

## 1. Dades del mòdul

**Departament:** Projectes i teoria del disseny

**Idioma d'impartició:** Castellà

**Web de l'assignatura:** <https://sites.google.com/a/escoladisseny.com/proyecto-integrado-ilustracion/>

### 1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

El Proyecto Integrado (PI) evalúa la asimilación coherente de las competencias asociadas al título. Su objetivo es la realización de un Proyecto que aplique e integre conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas a lo largo de la titulación y que permita evaluar las capacidades profesionales del alumno.

### 1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

Capacidad para el dibujo de memoria, sensibilidad para el color y la composición, buena comprensión y representación del espacio, dominio de la anatomía y de las técnicas más habituales y conocimientos de la historia de la ilustración y sus protagonistas

### 1.3. Professorat

**Nom del professor:** Florentino Flórez Fernández

**Correu electrònic:** fflorez@escoladisseny.com

### 1.4. Cap del departament

**Nom del professor:** Toni Riera

**Correu electrònic:** triera@escoladisseny.com

## 2. Normativa de referència

*REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)*

Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas (BOE 03/11/12).

Resolució de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, de dia 28 d'agost de 2013, per la qual s'autoritza la implantació dels cicles formatius d'arts plàstiques i disseny que han de passar de LOGSE a LOE a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears i a l'Escola d'Art de Menorca (BOIB Núm. 126 12 de setembre de 2013).

## 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.*

1. Proponer y materializar un proyecto de la especialidad, propio o encargado, con suficiente calidad técnica, artística y de comunicación.
2. Realizar el proyecto llevando a cabo todas las etapas y controles de calidad correspondientes.
3. Desarrollar, mediante la proyectación y realización de un proyecto original de la especialidad, las destrezas profesionales de su especialidad.

### Competencias conceptuales:

Analizar y valorar críticamente el proyecto como resultado de un sistema complejo de relaciones formales, funcionales, ergonómicas, históricas, psicológicas y tecnológicas.

Interpretar críticamente la significación cultural y social de la especialidad.

Interpretar críticamente los aspectos básicos de la especialidad: color, composición, calidad gráfica y adecuación al tema.

Interpretar las imágenes como eslabones de una larga cadena formal y social. Esos antecedentes históricos deben ser identificados y reconocidos para valorar correctamente las elecciones estilísticas propias.

### Competencias creativo-ejecutivas:

Correcta expresión gráfica, oral y escrita.

Dominio de las herramientas y técnicas de uso común en la especialidad.

Adecuada metodología de trabajo.

Ideación y formalización de propuestas propias.

Adecuación creativa a las normas y los requisitos formales, funcionales, tecnológicos y normativos.  
Desarrollo de los proyectos considerando los procesos industriales y las características de los materiales y medios que pueden intervenir en su realización.  
Correcta realización de originales y copias.  
Trabajar con autonomía ajustándose a los plazos previstos, con iniciativa y una búsqueda constante de calidad.

#### 4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

Mínimos: Real Decreto 1432/2012

1. Creación y realización del proyecto. Metodología. Etapas. Especificaciones. Condicionantes. Documentación gráfica.
2. Materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.
3. Comunicación, presentación y defensa del proyecto.

#### **Ampliación**

##### **1. Investigación**

Fundamentos y estudio teórico-práctico.

Investigación de antecedentes, análisis de la competencia y de productos similares.

Otros antecedentes históricos que puedan resultar relevantes.

Definición y realización de proyectos. Factores de uso, expresivos, ergonómicos, estéticos, tecnológicos, productivos y ambientales.

Métodos de investigación y proceso proyectual.

##### **2. Realización**

Desarrollo de bocetos o pasos preparatorios adecuados.

Aplicación adecuada de las técnicas que faciliten la definición y comunicación del proyecto.

Tecnología del proyecto.

Aplicación de estrategias de decisión, innovación y calidad.

Aplicación de la normativa legal que afecte al proyecto.

Investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos.

El proyecto como conjunto coherente de elementos integrados.

##### **3. Comunicación**

Realización de panel y memoria.

Presentación y defensa del proyecto.

#### 5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

##### **Bibliografia bàsica:**

MATEU-MESTRE, Marcos

*Framed Ink*. Designstudio Press. California, 2010

REED, Walt

*The illustrator in America (1860-2000)*. The society of Illustrators, Inc. New York, 2001

SOUTER, Nick & Tessa

*Illustrator's sourcebook*. MacDonald Orbis Book. UK, 1990

VV. AA.

*Famous Artists Course*. Famous Artists Schools, Inc. Wesport, Connecticut, 1960.

