

1. Dades del mòdul

Departament: Història de l'art i del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: [Fes clic per escriure](#)

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

[Fes clic per escriure](#)

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

[Fes clic per escriure](#)

1.3. Professorat

Nom del professor: Nieves Arévalo García

Correu electrònic: narevalo@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: Nieves Arévalo García

Correu electrònic: narevalo@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

- Saber emprà la terminologia específica de la matèria
- Relacionar la creació fotogràfica amb el context sociocultural en que es produeix
- Conèixer i saber comentar les tendències o estils de l'art fotogràfic així com les obres dels autors més representatius
- Saber establir relacions entre la fotografia i els moviments estètics més destacables de l'art contemporani, valorant les influències mútues
- Desenvolupar la percepció visual i conceptual del llenguatge creatiu, especialment referit a la fotografia.
- Valorar i respectar el legat fotogràfic com aportació de l'art contemporani.
- Aconseguir un bon nivell de presentació en els treballs d'investigació desenvolupats pels alumnes.
- Desenvolupar la capacitat de percepció, analítica, sintètica i crítica.
- Afavorir la participació dels alumnes en classe i el processos d'investigació.
- Visitar i comentar exposicions o museus relacionats amb els continguts de la matèria.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

1. Introducció:

- La imatge fotogràfica i els mitjans icònics de representació.
- Característiques i definició.
- Antecedents: la materialització d'una idea.

2. L'aparició de la fotografia. La imatge única, la imatge sobre paper i la imatge multiplicable:

- Inventors. Els primers processos.
- El daguerreotip.
- El calotip
- Els gèneres fotogràfics i primeres aplicacions.
- Reaccions: adeptes i detractors.

3. L'expansió i professionalització de la fotografia

- Els nous avanços tècnics i químics: cap a la instantània.
- Els nous professionals. Estudis de retrats. Els retrats personals: Nadar i Carjat. Els àlbums.
- Els primers aficionats. Els inicis del pictorialisme.
- Nous usos de la fotografia: documentació i registre. Els reportatges

4. La relació Art-Fotografia en el segle XIX:

- La reacció dels artistes. Relacions i influències entre la fotografia i la pintura del segle XIX.
- La fotografia artística a finals del XIX.
- La imatge del moviment.

- Els avanços tècnics en el darrer terç del segle XIX
- 5. Art i fotografia a la primera meitat del segle XX**
- La ruptura del pictorialisme: la Photo-Secession. Alfred Stieglitz.
 - El grup f/64
 - La Nova Objectivitat
 - Les Avantguardes.
 - La Bauhaus i la fotografia
- 6. La fotografia com a document social a la primera meitat del segle XX**
- Introducció context històric.
 - El reportatge gràfic (bèl·lic i social):
 - La vida als carrers en el període de entre guerres
 - La fotografia social als Estats Units: Photo League i la Farm Security Administration
 - El documentalisme soviètic
 - La moda i la publicitat.
- 7. De la postguerra als anys 60**
- Context històric
 - La fotografia humanista. Robert Doisneau
 - La fotografia subjectiva: Otto Steinert.
- 8. Art i fotografia a la segona meitat del segle XX.**
- Darreres tendències de la fotografia contemporània.
- 9. Altres fronteres de la fotografia.**
- 10. La fotografia a Espanya i les Illes Balears.**

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

- Sougez, Marie-Loup (Coord.): "*Historia General de la Fotografía*". Manuales Arte Cátedra, 2007
- Mulet, M^a Josep: "*Fotografía a les Balears 1839-1936*". Ed. Lunweg, 2.001
- Newhall. Beaumont: "*Historia de la Fotografía*". Ed. Gustavo Gili, 2002
- Scharf, A.: "*Arte y fotografía*". Alianza Forma, 2001.
- Zunzunegui, S.: "*Pensar la imagen*". Cátedra, 1992.
- Ang, Tom: "*Fotografía: la historia visual definitiva*". Editorial DK, 2015

Bibliografia complementària:

