

## PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

### 1. Identificació del mòdul

#### 1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE <b>FOTOGRAFIA (LOE)</b>
MÒDUL <b>MEI08-FOTOGRAFIA</b>

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Segon	4	4

Departament: **Mitjans audiovisuals i fotografia**

#### Professorat responsable:

José Luis Martín García  
Correu electrònic: jlmartingar@gmail.com  
Horari de tutories: --

#### Altres professors:

#### Cap de departament

José Luis Martín García  
Correu electrònic: jlmartingar@gmail.com  
Horari d'atenció: --

#### 1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Este módulo se justifica dentro del plan de estudios al ser el encargado de mostrar del manejo del material fotográfico adecuado para el ilustrador así como su utilización documental y expresiva.

Esta asignatura tiene sentido en los estudios de Ilustración en tanto que la fotografía está configuranda como un elemento y recurso más en las habilidades profesionales que el mercado laboral demanda a los ilustradores contemporáneos.

También cobra significación cuando complementa otros módulos en tareas tales como la documentación gráfica, e incluso en la investigación de aspectos importantes en la tarea del ilustrador. Finalmente las técnicas de reproducción fotográfica cada vez son técnicas más empleadas en el ejercicio profesional de la Ilustración.

#### 1.3. Requisits per cursar el mòdul: (Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)

El alumno que se dispone a realizar este módulo deberá tener un cierto dominio en la lectura de imágenes, así como habilidad en la composición y creación de imágenes propias.

También deberá ejercitar su capacidad organizativa en la resolución de problemas.

Además, deberá conocer mínimamente programas informáticos de tratamiento de imagen.

Deberá contar con una cámara fotográfica de una calidad aceptable.

### 2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

### 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

1. Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica.
2. Comprender el lenguaje fotográfico, sus dimensiones y sus particularidades.
3. Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad.
4. Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de ilustración

#### 4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

##### 4.1. Continguts temàtics

1. El llenguatge fotogràfic, dimensions, finalitat, particularitats.
2. Els equips fotogràfics.
3. La toma fotogràfica. Condicionants tècnics, ambientals, estètics. Representació del espai i del temps.
4. La llum natural i artificial. Mesura i il·luminació.
5. El color en la fotografia.
6. Gestió d'arxius fotogràfics. Edició i selecció de fotografies.
7. Processament i manipulació de les imatges.
8. Tractament formal i expressiu de la fotografia en l'àmbit de la especialitat.
9. Els àmbits fotogràfics

##### 4.2. Distribució temporal

Según horario.

Mes	Dies	Unitat didàctica / continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
Septiembre- octubre	26-29	Presentación		
	02-06	01 El lenguaje fotogràfic, dimensions, finalitat, particularitats. Normativa	Visualización de material fotogràfic	
	09-13			
	16-20	02 Los equipos fotogràfics	Manejo de cámaras	
	23-27			
	30-03	03. Gestió d'arxius fotogràfics. Edició i selecció de fotografies	Utilización de Lightroom	
Noviembre	06-10	.	Utilización de Lightroom	
	13-17	04. Procesado y manipulació de les imatges.	Photoshop	
	20-24	05 La toma fotogràfica. Condicionants tècnics, ambientals, estètics. Representació del espai i del temps	El espacio de la Escuela	
	27-01	06. La llum natural i artificial. Mesura i il·luminació.	La llum bàsica en el retrato	
Diciembre	04-08	07. El color en la fotografia.	Busqueda del color en nuestro entorno	
	11-15		Expresividad del color en el retrato	
	18-22	08. Tractament formal i expressiu de la fotografia en l'àmbit de la especialitat.	Expresiones	
Enero	08-12		Contar una pequeña historia	
	15-19	09. Els àmbits fotogràfics.	Reproduccion de originales	
	22-26	Semana exàmenes		
	29-02			
Febreo	05-09	Semana exàmenes extraordinarios		

#### 5. Materials i recursos didàctics

##### 5.1. Bibliografia bàsica

Bright, Susan. *La fotografia hoy*. Electa. San Sebastián 2005

Golden, Reuel, *Fotografía del Siglo XX*. Lisma, Madrid 2003

Hacking, Juliet, *Fotografía. Toda la historia*. Barcelona 2013. Blume

Ingledeu, John. *Fotografia*. Barcelona 2006. Blume

Koch, Roberto. *Grandes fotógrafos*. Blume 2012

Koetzle, Hans-Michael, *50 fotografías míticas: su historia al descubierto*. Taschen 2011

Koetzle, Hans-Michael. *Fotógrafos de la A a la Z*. Taschen, 2011

Langford, Michael. *La fotografía paso a paso*. Madrid 2005

O'Dell, Jolie Anne. *Foto blogueo*. Barcelona 2014

Varios. *La fotografía del siglo XX del Museo Ludwig*. Taschen 2013

Varios. *Historia de la fotografía desde 1839 a la actualidad*. George Eastman House. Collection. Taschen 2012.

Varios, *Los grandes fotógrafos*. Debate. Madrid 2000

Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte*. Barcelona 2012

## 5.2. Bibliografía complementària

Varios. *Life de la Fotografia*

Colección de 16 libros con los siguientes títulos:

El Laboratorio

El Estudio

La cámara

El color

Problemas especiales

Luz y película

La fotografía de la naturaleza

Técnicas fotográficas

Las fotografías y sus cuidados

El reportaje fotográfico

Grandes temas

El arte de la fotografía

La fotografía en los viajes

La fotografía de los niños

La fotografía documental

Grandes fotógrafos

Barcelona 1976. Salvat

## 5.3. Altres recursos

Revistas y publicaciones específicas

Recursos online a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web

## 6. Metodologia docent

### 6.1. Estratègies generals metodològiques

Se partirà de una metodologia expositiva y practica que ofrecerá unos contenidos organizados que cubran los objetivos y contenidos propuestos en este módulo.

Se tenderá a una participaci3n del alumno para que manifieste sus opiniones y argumentos en relaci3n con lo expuesto en clase a trav3s de preguntas directas, debates, y comentarios argumentados.

La metodologia ser3 tambi3n activa y pr3ctica, adaptada al tipo de alumnado.

Clases presenciales Exposici3n y debate de los trabajos. Trabajos pr3cticos individuales.

Coloquio sobre los resultados obtenidos tanto individualmente como en grupo

### 6.2. Organitzaci3n i tipus d'activitats d'aprenentatge

Se organizara cada bloque de dos horas con una una parte te3rica expositiva y otra pr3ctica

### 6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisi3n o proyector de diapositivas y/o de v3deo. Acceso a ordenadores, pizarra digital. Laboratorio fotogr3fico

### 6.4. Activitats interdisciplinàries

Se ajustarán durante el curso.

### 6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Se ajustarán durante el curso

### 6.6. Atenci3n a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educaci3n* (Títol II, equitat en l'educaci3n) tracta de l'atenci3n educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporaci3n Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Hist3ria Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa auton3mica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenci3n a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administraci3n educativa corresponent, mitjançant la posada en pr3ctica del seu projecte educatiu i la implementaci3n de programacions didàctiques que prenguin en consideraci3n les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenci3n als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposici3n adicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Acc3s als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatori3 extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acad3mic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, ra3 per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotaci3n, sobredotaci3n). No obstant aix3, demanem l'alumnat una adreça de correu electr3nic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenci3n personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecci3n, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluaci3n.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'acc3s al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimitzaci3n d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenci3n a la diversitat i l'orientaci3n educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons pùblics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluaci3n i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptaci3n curricular han de constar a l'expedient acad3mic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptaci3n curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptaci3n a la que fa refer3ncia l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptaci3n per trasllat d'expedient acad3mic** a un centre d'altra administraci3n educativa.

## 7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

### 7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

### 7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorarà la capacitat del alumnado para:

1. Describir los orígenes y evolución de la imagen gráfica y sus relaciones con el contexto histórico, social, cultural y temporal en el que se han producido.
2. Identificar las manifestaciones y los estilos más relevantes de la ilustración así como el valor de las aportaciones e innovaciones de los autores más destacados.
3. Identificar y contextualizar ilustraciones señalando los conceptos estéticos y técnicos propios del momento histórico en que se producen.
4. Explicar razonadamente y ejemplificar la influencia de la evolución técnica de los sistemas de reproducción gráfica en las características formales de la imagen, utilizando adecuadamente los conceptos y terminología de la asignatura.
5. Explicar la influencia de los medios de comunicación audiovisual y las nuevas tecnologías de la comunicación en el lenguaje de la ilustración actual.
6. Analizar ilustraciones en base al conocimiento histórico, la innovación técnica y la sensibilidad estética y emitir una valoración argumentada acerca de sus cualidades artísticas y comunicativas

### 7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementaria	Avaluació final
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	NR	Iniciativa, interés y participación activa en el desarrollo de la clase. Tener un comportamiento adecuado en formas y expresiones. La falta de más de ----- días de clase conlleva la pérdida de la evaluación continua.	10%	
<i>Treballs i projectes</i>	R	Cada proyecto se corregirá individualmente. Para superar el módulo todos tienen que estar aprobados. La no entrega de cuatro proyectos conlleva la pérdida de la evaluación continua.	90%	
<b>Total</b>			100 %	100 %

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

### 7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Treballs i projectes</i>	NR	Se entregarán los proyectos no presentados y no superados o los nuevos propuestos para esta convocatòria.	100%

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

## 8. Altres observacions

(si és el cas)