

## 1. Dades del mòdul

**Departament:** Dibuix i representació gràfica

**Idioma d'impartició:** Català/castellà

**Web de l'assignatura:** [Fes clic per escriure](#)

### 1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Aquest mòdul està dedicat a l'estudi dels materials i les tècniques gràfiques utilitzats amb més freqüència en l'elaboració d'il·lustracions.

El mòdul combina la pràctica d'aquestes tècniques amb el coneixement de la seva aplicació històrica, d'aquesta manera s'obté un coneixement global de les diferents opcions a l'hora de realitzar il·lustracions en diferents estils, gèneres i necessitats comunicatives. Les preferències personals determinaran el grau d'aprofundiment en algunes d'aquestes tècniques, prenent com a referència aquesta visió general

### 1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

Sense requisits previs

### 1.3. Professorat

Nom del professor: Mercedes Prieto Melero

Correu electrònic: [mprieto@escoladisseny.com](mailto:mprieto@escoladisseny.com)

### 1.4. Cap del departament

Nom del professor: Antoni Alcover Bauzà

Correu electrònic: [aalcover@escoladisseny.com](mailto:aalcover@escoladisseny.com)

## 2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

## 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.*

Diferenciar els procediments i saber utilitzar les principals tècniques d'expressió gràfica així com els seus estris, eines i materials.

Seleccionar i saber aplicar les tècniques gràfiques més adequades a les particularitats temàtiques, estilístiques i comunicatives de l'encàrrec.

Experimentar les possibilitats expressives de les diferents tècniques en funció de les seves preferències estilístiques i artístiques i incorporar l'estil personal.

Analitzar i reconèixer les tècniques i estils d'il·lustradors significatius de diferents èpoques i valorar les seves possibilitats d'aplicació creativa a l'estil propi.

Desenvolupar la capacitat de comunicació gràfica, la creativitat i expressivitat personals.

Valorar la rellevància de l'actualització i formació permanent del il·lustrador en la competitivitat professional, i la importància que té en l'exercici professional la qualitat dels estris i materials, la seva conservació i manteniment, i l'organització del lloc de treball.

## 4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

Descriptors BOE: Las técnicas y procedimientos de expresión gráfica. Utensilios, herramientas, materiales. Técnicas gráficas secas, húmedas, mixtas. Técnicas grasas. Técnicas de impresión manuales. Texturas. Técnicas aditivas. Técnicas digitales. Las técnicas gráficas en la ilustración de diferentes épocas. Aplicaciones prácticas y creativas en la actualidad. El estudio del ilustrador. Equipo, organización. Técnicas y métodos de archivo de la documentación.

Bloc 0: Les tècniques i procediments d'expressió gràfica. Estris, eines, materials.

Les tècniques gràfiques en la il·lustració de diferents èpoques. Aplicacions pràctiques i creatives en l'actualitat.

L'estudi de l'il·lustrador. Equip, organització. Tècniques i mètodes d'arxiu de la documentació.

Bloc 1: Tècniques gràfiques seques

Bloc 2: Tècniques gràfiques humides

Bloc 3: Tècniques greixes.

Bloc 4: Tècniques gràfiques mixtes

Bloc 5: Tècniques d'impressió manuals. Textures. Tècniques additives

Bloc 6: Tècniques digitals i mixtes.

El bloc 0 es considera transversal

## 5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

### Bibliografia bàsica:

DOENER, M. (1991) Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona. Ed Reverté  
HAYES C. (1980) Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid. Ed. Blume  
MAYER R. (1993) Materiales y técnicas del arte. Madrid. Ed. Blume  
SLADE C. (1997) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona. Ed. Acanto

### Bibliografia complementària:

ZEEGEN L. / CRUSH (2006) Principios de Ilustración. Barcelona. Ed. G.G  
ZEEGEN L. (2007) Ilustración digital. Barcelona. Promopress.  
PEDROLA, A. (1990) Materiales, procedimientos i tècniques pictòriques. Ed. Barcanova.  
POWEL D. (1990) Técnicas de presentación. Madrid. Ed. Blume

### Altres recursos:

Recursos online

## 6. Metodologia docent

### 6.1. Estratègies generals metodològiques

L'assignatura és fonamentalment pràctica i participativa, hi ha d'haver una constància i organització del treball durant l'aprenentatge no presencial, per part de l'alumnat, per a plantejar dubtes durant les sessions supervisades pel professorat. Es considera part del treball de l'alumne l'organització del seu treball autònom.

### 6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Cada bloc es treballarà mitjançant exercicis pràctics individuals. Es realitzaran exposicions col·lectives dels processos seguits.

Generalment s'aprofitaran les sessions presencials per a exposar continguts i resoldre dubtes. També per a activitats i comentaris col·lectius.

### 6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula espaiosa amb taules de dibuix  
Projector amb pantalla  
Mesa de llum per a calcs  
Taller d'impressió  
Aigua i pica per rentar les eines.

### 6.4. Activitats interdisciplinàries

Fes clic per escriure

### 6.5. Activitats complementàries

Assistència a activitats, conferències i exposicions relacionades amb la matèria, en funció de la disponibilitat a la ciutat

## 7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)*

### 7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

### 7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:

Emprar les diferents tècniques gràfiques, amb qualitat artística i tècnica, en la realització d'exercicis de l'especialitat. Seleccionar, i aplicar amb destresa i pulcritud, la tècnica més adequada a les particularitats de l'encàrrec.

Identificar i diferenciar les tècniques i estils d'il·lustradors significatius de diferents èpoques.

Experimentar amb les diferents tècniques buscant aplicacions més personals i creatives.

Utilitzar correctament les eines i materials propis de les tècniques gràfiques i també mantenir l'equipament i el lloc de treball en condicions idònies.

Arxivar adequadament la documentació tècnica i visual.

Presentar correctament els treballs adequant-los a les especificacions formals, conceptuals i temporals establertes.

### Exercicis/activitats:

Els exercicis plantejats no són una fi en si mateixos, sinó una eina per treballar els continguts de la matèria, per la qual cosa els processos es valoren tant com els resultats.

Es plantejaran per escrit els exercicis, on quedaran reflectits continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

**Qualificacions:**

S'avaluarà amb nota numèrica de 0 a 10, sense decimals, segons la legislació vigent.

Depenent del tipus, objectius i duració, hi podrà haver exercicis parcials sense nota numèrica.

En el cas que l'alumne només tingui un bloc de continguts suspès, el professorat podrà determinar que només realitzi la recuperació de la part suspesa en l'avaluació complementària i/o extraordinària.

En cas de treballs plagiats es posarà un 0.

Les imatges que s'utilitzin en els treballs han de ser d'autoria pròpia.

En cas de necessitar usar imatges d'altres autors, sempre s'ha de citar l'autoria i procedència de les mateixes

**Entregues:**

No es recollirà cap treball fora de termini.

Per lliurar els exercicis no presentats o els que es repeteixin per millorar-los, s'establiran dates al llarg del curs que hauran de ser respectades.

No es considera lliurat un treball si no està al/s suport/s i formats demanat/s i a la carpeta digital assignada per a l'entrega.

L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat en format digital de tots els treballs que entregui durant el curs.

**Períodes d'avaluació:****Avaluació contínua.**

Per superar l'assignatura durant l'avaluació contínua es requereix:

- L'assistència mínima al 80% de les activitats presencials i/o les activitats programades
- El lliurament del 100% dels exercicis/ proves i/o treballs proposats i obtenir una nota mínima de 4 a cada bloc de continguts.
- Obtenir una nota mitjana de 5

**Avaluació complementària (juny):**

Aquells alumnes que no superin l'avaluació contínua i/o no han assistit al 80% de les activitats presencials, hauran de:

- Lliurar tots els treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 en la mitjana del bloc corresponent.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5

**Avaluació extraordinària (setembre)**

Aquells alumnes que després de l'avaluació complementària no superin l'assignatura hauran de:

- Lliurar el 100% dels treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 a cada un dels blocs corresponents.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5

**7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació**

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Exercicis pràctics	6 blocs	80 %		6 blocs	60 %	6 blocs	60 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Proves objectives parcials	6	20 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final				1	40 %	1	40 %
			%	%		100 %		100 %
		100 %						

**7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent**

Consultar taula anterior

**8. Altres observacions**

(si és el cas)

Fes clic per escriure