



## 1. Dades del mòdul

**Departament:** Dibuix i representació gràfica

**Idioma d'impartició:** Castellà

**Web de l'assignatura:** [Fes clic per escriure](#)

### 1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

L'assignatura Fonaments de la representació i l'expressió visuals, persegueix exercitar a l'alumne en l'exploració i aplicació de les possibilitats expressives i d'aplicació del color i els altres elements de la sintaxi visual en la composició i anàlisi d'imatges.

Els coneixements i habilitats adquirits permetran a l'alumne desenvolupar la creativitat i la capacitat per a transmetre idees i comunicar-les mitjançant l'expressió gràfica dintre de l'activitat professional

### 1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

No hi ha requisits previs

### 1.3. Professorat

Nom del professor: Harold Jiménez

Correu electrònic: [hjimenez@escoladisseny.com](mailto:hjimenez@escoladisseny.com)

### 1.4. Cap del departament

Nom del professor: Antoni Alcover Bauzà

Correu electrònic: [aalcover@escoladisseny.com](mailto:aalcover@escoladisseny.com)

## 2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

## 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.*

Analitzar els elements que configuren la representació de l'espai en un suport bidimensional i les interrelacions que s'estableixen entre ells.

Utilitzar adequadament els elements i les tècniques pròpies del llenguatge plàstic i visual en la representació gràfica d'imatges.

Adequar la representació gràfica als objectius comunicacionals del missatge.

Comprendre els fonaments i la teoria del color, la seva importància en els processos de creació artística i plàstica i utilitzar-los de manera creativa en la representació gràfica de missatges.

Analitzar el color i els altres elements del llenguatge plàstic i visual presents en diferents imatges bi i tridimensionals.

Exercitar la capacitat d'invenció i ideació i desenvolupar la sensibilitat estètica i creativa.

Augmentar la sensibilitat de l'alumne respecte a qüestions bàsiques de color, línia, forma i composició.

Catalogar i manejar amb fluïdesa els aspectes que determinen la coherència formal entre diferents imatges o conjunts comunicatius més complexos.

Manejar amb fluïdesa les diferents tècniques d'aplicació del color, amb especial èmfasi en els sistemes de color digitals.

## 4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

Descriptors BOE: Configuración del espacio bidimensional. Elementos formales, expresivos y simbólicos del lenguaje plástico y visual. Forma y estructura. Elementos proporcionales. Forma y composición en la expresión bidimensional. Fundamentos y teoría de la luz y el color. Valores expresivos y simbólicos del color. Interacción del color en la representación creativa. Instrumentos, técnicas y materiales.

Bloc 0: Instruments, tècniques i materials. Sistemes digitals de dibuix i aplicació del color

Bloc 1: El llenguatge visual. Realitat i representació. La iconicitat

Bloc 2: Configuració de l'espai bidimensional. Elements proporcionals. Grandària, forma, format

Bloc 3: Color. Fonaments i teoria de la llum i el color.

Bloc 4: Valors expressius i simbòlics del color. Interacció del color en la representació creativa

Bloc 5: Valors expressius de la llum. Il·luminació

Bloc 6: Textura

Bloc 7: Composició en l'expressió bidimensional. Tipus.

Bloc 8: Elements expressius i simbòlics del llenguatge plàstic i visual. Jerarquització.

Bloc 9: Moviment. Retòrica visual

## 5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

### Bibliografia bàsica:

### Bibliografia bàsica:

ACASO, M. (2014). El lenguaje visual. Barcelona. Ed. Paidós  
DONDIS DA. (1972). La sintaxis de la imagen. Barcelona Ed. G.G.  
HELLER E. (2004) Psicología del Color. Barcelona. Ed G.G  
TORNQUIST, J. (2008) Color y luz. Teoría y práctica. Barcelona Ed. G.G.

### Bibliografia complementària:

ALBERS J. (1980) La interacción del color. Madrid. Alianza Forma.  
AMBROSE G./ HARRIS P. (2006) Color. Barcelona. Parramón.  
DABNER, D. (2005) Diseño, maquetación y composición. Ed. Blume  
FRASER / BANKS (2005) Color. La guía más completa. Ed. Taschen  
FREEMAN, M. (2008) El ojo del fotógrafo. Ed. Blume  
KÜPPERS, H. (1982) Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona Ed. GG.  
VARICHON, A. (2009) Colores, Historia de su significado y fabricación. Barcelona Ed. GG.  
VILLAFANÉ, J. (1985). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Ed. Pirámide  
VV.AA. GONZALEZ, J.M; CUEVAS, MM; FERNANDEZ, B. (2005) Introducción al color. Madrid. Ed. Akal  
WONG W./ WONG B. (2004) Diseño gráfico digital. Barcelona. Ed. G.G

### Altres recursos:

Referències web a classe

## 6. Metodologia docent

### 6.1. Estratègies generals metodològiques

L'assignatura és fonamentalment pràctica i participativa, hi ha d'haver una constància i organització del treball durant l'aprenentatge no presencial, per part de l'alumnat, per a plantejar dubtes durant les sessions supervisades pel professorat. Es considera part del treball de l'alumne l'organització del seu treball autònom.