WILLIAMS, Richard

*The animator's survival kit*. Faber and faber. London, 2001

##### **Bibliografia complementària:**

APPELBAUM, Stanley

*Simplicissimus*. Dover Publications Inc., New York, 1975

CANEMAKER, John

*Winsor McCay. His life and art*. Abbeville Press. NY, 1987

CHUSID, Irwin

*The mischievous art of Jim Flora*. Fantagraphics Books. Seattle, 2004

DINI, Paul y KIDD, Chip

*Batman animated*. Harper Collins Publisher. New York, 1998

FERRIS, Hugh

*The metropolis of tomorrow*. Princeton Architectural Press. New York, 1986.

GROSZ, G.

*Ecce Homo*. Dover Publications. New York, 1976

*Un sí menor y un no mayor.* Muchnick. Madrid, 1991  
*George Grosz. Obra gráfica. Els anys de Berlin.* IVAM Centre Julio González. Valencia, 1992  
 HIRSCHFELD, Al  
*Hirschfeld's Harlem.* Glenn Young Books. New York, 2004  
 HUGHES, Robert  
*La cultura de la queja.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1994  
*A toda crítica.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1997  
*El impacto de lo nuevo.* Círculo de lectores. Barcelona, 2000  
*Visiones de América.* Círculo de lectores. Barcelona, 2001  
 KLEY, Heinrich  
*The drawings of Heinrich Kley.* Dover Publications Inc., New York, 1961  
*More drawings by Heinrich Kley.* Dover Publications Inc., New York, 1962  
 KOLLWITZ, Käthe  
*Prints and drawings of Käthe Kollwitz.* Dover Publications, Inc. New York, 1969  
 MARKER, Sherry  
*Norman Rockwell.* Editorial Libsa. Madrid, 1991  
 MATEU-MESTRE, Marcos  
*Framed Ink.* Designstudio Press. California, 2010  
 MCCAY, Winsor  
*Little Nemo 1905-1914.* Taschen. Köln 2000  
*Daydreams and nightmares.* Fantagraphics books. Seattle, 2005  
*Little Nemo. Un siglo de sueños.* Sins entido. Madrid, 2005  
 MUYBRIDGE, Aedward  
*The Human Figure in Motion.* Dover, 1955  
*Animals in Motion.* Dover, 1957  
 SEMPÉ  
*Sálvese quien pueda.* Editorial Fundamentos. Madrid. 1973  
 SHEPARD, E. H.  
*The work of E. H. Shepard.* Methuen Children's Books Ltd. Londres, 1990  
 STEINBERG, Saul  
*The Passport.* Vintage Books. New York, 1979  
 REED, Walt  
*The illustrator in America (1860-2000).* The society of Illustrators, Inc. New York, 2001  
 TOPOR  
*Mundo inmundo.* Editorial Planeta. Barcelona, 1972 / *Topor.* Arnoldo Mondadori Editore. Milan, 1986  
 TOTH, Alex  
*Toth Black and White.* Auad Publishing. San Francisco, 1999  
 VV.AA.  
*URRABIETA VIERGE, Daniel (1851 / 1904) creador de imágenes, ilustrador gráfico.* Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 2005  
 WILLIAMS, Richard  
*The animator's survival kit.* Faber and faber. London, 2001  
 WYETH, N.C.  
*N.C. Wyeth. The collected Paintings, Illustrations and Murals.* Bonanza Books. New York, 1984

#### Altres recursos:

Visitas a empresas

Revistas y publicaciones específicas

Asistencia a ferias, exposiciones y eventos culturales relacionados con la especialidad.

Recursos online a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web.

## 6. Metodología docent

### 6.1. Estratègies generals metodològiques

El Proyecto será propuesto por cada alumno con la participación del profesor. Cada alumno redactará una propuesta de Proyecto, que recogerá los siguientes aspectos:

- Interés global del proyecto, teniendo en cuenta la calidad estética, funcional y comunicativa, la originalidad del planteamiento y la adecuación a las exigencias de la demanda real de la propuesta.
- Posibilidad de realización efectiva del proyecto, en los plazos existentes y teniendo en cuenta los medios y las instalaciones con las que se cuenta.
- Rasgos principales del proyecto: tema, técnica, formatos, estilos y extensión.
- En la portada debe figurar el nombre y los apellidos del alumno, denominación del ciclo, tutor del proyecto y fecha.

Las propuestas serán revisadas por el Tribunal, que rechazará las que considere inadecuadas. Habrá una segunda convocatoria poco después.

Cada alumno tendrá un **profesor-tutor** para desarrollar el PI, que se elegirá entre los docentes del Ciclo, incluido el titular de la asignatura. Cada alumno buscará a su tutor. Si no consiguieran uno se les asignaría desde la Coordinación.

Los profesores-tutores tendrán la función de orientar a los estudiantes en los siguientes aspectos:

- Velar para que los objetivos de trabajo se cumplan en los plazos acordados
- Orientar los aspectos documentales, metodológicos y procedimentales del proyecto
- Comprobar el desarrollo del trabajo
- Velar para que el PI tenga calidad
- Coordinarse con los asesores, si fuera necesario

Cada alumno, además del profesor-tutor, puede tener asesores, otros profesores del centro o profesionales externos. Su función será orientar a los estudiantes en temas muy específicos del Proyecto.

El profesor titular de la asignatura supervisará cada fase del proyecto y velará por la corrección formal del proceso así como por la calidad general de las realizaciones.

La materia se constituye como un espacio de trabajo, creación y producción, incentivando al estudiante en la búsqueda e investigación de sus propios recursos expresivos.

Confluyen aspectos teórico-prácticos, que se aplicarán siguiendo una metodología de trabajo proyectual, que implica: fase de asimilación de la información / fase de documentación / fase de análisis y revisión de los primeros datos a la luz de la información posterior / y fase de proyectación propiamente dicha. Esta última parte se divide en varias etapas de ejecución: pasos previos y aproximaciones, preparación del original y acabados.

Aunque se insiste en la metodología proyectual, no se descuidarán los aspectos teóricos ni los puramente prácticos, de oficio, sin los cuales la labor del ilustrador carece de sentido.

Se integrarán las exposiciones teóricas con abundante apoyo visual, análisis de trabajos y muestras, interdisciplinariedad con las demás asignaturas y actividades extra-académicas complementarias.

La información no se transmite sólo de forma colectiva, sino también individualizada. Con correcciones por escrito, conversaciones personalizadas e intercambio de e-mails sobre la evolución del proyecto.

## **6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge**

La clase girará en torno a dos tipos de actividad: explicaciones del profesor con abundante apoyo visual y desarrollo del proyecto.

También se realizarán ejercicios breves en relación con los problemas más básicos y generales. Tareas que luego el alumno puede repetir y practicar por su cuenta y que le ayudarán a mejorar determinadas destrezas. Muchos se ajustarán a lo largo del curso, atendiendo a las carencias y necesidades del grupo.

La comparación entre los diferentes proyectos (sus diversas fases de realización, sus estilos o problemas comunes o no) se considera un elemento central de la materia. Por eso es muy importante que los plazos de las distintas etapas se sigan adecuadamente.

El proceso se complementa con correcciones e indicaciones constantes y una revisión final, con los trabajos casi acabados, comparando los logros y carencias de cada uno.

## **6.3. Instal·lacions del centre i material**

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo. Acceso a ordenadores, scanner y tantas mesas de dibujo como alumnos asistan. Una pizarra y algo de papel para gastar.

## **6.4. Activitats interdisciplinàries**

En la asignatura de Fotografía se realizarán algunas tomas útiles para determinados ejercicios. Dependiendo del tipo de proyecto pueden emplearse otros talleres, como el de grabado o el de informática.

## **6.5. Activitats complementàries**

Asistencia a conferencias y exposiciones.

# **7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació**

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)*

## **7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):**

Fes clic per escriure

## **7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:**

Mínimos: (ILU) Real Decreto 1433/2012

Se valorará la capacidad del alumno para:

1. Realizar un proyecto de Ilustración que cumpla con el nivel técnico, artístico y comunicacional exigible en el ámbito profesional.
2. Utilizar una metodología proyectual adecuada a los condicionantes y especificaciones del encargo.

3. Realizar el control de calidad del proyecto en sus aspectos formales, expresivos, técnicos, tecnológicos y funcionales.
4. Presentar adecuadamente el proyecto y emitir una valoración personal técnica, artística y funcional utilizando correctamente los conceptos y terminología propios de su ámbito profesional.