- AA.VV. "*Historia general de la imagen*". CEES EDICIONES, 2009.
- De Micheli, M. "*Las vanguardias artísticas del siglo XX*". Alianza Forma, 2002.
- Lucie-Smith, E. "*Movimientos artísticos desde 1945*". Ediciones Destino, 1991 (1998).
- Ramírez, Juan Antonio: "*Historia del Arte*". Tomo 4, El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997
- Ramirez, Juan Antonio: "*Medios de Masas e Historia del Arte*". Ed. Arte Cátedra, 1981

Altres recursos:

Fes clic per escriure

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les activitats acadèmiques programades. Comentari d'imatges i textos . Les activitats programades seran presencials i no presencials.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Els continguts es distribuïran al llarg del curs. A la primera avaluació es tractarà fins el tema 5 i a la segona els temes 6 al 10. A cada tema es farà una introducció, es desenvoluparan els conceptes i es faran anàlisis i comentaris d'imatges. Els alumnes triaran un tema per a dur a terme un treball que exposaran a classe.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector. Pissarra digital
Presentacions en Power Point
Fotocòpies.

Bibliografia adequada a l'assignatura.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o així es demani des d'altres mòduls.

6.5. Activitats complementàries

Possibles visites a exposicions i/o museus relacionades amb els continguts del mòdul.
Conferències sobre diferents aspectes de la fotografia (col·leccionisme, documentació, associacions fotogràfiques)

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Es recomana l'assistència a les activitats lectives per un seguiment adequat de la matèria i la entrega dels treballs dins el termini establert. Per a l'avaluació contínua es requereix un mínim d'assistència d'un 60% a les activitats lectives.

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:

Analitzar i interpretar les variables formals, estilístiques i tècniques de les imatges fotogràfiques en relació amb el context històric-artístic en què es produeixen.

Identificar les manifestacions, estils, autors significatius i les seves aportacions i innovacions més rellevants en el context de l'especialitat.

Explicar raonadament l'evolució tècnica i formal de la fotografia, en relació amb el context històric i cultural, utilitzant adequadament la terminologia específica.

Valorar críticament les fotografies sobre la base del coneixement històric i en relació a les seves característiques tècniques i formals.

La correcció en la expressió gramatical (oral i escrita)

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		10 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...		20 %			%		%
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip		%					
<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació		%			%		%
<input checked="" type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		60 %					
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			80 %		80 %		100 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Actitut crítica i participativa		10 %	%		%		%

<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Entrega de treballs que no es presentaren en la data indicada Fes clic per escriure		■ %	20 %		20 %		■ %
			■ %	■ %		100 %		100 %
		100 %						

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

L'aplicació del procés d'avaluació contínua demana de l'alumnat una assistència mínima del 60% a les activitats lectives i a la resta d'activitats programades. Per superar el mòdul el juny, l'alumnat haurà de fer unes proves escrites durant el curs que consistirà en desenvolupar un tema del temari, comentar diferents imatges i definir breument uns conceptes de la terminologia artística. També s'hauran d'haver entregat tots els treballs indicats durant el curs per la professora.

Si l'alumnat no aprova amb l'avaluació contínua, al juny i / o setembre podrà realitzar una prova escrita en la que ha de treure com a mínim un 5. Aquesta prova escrita tindrà l'estructura següent: part primera, desenvolupar un tema del temari; segona, comentar imatges i tercera, conceptes de la terminologia artística. A la convocatòria de juny, els treballs obligatoris s'han d'entregar per poder examinar-se i poden contribuir a augmentar la qualificació final.

8. Altres observacions

(si és el cas)

Per a l'avaluació contínua serà necessària una assistència mínima del 60% d'hores lectives.

9. Temporització

Mes	Hores	Continguts
Setembre	2	Temes 1
Octubre	10	Temes 1-2
Novembre	8	Temes 2-3
Desembre	6	Temes 3-4
Gener	8	Temes 4-5
Febrer	6	Temes 6-7
Març	8	Tema 7-8
Abril	4	Tema 8-9
Maig	8	Tema 9-10
Juny	Exàmens	