercicis: Es demanarà a l'estudiant que realitzi una sèrie d'exercicis, aportant les solucions adients, aplicant la teoria i els mètodes resolutius apresos a classe. Aquests exercicis es plantejaran per escrit i se'n definiran, a més, els continguts a desenvolupar, els objectius a assolir, els criteris particulars d'avaluació de cadascun d'ells i la data de lliurament.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Les activitats d'aprenentatge consistiran en exercicis pràctics a partir d'uns requeriments i partint del full de paper en blanc, o a partir d'una informació impresa prèvia. No s'aplicaran, en principi, els mètodes estrictes de mesura en perspectiva cònica des del sistema dièdric, sinó que gairebé tots els exercicis seran intuïtius. Es realitzaran 4 treballs complets cada quadrimestre.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula amb taules de dibuix, ordinador pel professor i projector o pissarra digital.
Taules de llum

L'alumnat emprarà material bàsic del dibuix tècnic: escaires, regla, llapis, goma, compàs i diferents tipus de suports, segons els requeriments de l'acabat final de cada treball. En alguns casos es podrà requerir suport informàtic.

6.4. Activitats interdisciplinàries

En principi no es preveuen a la guia docent.

6.5. Activitats complementàries

En principi no n'hi haurà. Si sorgeix alguna activitat interessant durant el curs s'incorporarà.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:

Definir gràficament formes de la realitat i de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adients.

Utilitzar amb destresa i precisió els diferents materials i tècniques del dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i presentació final.

Dibuixar a mà alçada amb destresa i exactitud supòsits de representació espacial propis de l'especialitat.

Explorar les possibilitats dinàmiques i expressives de l'espai i utilitzar d'una forma creativa els sistemes de representació adequant-los als problemes proposats.

Utilitzar els recursos narratius de la perspectiva com a instrument compositiu per al disseny de qualsevol il·lustració. Identificar i explicar els recursos del dibuix tècnic emprats en obres de l'art gràfic i pictòric utilitzant adequadament el vocabulari propi de l'assignatura.

Presentar correctament els treballs adequant-los a les especificacions formals, conceptuals i temporals establertes.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...	---	10 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Exercicis pràctics	12	90 %		12	50 %	12	50 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final				1	50 %	1	50 %
			100 %			100 %		100 %
		100 %						

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

No és el cas.

8. Altres observacions

(si és el cas)

Fes clic per escriure