



1. Dades del mòdul

Departament: Història de l'art i del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: [Fes clic per escriure](#)

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

L'assignatura de la Història de la imatge gràfica ha de permetre a l'alumne el coneixement i l'evolució de la imatge i els processos de reproducció al llarg dels períodes històrics des de l'antiguitat fins a l'actualitat, aquest coneixement el capacitarà per poder analitzar, contextualitzar i valorar la imatge gràfica.

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

[Fes clic per escriure](#)

1.3. Professorat

Nom del professor: Maria Salom Lladó - Francisca Margarita Torrens Barceló

Correu electrònic: msalom@escoladisseny.com; fmtorrens@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: Nieves Arévalo García

Correu electrònic: narevalo@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

- Comprendre el llenguatge i les particularitats de la imatge gràfica en relació amb altres formes de comunicació visual.
- Conèixer la gènesi i l'evolució tècnica i formal de la imatge gràfica relacionant-la amb altres manifestacions de la cultura visual..
- Comprendre l'evolució històrica, tècnica i formal de la il·lustració i identificar els autors i obres més representatius de cada moment.
- Analitzar il·lustracions en la seva dimensió artística, comunicativa i expressiva.
- Identificar i valorar les principals realitzacions i autors d'il·lustracions a l'actualitat

4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

I Els inicis i l'Antiguitat

- Introducció: El concepte de il·lustració i el fet comunicatiu. Art i coneixement. Àmbits de la il·lustració. Mètodes de l'art i el comentari d'imatges
- La prehistòria i les primeres manifestacions gràfiques. Les imatges simbòliques

- Les Primeres civilitzacions i l'aparició de l'escriptura. L'origen del llibre i els primers suports materials. El llibre mesopotàmic i egipci.
- Les civilitzacions grega i romana. Context històric. L'aparició dels alfabetos.
- L'aportació de les cultures asiàtiques

II. Edat mitjana

- L'art cristià: la nova iconografia. Els inicis del llibre cristià. Del rotllo al còdex. Evolució de la miniatura a Occident. Els manuscrits il·luminats. La renovació carolíngia. L'art i la miniatura islàmica.
- L'art romànic i els sistemes narratius.
- L'art gòtic: context històric. El llibre gòtic.

III. L'Edat moderna

- Art i humanisme. Evolució del gravat a partir del segle XV: principals autors. El llibre del Renaixement: aparició de la impremta. Els incunables
- El Barroc: innovacions plàstiques i temàtiques La Contrareforma i el seu impacte a l'art gràfic. L'estampa calcogràfica. El gravat del s. XVII.
- El segle XVIII: entre Rococó i la reacció Neoclàssica. El gravat i la il·lustració Rococó: Hogarth, Watteau. Les novetats tècniques i tipogràfiques.

IV. Edat contemporània

- L'art i el pensament il·lustrat: la imatge gràfica com a portadora de la ideologia il·lustrada. L'obra de Piranesi. Les il·lustracions de W. Blake. Els gravats de Goya. L'enciclopedisme. Aparició de la premsa.
- Les arts plàstiques a la primera meitat del segle XIX: Academicisme, Romanticisme i Realisme. La caricatura i la crítica social i política.
- La Revolució industrial i el seu impacte en la comunicació gràfica. Les innovacions en la il·lustració gràfica: la fotografia.
- El moviment Arts and Crafts i la seva influència en la il·lustració.
- Les arts plàstiques en el segle XIX. L'art Nouveau. La influència de l'estampa i xilografia japonesa. La il·lustració i el cartell a Europa i els Estats Units. La il·lustració i el disseny gràfic a finals del s. XIX i principis del XX: de la ornamentació a la geometrització.
- La influència de l'art modern: les avantguardes. El cartell modern.
- La Bauhaus: aportacions tipogràfiques.
- El moviment modern als EE.UU: Il·lustradors i dissenyadors.
- Els nous llenguatges de la cultura de masses: El còmic. Principals autors fins 1950.
- Els nous llenguatges de la cultura de masses: el cinema d'animació. Principals animadors fins a 1950. Les arts plàstiques després de la II Guerra Mundial: l'estil tipogràfic internacional. L'Escola de Nova York. La imatge conceptual. El disseny postmodern.
- Els principals àmbits de la il·lustració a partir de 1950: principals autors.
- La revolució digital. Principals il·lustradors, animadors i dissenyadors gràfics.

