

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE IL·LUSTRACIÓ (LOE)
MÒDUL MEI09-TÈCNiques GRÀFIQUES TRADICIONALS

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Primer	4	4

Departament: **Dibuix i representació gràfica**

Professorat responsable:

Federico García Balestena
Correu electrònic: fgarcia@escoladisseny.com
Horari d'atenció:

Cap de departament

Antoni Alcover Bauzà
Correu electrònic: aalcover@escoladisseny.com
Horari d'atenció:

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Les tècniques de gravat i estampació, a més de l'interès en elles mateixes, suposen una porta a diferents llenguatges gràfics importants per a l'il·lustrador

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

No n'hi ha

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

Conèixer els diferents sistemes d'estampació tradicional.
Utilitzar la xilografia, la calcografia, la litografia i la serigrafia com a recursos tècnics i expressius d'il·lustració.
Entendre aquests procediments com el precedent de les tècniques d'impressió industrials.
Desenvolupar la sensibilitat en quant a altres llenguatges gràfics.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

El gravat com a forma d'expressió artística.
Tècniques i sistemes d'estampació.
Prenses, eines i materials.
El paper, les tintes, altres suports i materials.
Materials i procediments no-tòxics.
Organització i manteniment del taller.
Recomanacions bàsiques de seguretat, higiene i protecció mediambiental de la especialitat
Sistemes d'impressió. En relleu, en hueco, planogràfic, permeogràfic

1. Linografia
2. Xilografia
3. Punta seca
4. Aiguafort de línia
5. Aiguatinta
6. Collagrafia.
7. Serigrafia

4.2. Distribució temporal

2 sessions de 2 hores a la setmana.

Mes	Dies	Unitat didàctica / continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
octubre	2-6 9-20	Introducció Impressió tipogràfica	Presentació del mòdul i de la Unitat Didàctica. (Classe expositiva.) Primer exercici pràctic	Carpeta d'aprenentatge.
novembre	23 oct- 3nov 6-17 20-30	Xilografia Linografia Punta seca	Exercici pràctic Exercici pràctic Exercici pràctic	Carpeta d'aprenentatge
desembre	1-22	Aiguafort i aiguatinta	Exercici pràctic	Carpeta d'aprenentatge
gener	8-19 22-3feb	Litografia Serigrafia	Exercici pràctic Exercici pràctic	Carpeta d'aprenentatge

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

DAWSON . *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid. Blume, 1996
CHAMBERLAIN. *Grabado en madera*, Madrid Blume, 1988
CAMBERLAIN . *Aguafuerte y grabado*. Madrid. Blume, 1988
MARA . *Manual de serigrafía*. Madrid. Blume.,1988

5.2. Bibliografia complementària

5.3. Altres recursos

Material audiovisual

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

És una assignatura, bàsicament, de taller, a partir d'unes nocions teòriques prèvies.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Taller

6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula amb taules de dibuix per preparar matrius.
Taller de tècniques d'estampació.

6.4. Activitats interdisciplinàries

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Es centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Reial Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics a les Illes Balears*.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

El Departament, en data 13-09-2017, ha acordat un 70% d'assistència coma mínim i la presentació del 100% d'exercicis per poder ser avaluat per avaluació contínua.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

1. Lliurar la totalitat dels exercicis per aprovar la assignatura.
2. Lliurar els exercicis en els terminis establerts
3. Reconèixer a les estampes els diferents procediments de gravat i estampació
4. Descriure els processos de gravat i estampació
5. Conèixer i utilitzar correctament la terminologia pròpia de la assignatura
6. Desenvolupar projectes i estudis d'acord amb cada tècnica segons les seves característiques.
7. Aconseguir qualitat en l'estampació dels originals
8. Elaborar propostes artístic-creatives

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació contínua / complementària	Avaluació final
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	NR	3,4,5	5%	---
<i>Carpeta d'aprenentatge</i>	R	1,2,6,7,8	95%	70%
<i>Prova objectiva final</i>	R	4, 5, 6, 7		30%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Carpeta d'aprenentatge</i>	R	1,2,3,7,8	70%
<i>Prova objectiva final</i>	R	4, 5, 6, 7	30%

(es presenta la graella parcialment emplenada, a títol d'exemple)

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions