

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE IL·LUSTRACIÓ (LOE)
MÒDUL MFC04-TEORIA DE LA IMATGE

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Segon	4	4

Departament: Projectes i teoria del disseny

Professorat responsable:

Florentino Flórez Fernández
Correu electrònic: fflorez@escoladisseny.com
Horari de tutories: [Fes clic per escriure](#)

Cap de departament

Toni Riera
Correu electrònic: triera@escoladisseny.com
Horari d'atenció: [Fes clic per escriure](#)

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

En un ciclo donde ya existen otras materias teóricas, como Historia de la Ilustración, este módulo pretende mejorar ciertas destrezas del alumnado, que pueden ser útiles en su posterior trayectoria profesional. A nadie estorba una redacción clara y directa, una buena ortografía o una expresión sencilla pero rigurosa de los procesos conceptuales que se encuentran detrás de todo proyecto de ilustración. De una manera más específica, se informa sobre los diferentes modelos de análisis y estudio de las imágenes y se aportan referencias que permitirán una perspectiva más amplia del rol de la ilustración en el variado panorama de las manifestaciones visuales.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Cualquier lectura anterior será bienvenida, pero no es imprescindible. Sí que se agradecerá (y exigirá) una correcta ortografía y la capacidad para expresar por escrito las propias ideas con sencillez y claridad.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

1. Identificar, valorar e interpretar imágenes aplicando diferentes modelos de análisis.
2. Conocer los principios teóricos de la percepción visual.
3. Interpretar los códigos significativos de la imagen.
4. Identificar y valorar la función expresiva de la imagen en su contexto.
5. Identificar y analizar las estrategias de comunicación en la imagen.
6. Conocer los diferentes ámbitos y entornos de producción de la imagen fija y en movimiento.

Además:

Adquirir una base teórica que sustente su posterior desarrollo profesional, dentro del marco de la comunicación visual, en cuanto que creador y productor de imágenes, capaz de reflexionar y asumir una actitud crítica hacia su propia práctica. Abordar el análisis de la imagen a través de métodos y técnicas adecuados. Diferenciar los diversos modelos de análisis de la imagen, identificando sus aspectos complementarios y contradictorios. Catalogar los conceptos básicos utilizados por las diferentes escuelas de interpretación de la imagen. Identificar los autores y las obras de referencia de las diversas corrientes metodológicas.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

- La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen.
- Identificación, análisis y valoración de la imagen.
- Sintaxis visual.
- La visualización de la realidad. Teorías perceptivas.
- El signo: expresión y contenido. Denotación y connotación.
- Tipos de signos. Propiedades y convenciones. Los signos y sus valores significativos.
- La comunicación visual. El proceso comunicativo.

Desarrollo de los contenidos:

1. Introducción. La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen.
 - 1.1. Imagen. Definición y clasificación. Grados de iconicidad. La naturaleza de la imagen. Materialidad. Originales y copias.
 - 1.2. El alfabeto visual: elementos morfológicos. El punto. La línea. El plano. Textura. Color. Psicología del color.
 - 1.3. Formalismo. Concepto de estilo. Alois Riegl y la Kunstwollen. Los conceptos fundamentales en la historia del arte de Wölfflin. Pacht y la Óptica correcta.
2. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas.
 - 2.1. Modelos.
 - 2.2. Constancia. Constancia ¿innata o adquirida?
 - 2.3. Tercera Dimensión.
 - 2.4. Ilusiones visuales.
3. Sintaxis visual.
 - 3.1. Gestalt. Leyes Gestalt.
 - 3.2. Ideas esenciales de la Gestalt.
 - 3.3. Lectura de la imagen: Elementos dinámicos.
 - 3.4. Lectura de la imagen: Composición.
4. Identificación, análisis y valoración de la imagen.
 - 4.1. Iconología. Aby Warburg. La obra como síntoma cultural. Erwin Panofsky. Las tres etapas de análisis. Ernst Gombrich. Representación y convención. Psicología y microsociología. El mapa y el espejo.
 - 4.2. Psicoanálisis. Simbolismo, sublimación y creatividad. Complejo de Edipo. Más allá del principio del placer. Las personas del sexo.
 - 4.3. Sociología del arte. Historia social del arte (Klingender, Hauser, Antal, Francastel...). Otros autores: Berger, Clarck...
5. Semiótica.
 - 5.1. La comunicación. Común e identidad. El modelo Telegráfico y el de la Orquesta.
 - 5.2. Terminología semiótica. Ruido y redundancia. Connotación y denotación. Sintaxis, semántica y pragmática. Saussure y Pierce. Signo y código, sistemas de signos. Tipos de signos. Propiedades y convenciones. Los signos y sus valores significativos. Los medios de masas. La publicidad, modelos. La comunicación visual. El proceso comunicativo.
 - 5.3. Semiótica de la imagen. De los niveles de interpretación a la deconstrucción. Barthes, Eco, Derrida, Krauss.

4.2. Distribución temporal

4 sesiones de 1 hora a la semana.

Mes	Días	Unidad didáctica / contenidos	Actividades de aprendizaje	Procedimientos y técnicas de evaluación
Febrero	12-16	1. Introducción. La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen.	Análisis de imágenes	
	19-23	2. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas.		
Marzo	26-28		Comentario de imagen	
	5-9	3. Sintaxis visual.		
	12-16		Comentario de imagen	
	19-23			
Abril	26-28	4. Identificación, análisis y valoración de la imagen.	Comentario de imagen	Examen
	9-13			
	16-20			
	23-27			
Mayo	2-4		Comentario de imagen	
	7-11			Examen
	14-18	5. Semiótica.	Comentario de imagen	
	21-25			
Junio	28-31			
	4-8			Examen
Exámenes	11-15			

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografía bàsica

- Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980
 Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelman. Alianza Forma. Madrid, 1991

Berger, René
El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Gombrich, E. H.
La imagen y el ojo. Alianza Forma. Madrid, 1987
Gombrich esencial. Ed. Debate. Madrid, 1997
Heller, Eva
Psicología del color. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
Hughes, Robert
El impacto de lo nuevo. Círculo de lectores. Barcelona, 2000
Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1997

5.2. Bibliografía complementària

Albers, Josef
Interacción del color. Edición del cincuentenario. Alianza Forma. Madrid, 2017
Alpers, S.
El arte de describir. Hermann Blume. Madrid, 1987
La creación de Rubens. A. Machado libros S. A. Madrid, 2001
Antal, Frederick
El mundo florentino y su ambiente social. Alianza Forma. Madrid, 1989
Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980
El pensamiento visual. Paidós Estética. Barcelona, 1986
Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1989
El poder del centro. Alianza Forma. Madrid, 1993
El quiebro y la estructura. Editorial Andres Bello. Barcelona, 2000
Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann. Alianza Forma. Madrid, 1991
Giotto y el lenguaje del gesto. Ed. Akal Madrid, 1999
Barthes, Roland
Lo obvio y lo obtuso. Ediciones Paidós. Barcelona, 1986
Bateson, G.
Pasos hacia una ecología de la mente. Ed. Carlos Lohlé. Buenos Aires, 1976
Espíritu y naturaleza. Amorrortu. Buenos Aires, 1980
Bauer, H.
Historiografía del Arte. Ed. Taurus. Madrid, 1983
Benjamin, W.
Discursos Interrumpidos (I). Ed. Taurus. Madrid, 1987
Berger, J.
Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos. Hermann Blume. Madrid, 1986
Mirar. Hermann Blume. Madrid, 1987
Éxito y fracaso de Picasso. Ed. Debate. Madrid, 1990
El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid, 1990
Algunos pasos hacia una teoría de lo visible. Ardora Ediciones. Madrid, 1997
Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2000
El tamaño de una bolsa. Taurus. Ed. Santillana. Madrid, 2004
Berger, René
El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976
Bloom, Harold
¿Dónde se encuentra la sabiduría?. Taurus, madrid, 2005
Bouveau, Charles
Tramas. La geometría secreta de los pintores. Ed. Akal Madrid, 1996
Breger, Louis
Freud, el genio y sus sombras. Javier Vergara. Buenos Aires, 2001
Brown, J.
Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza Forma. Madrid, 1980
Dondis, D. A.
La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Eco, Umberto
Apocalípticos e Integrados. Ed. Lumen. Barcelona, 1997
Enzersberger, H. M.
Elementos para una teoría de los medios de comunicación. Ed. Anagrama. Barcelona, 1981
Mediocridad y delirio. Ed. Anagrama. Barcelona, 1991
Foucault, Michel
Las palabras y las cosas. Siglo Veintiuno. Madrid, 1982
Esto no es una pipa. Ed. Anagrama. Barcelona, 1989
Freud, Sigmund
Psicoanálisis del arte. Alianza Editorial. Madrid, 1971
Girard, René
La ruta antigua de los hombres perversos. Anagrama. Barcelona, 2002
La violencia y lo sagrado. Anagrama. Barcelona, 2005
Los orígenes de la cultura. Ed. Trotta. Madrid, 2006

- Aquel por el que llega el escándalo.* Caparrós Editores. Madrid, 2006
- Gombrich, E. H.
Ideales e ídolos. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982
El legado de Apeles. Alianza Forma. Madrid, 1985
Norma y forma. Alianza Forma. Madrid, 1985
La imagen y el ojo. Alianza Forma. Madrid, 1987
Gombrich esencial. Ed. Debate. Madrid, 1997
Temas de nuestro tiempo. Ed. Debate. Madrid, 1997
Meditaciones sobre un caballo de juguete. Ed. Debate. Madrid, 1998
Los usos de las imágenes. Ed. Debate. Madrid, 2003
- Gombrich, E. H. y D. Eribon
Lo que nos cuentan las imágenes. Ed. Debate. Madrid, 1992
- González Requena, Jesús
"El texto: tres registros y una dimensión". Revista *Trama y Fondo* nº 1. Madrid, 1996
El spot publicitario. Ed. Cátedra. Madrid 1999
- González, Angel
"...Documentos de barbarie". En *Revista de Occidente* nº 127. Fundación José Ortega y Gasset. Madrid, 1991
- Pintar sin tener ni idea.* Lampreave y Millán. Madrid, 2007
- Haskell, F.
Pasado y presente en el arte y en el gusto. Alianza Forma Madrid, 1989
- Hauser, Arnold
Pintura y manierismo. Ed. Guadarrama. Madrid, 1972
Historia social de la literatura y el arte. Ed. Guadarrama. Barcelona, 1978
Teorías del arte. Ed. Guadarrama. Barcelona, 1981
- Heath, Joseph y Potter, Andrew
Rebelarse vende. Ed. Taurus. Madrid, 2004
- Heller, Eva
Psicología del color. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- Hofmann, Werner
Nana. Mito y realidad. Alianza Forma. Madrid, 1991
- Hughes, Robert
La cultura de la queja. Ed. Anagrama. Barcelona, 1994
A toda crítica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1997
El impacto de lo nuevo. Círculo de lectores. Barcelona, 2000
Visiones de América. Círculo de lectores. Barcelona, 2001
Goya. Círculo de lectores. Barcelona, 2004
- Johnson, Paul
Tiempos modernos. Javier Vergara editor. Buenos Aires, 2000
El renacimiento. Mondadori. Barcelona, 2001
Creadores. Ediciones B. Barcelona, 2008
- Klingender, F. D.
Arte y revolución industrial. Ed. Cátedra. Madrid, 1983
- Krauss, Rosalind E.
La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza Forma. Madrid, 1996
Lo fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona, 2002
- Kris, E. y O. Kurz
La leyenda del artista. Ed. Cátedra. Madrid, 1982
- Kubler, George
La configuración del tiempo. Ed. Nerea, Madrid, 1988
- Kultermann, Udo
Historia de la historia del arte. Ed. Akal Madrid, 1996
- Lupton, Ellen y Abbott Miller, J.
El ABC de: La Bauhaus y la teoría del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1994
- Marr, David
La visión. Alianza Psicología. Madrid, 1985
- McCloud, Scott
Cómo se hace un comic. Ediciones B Barcelona, 1995
- McLuhlan, M.
La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. Ed. Diana. México, 1969
- Ocampo, E. y M. Perán
Teorías del Arte. Icaria Editorial. Barcelona, 1998
- Pächt, Otto
Historia del arte y metodología. Alianza Forma. Madrid, 1986
- Paglia, Camille
Vamps & Tramps. Más allá del feminismo. Valdemar. Madrid, 2001
Sexual Personae. Valdemar. Madrid, 2006
- Panofsky, Erwin
La perspectiva como forma simbólica. Tusquets editor. Barcelona, 1980
El significado de las artes visuales. Alianza Forma. Madrid, 1985
Sobre el estilo. Paidós ibérica. Barcelona, 2000
- Riegl, Alois
Problemas de Estilo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980
- Rock, Irwin
La percepción. Prensa Científica. Ed. Labor. Barcelona, 1985
- Schapiro, Meyer
Estilo, artista y sociedad. Ed. Tecnos. Madrid, 1999

Scharf, Aaron
Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 1994
 Schneider Adams, Laurie
Arte y psicoanálisis. Ed. Cátedra. Madrid, 1996
 Sedlmayr, H.
El arte descentrado. Editorial Labor. Madrid, 1959
 Sokal, Alan y Bricmont, Jean
Imposturas intelectuales. Ed. Paidós. Barcelona, 1999
 Steiner, George
Lenguaje y silencio. Ed. Gedisa. Barcelona, 2000
Nostalgia del absoluto. Ed. Siruela. Madrid, 2001
Presencias reales. Ed. Destino. Barcelona, 2001
 Vargas Llosa, Mario
Los cuadernos de Don Rigoberto. Ed. Santillana. Madrid, 1997
El paraíso en la otra esquina. Ed. Santillana. Madrid, 2003
 Villafañe, J. y Mínguez, Norberto
Principios de Teoría General de la Imagen. Ed. Pirámide. Madrid, 2002
 Wagensberg, Jorge
La rebelión de las formas. Tusquets editores. Barcelona, 2004
 Watzlawick, P. y otros
Teoría de la comunicación humana. Ed. Herder. Barcelona, 1986
 Wick, Rainer
La pedagogía de la Bauhaus. Alianza Editorial. Madrid, 1998
 Wingler, Hans M.
Las escuelas de arte de vanguardia. Ed. Taurus. Madrid, 1983
 Winkin, Yves
La nueva comunicación. Ed. Kairós. Madrid, 1984
 Wittkower, Rudolf y Margot
Nacidos bajo el signo de Saturno. Ed. Cátedra. Madrid, 1985
 Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1997
El arte clásico. Alianza Forma. Madrid, 1995
 Worringer, W.
Abstracción y naturaleza. Fondo de Cultura Económica. México, 1983
El arte egipcio. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 1985

5.3. Altres recursos

Fes clic per escriure

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Las clases serán fundamentalmente teóricas con abundante información visual complementaria, cuando sea pertinente. Se comprobará la asimilación de los conceptos estudiados aplicándolos en ejercicios prácticos muy puntuales y mediante pruebas teóricas. Las explicaciones del profesor y el estudio razonado de la bibliografía se consideran partes ineludibles del proceso de aprendizaje. Se incentivará el libre intercambio de ideas y opiniones y la búsqueda personal de toda aquella información que enriquezca el curso.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

La clase escuchará las explicaciones del profesor. Para facilitar su atención y su posible participación se les distribuirán unos apuntes. Se alternarán constantemente los desarrollos teóricos con aplicaciones de esos modelos sobre imágenes concretas, que se analizarán en clase. También se comentarán textos de los principales autores de las diversas escuelas. Los alumnos tendrán ocasión de analizar la obra de algún compañero.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Para impartir la asignatura se necesita un aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo.

6.4. Activitats interdisciplinàries

No hay previstas.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Asistencia a conferencias y exposiciones.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats

Educatius Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'atenció a la diversitat ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Fes clic per escriure

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorarà la capacitat del alumnado para:

1. Identificar los elementos morfológicos y sintácticos de imágenes dadas.
2. Analizar imágenes de acuerdo a los contenidos expresivos del lenguaje visual utilizado y su significado.
3. Elaborar propuestas de representación gráfica para los conceptos y principios fundamentales de la percepción visual.
4. Proponer soluciones gráficas adecuadas a problemas de comunicación y valorarlas argumentadamente.
5. Elaborar estrategias de comunicación visual para la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados y explicarlas argumentadamente.

Las destrezas mínimas exigibles al finalizar el curso son:

6. Utilizar con propiedad el vocabulario básico de la asignatura.
7. Diferenciar los autores, los modelos de análisis y los conceptos utilizados por las distintas escuelas.
8. Analizar imágenes propias y ajenas y evaluarlas, tomando como referencia los conceptos estudiados en clase.
9. Se valorará la participación y el trabajo diario en clase (asistencia y puntualidad, aportación de ideas, conocimientos o materiales complementarios), la metodología seguida en la realización de los ejercicios prácticos así como su resultado final.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
<i>Técnicas de observación</i>	NR	CA9	5%	---

<i>Trabajos prácticos</i>	R	CA3, CA4, CA5.	10%	---
<i>Pruebas parciales</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	85%	---
<i>Prueba objetiva final</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	0%	100%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Prova objectiva final</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	100%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions

(si és el cas)

Cap.