Además se tendrá en cuenta:

- La relevancia del tema.
- Viabilidad y posibilidad de ejecución del proyecto.
- La fundamentación teórica e histórica.
- La adaptación de la metodología proyectual a los objetivos propuestos.
- Adecuada realización y calidad del proyecto.
- Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Estructuración del trabajo y expresión gráfica y escrita.
- Precisión técnica en el manejo del lenguaje.
- Estructuración y coherencia de la presentación oral.
- Profundidad de los argumentos con los que el alumno defiende el proyecto.

#### **Características generales de la evaluación**

La evaluación y calificación del PI requerirá haber superado todos los créditos de la titulación.

Se nombrará un tribunal que contará con un presidente, un secretario y tres vocales. El Presidente será el profesor titular del módulo.

El tribunal evaluará la autonomía profesional del estudiante. Se valorarán los resultados pero también la metodología proyectual y de investigación. También se tendrá en cuenta la defensa pública, donde el alumno demostrará sus capacidades para la expresión oral, la argumentación y la capacidad de respuesta a las preguntas planteadas.

Se considerará muy importante que el alumno evalúe en su memoria con la mayor objetividad posible su propio trabajo, atendiendo a una exigencia general de calidad y también a las premisas planteadas en la propuesta inicial.

Cada miembro del tribunal emitirá una nota. Los profesores-tutores no calificarán los PI que han tutelado.

La nota del tribunal será la media aritmética de las notas de los miembros del tribunal.

En caso de suspender el PI, el alumno podrá presentarse a la siguiente convocatoria.

Al día siguiente de la publicación de las notas provisionales el tribunal estará a disposición de los alumnos a una hora convenida, para comentar los resultados obtenidos.

El proyecto ha de ser entregado en la fecha indicada para poder ser evaluado. No se admitirán plagios.

#### **Criterios de calificación**

##### **Memoria** (20% de la nota)

- Estructura.
- Claridad y corrección en la exposición.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Buena comunicación, redacción clara y concisa, adecuada documentación, corrección ortográfica y gramatical.
- Capacidad de valorar el trabajo realizado; grado de consecución de los objetivos.

##### **Presentación** (5% de la nota)

- Adecuada explicación de las diferentes fases del PI y buen empleo del tiempo.
- Claridad y corrección en la exposición.
- Capacidad de respuesta a las preguntas del tribunal.

##### **Ejecución y desarrollo** (75% de la nota)

- Dificultad y complejidad del trabajo.
- Calidad de ejecución.
- Capacidad del trabajo para comunicar y emocionar.
- Elegancia, belleza, expresividad y otros valores estéticos (que variarán en función del tipo de proyecto)

## **8. Aspectos Básicos del proyecto Integrado**

En el momento de la presentación del PI el alumno tendrá aprobadas todas las asignaturas. Habrá un lapso entre las notas de fin de curso y la entrega del proyecto.

La matrícula da derecho a presentarse a dos convocatorias. El PI se podrá realizar en cualquiera de los dos semestres.

En la fecha prevista el alumno presentará en la secretaría del centro el PI, que constará de:

- Memoria escrita y documentación visual del PI impresa sobre papel, excepto que por la naturaleza del proyecto sea imprescindible complementar esa información en otros soportes (digitales o electrónicos).

La memoria incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Portada con título, nombre del proyecto, del alumno, del tutor (y asesores si es preciso), especialidad y curso académico
  - Índice paginado
  - Cuerpo del trabajo, con los contenidos del proyecto. Incluirá un informe explicativo y ejemplos gráficos con las diferentes fases de desarrollo, comenzando por la investigación previa y las primeras etapas de bocetos y aproximación
  - Bibliografía correctamente citada
  - Anexos, si es preciso
- Bocetos, originales, copias, maquetas, prototipos, etc.
  - Plafó explicatiu del projecte. Un plafó de 100 x 70 cm muntat amb cartró ploma segons el model que es trobarà a disposició de l'alumnat el qual quedarà dipositat al centre. [Cliqueu aquí](#) per descarregar les plantilles dels plafons.
  - Un CD que contindrà:
    - La memòria en pdf.
    - El plafó en pdf.
    - Tota la documentació gràfica i visual del projecte.
    - Entre 5 i 7 imatges significatives amb alta resolució.
    - Un text descriptiu del projecte entre 100 i 200 paraules en word i pdf.