### 6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Generalment s'aprofitaran les sessions presencials per a exposar continguts, resoldre dubtes i comentaris col·lectius. Cada bloc es treballarà mitjançant exercicis pràctics individuals i en grup. Es realitzaran exposicions col·lectives dels processos seguits. També es proposaran dos exercicis (un per semestre) de llarga durada

### 6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i programari  
Projector amb pantalla  
Mesa de llum per a calcs

### 6.4. Activitats interdisciplinàries

A determinar.

### 6.5. Activitats complementàries

Assistència a activitats, conferències i exposicions relacionades amb la matèria.

## 7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)*

### 7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

### 7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:  
Representar imatges d'acord amb les tècniques i procediments gràfics idonis.  
Analitzar, estructurar i representar l'espai compositiu d'una imatge a partir d'un plantejament previ.  
Utilitzar adequadament la metodologia i els diferents materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.  
Explorar amb iniciativa i sensibilitat les possibilitats expressives del dibuix, del color i la composició i usar-les de manera creativa en la realització d'imatges.

Utilitzar el color amb intencionalitat significativa i estètica en la representació gràfica d'idees i missatges.  
 Valorar argumentadament els aspectes formals, estètics i simbòlics en una representació visual determinada.  
 Utilitzar d'una manera adient els sistemes digitals de dibuix i aplicació del color.  
 Elaborar imatges que resolguin adequadament els problemes comunicatius plantejats.

#### Períodes d'avaluació:

##### Avaluació contínua.

Per superar l'assignatura durant l'avaluació contínua es requereix:

- L'assistència mínima al 80% de les activitats presencials i/o les activitats programades
- El lliurament del 100% dels exercicis/ proves i/o treballs proposats i obtenir una nota mínima de 4 a cada bloc de continguts.
- Obtenir una nota mitjana de 5

##### Avaluació complementària (setmana d'exàmens juny/febrer):

Aquells alumnes que no superin l'avaluació contínua i/o no han assistit al 80% de les activitats presencials, hauran de:

- Lliurar tots els treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 en la mitjana del bloc corresponent.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5

##### Avaluació extraordinària (setembre)

Aquells alumnes que després de l'avaluació complementària no superin l'assignatura hauran de:

- Lliurar el 100% dels treballs no entregats i/o no superats i obtenir una nota mínima de 4 a cada un dels blocs corresponents.
- Fer un examen final amb una nota mínima de 5

#### Exercicis/activitats:

Durant el curs, el professorat plantejarà per escrit els exercicis, on quedaran reflectits: les competències a assolir, continguts i criteris d'avaluació específics de cadascun; així com definir la data de lliurament i el tipus de presentació/ suport.

Treballs en grup o tallers: Els alumnes que no hi assisteixin hauran d'entregar el treball complet realitzat per ells o un treball complementari (a determinar pel professor).

#### Qualificacions:

S'avaluarà amb nota numèrica de 0/1 a 10, segons la legislació vigent.

Cada bloc temàtic tindrà nota.

Depenent del tipus, objectius i duració, hi podrà haver exercicis parcials sense nota numèrica.

En el cas que l'alumne només tingui un bloc de continguts suspès, el professor podrà determinar que només realitzi la recuperació de la part suspesa en l'avaluació complementària i/o extraordinària.

No es recollirà cap treball fora de termini. Els exercicis lliurats en avaluació complementària es qualificaran amb un punt menys.

En cas de treballs plagiat es posarà un 0. Pels treballs en els quals s'utilitzen imatges, aquestes hauran de ser lliures de drets o comptar amb l'autorització pertinent de l'autor. Per als casos que no sigui possible, s'haurà de detallar l'autor i el lloc on es va obtenir el material.

#### Formats d'entrega:

No es considera lliurat un treball si no està al/s suport/s demanat/s i a la carpeta o lloc assignat per a l'entrega.

Si el suport és electrònic, s'ha de poder obrir amb les versions de programari dels ordinadors de l'Escola.

L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat en format digital de tots els treballs que entregui durant el curs.

### 7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...	9	20 %		-	%	-	%
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...	.	%		9	10 %	9	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada	2	20 %		2	20 %	2	20 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs en equip	9	20 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Exercicis pràctics	9 blocs	40 %		9 blocs	30 %	9 blocs	30 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova objectiva final			%	1	40 %	1	40 %
			100 %	%		100 %		100 %
		100 %						

#### 7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Consultar taula anterior

#### 8. Altres observacions

(si és el cas)

Fes clic per escriure