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

Barnicoat. John "Los cartel·les. Su historia y su lenguaje" GG. Barcelona 1995

Fernández, A. Barrechea, EHaro. J.: "Historia del Arte", Ed. Vicens-Vives. Barcelona, 1985

Fioravanti, Giorgio: "Diseño y reproducción" GG Diseño. Barcelona, 1988

Hollis, Richard "El Diseño Gráfico". Ediciones Destino. Barcelona, 2.000

Martínez de Sousa, José "Pequeña historia del libro". Ed. Labor. Barcelona, 1992

Meggs, Philip "Historia del diseño gráfico". Ed. McGrawHill. Mexico, 1998

Ramírez. J. A. (4 vol.). "Historia del Arte". Alianza Editorial. Madrid

Satué, Enric: El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1988

Satué, Enric, El diseño gráfico en España. Editorial Alianza Forma. Madrid 1997

VV.AA. "Historia del Arte". Ed. Planeta.

Bibliografia complementària:

El grabado en España en el siglo XV" Summa Artis. Vol. XXXI. Madrid, 1998

"Historia del Arte". Ed. Salvat

Fatás, G.M. Borrás "Diccionario de términos de arte". Ed. Alianza. Madrid, 1993

Lajo., Rosina: "Lèxic d'art". Ed. Akal, 1993

Ramírez, Juan Antonio: "Medios de Masas e Historia del Arte". Ed. Cuaderno Arte. Cátedra, Madrid, 1981.

Svend Dahl. "Historia del libro". Alianza Universidad.

Altres recursos:

-

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les activitats acadèmiques programades. Les activitats programades seran presencials i no presencials

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

A cada tema es farà una introducció, es desenvoluparan els conceptes i es faran anàlisis i comentaris d'imatges. Els alumnes duran a terme dos treballs individuals d'acord amb la temàtica del mòdul i que exposaran a classe.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector.
Presentacions en Power Point
Fotocòpies.
Bibliografia específica de l'assignatura

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o així es demani des d'altres mòduls

6.5. Activitats complementàries

Possibles visites a exposicions i / o museus relacionats amb els continguts de l'assignatura.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Es recomana l'assistència a les activitats lectives per un seguiment adequat de la matèria i la entrega dels treballs dins el termini establert. Per a l'avaluació contínua es requereix un mínim d'assistència d'un 60% a les activitats lectives.

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:

- Descriure els orígens i evolució de la imatge gràfica i les seves relacions amb el context històric, social, cultural i temporal en què s'han produït.
- Identificar les manifestacions i els estils més rellevants de la il·lustració i el valor de les aportacions i innovacions dels autors més destacats.
- Identificar i contextualitzar il·lustracions, assenyalant els conceptes estètics i tècnics propis del moment històric en què es produeixen.
- Explicar raonadament i exemplificar la influència de l'evolució tècnica dels sistemes de reproducció gràfica en les característiques formals de la imatge, utilitzant adequadament els conceptes i terminologia de l'assignatura.
- Explicar la influència dels mitjans de comunicació audiovisual i les noves tecnologies de la comunicació en el llenguatge de la il·lustració actual.
- Analitzar il·lustracions sobre la base del coneixement històric, la innovació tècnica i la sensibilitat estètica i emetre una valoració argumentada sobre les seves qualitats artístiques i comunicatives.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...	-	10 %					
<input type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...	2	20 %		-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...	-	%		-	20 %	-	%
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada	-	%		-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Treballs en equip	-	%					
<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics	-	%		-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes	-	%		-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació	-	%		-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials	2	60 %					
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			%	-	80 %	-	100 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Actitud participativa i crítica	-	10 %	%	-	%	-	%
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure		%	%	-	%	-	%
			%	%		100 %	-	100 %
			100 %					

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Fes clic per escriure

8. Altres observacions

Per a l'avaluació contínua serà necessària una assistència mínima del 60% de les hores lectives.