

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE FOTOGRAFIA (LOE)
MÒDUL MEF06-TEORIA FOTOGRÀFICA II

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Segon	4	4

Departament: Mitjans audiovisuals i fotografia

Professorat responsable:

José Luis Martín García
Correu electrònic: jmartin@escoladisseny.com
Horari de tutories: --

Altres professors:

Cap de departament

José Luis Martín García
Correu electrònic: jmartin@gmail.com
Horari d'atenció: --

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Este módulo se justifica dentro del plan de estudios por ser el encargado de enseñar las consecuencias de los avances técnicos y teóricos sobre los resultados de la tarea fotográfica. El módulo es un punto de encuentro, un espacio de reflexión surgido de los otros módulos que se dirigí a una comprensión más amplia e interdisciplinar del trabajo del fotógrafo.

1.3. Requisits per cursar el mòdul: (Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)

Capacidad para la visión y reflexión sobre el fenómeno de la fotografía.
Así como haber asimilado de forma eficaz los contenidos del primer curso

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

1. Comprender y analizar los fundamentos del lenguaje fotográfico y aplicarlos en la valoración argumentada de imágenes fotográficas.
2. Emitir un juicio crítico argumentado sobre su propio trabajo fotográfico y el de autores/as reconocidos/as.
3. Estudiar textos significativos de la teoría fotográfica y sus relaciones con la praxis de la fotografía.
4. Analizar las diversas técnicas fotográficas como condicionantes del significado, la expresividad y la estética de las fotografías.
5. Valorar los conocimientos aportados por el módulo y utilizarlos en el propio proceso de creación y realización de trabajos profesionales

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

01. El color en fotografia. Evolució y usos expresivos
02. La fotografia y otros medios de expresión.
03. Fotografia y documento
04. Teorías estéticas y artísticas
05. Conceptos artísticos contemporáneos. Interacciones con la fotografía

4.2. Distribució temporal

Mes	Dies	Unitat didàctica / continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
Septiembre-octubre	26-29	Presentación	Propuesta de lectura de título a concretar	
	02-06	01 El color en fotografía. Evolución y usos expresivos		
	09-13			
	16-20			
	23-27	02 La fotografía y otros medios de expresión.		
	30-03			
Noviembre	06-10	03 Fotografía y documento.		
	13-17			
	20-24			
	27-01	04 Teorías estéticas y artísticas		
Diciembre	04-08			
	11-15	05 Conceptos artísticos contemporáneos. Interacciones con la fotografía. Fotografía hoy		
	18-22			
Enero	08-12			
	15-19			
	22-26	Semana exámenes		
	29-02			
Febreo	05-09	Semana exámenes extraordinarios		

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

- Badger, Gerry, *L Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Barcelona 2009
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona 1990
- Bright, Susan. *La fotografía hoy*. Electa. San Sebastián 2005
- Casajús Quirós, Concha. *Manual de Arte y Fotografía*. Madrid 1998
- Coronado e Hijón, Diego. *Una mirada a cámara*. Sevilla 2005
- Foos, Anna y Caruana, Natasha. *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Barcelona 2014
- Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona 1983
- Golden, Reuel, *Fotografía del Siglo XX*. Lisma, Madrid 2003
- Ingledeu, John. *La fotografía*. Blume. Barcelona 2013.

Koch, Roberto. *Grandes fotógrafos*. Blume 2012

Koetzie, Hans-Michael, *50 fotografías míticas: su historia al descubierto*. Taschen 2011

Koetzie, Hans-Michael. *Fotógrafos de la A a la Z*. Taschen, 2011

Hacking, Juliet. *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona 2012.

Rodríguez Pastoriza, Francisco. *Qué es la fotografía*. Barcelona 2014. Lunberg

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona 1981

Soulanges, François. *Estética fotográfica*. Buenos Aires 2005

Tisseron, Serge. *El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente*. Salamanca 2000

Varios. *La fotografía del siglo XX del Museo Ludwig*. Taschen 2013

Varios. *Historia de la fotografía desde 1839 a la actualidad. George Eastman House. Collection*. Taschen 2012.

Varios, *Los grandes fotógrafos*. Debate. Madrid 2000

Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte*. Barcelona 20012

5.2. Bibliografía complementària

Varios. *Life de la Fotografia*

Colección de 16 libros con los siguientes títulos:

El Laboratorio

El Estudio

La cámara

El color

Problemas especiales

Luz y película

La fotografía de la naturaleza

Técnicas fotográficas

Las fotografías y sus cuidados

El reportaje fotográfico

Grandes temas

El arte de la fotografía

La fotografía en los viajes

La fotografía de los niños

La fotografía documental

Grandes fotógrafos

Barcelona 1976. Salvat

Esenciales de la fotografía española.

Colección de 20 monográficos publicados semanalmente por EL PAÍS entre junio y octubre de 2017

Chema Madoz

Francesc Català-Roca

Alberto García-Alix

Isabel Muñoz

Joan Fontcuberta

Ramón Masats

Ouka Leele

Cristina García Rodero

José Ortiz Echagüe

Alfonso

Carlos Pérez Siquier

Colita

Xavier Miserachs

José Manuel Navia

Pablo Pérez Mínguez

Rafael Sanz Lobato

Gabriel Cualladó

Alberto Schommer

Leopoldo Pomés

Agustí Centelles

Madrid 2017

5.3. Altres recursos

Revistas y publicaciones específicas

Recursos online a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa y pràctica, adaptada al tipo de alumnado.

Clases presencials Exposición y debate de los trabajos. Trabajos prácticos individuales.

Coloquio sobre los resultados obtenidos tanto individualmente como en grupo.

Visitas a exposiciones, conferencias y a profesionales

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Se organizara cada bloque con una primera parte de visionado audiovisual, comentario de lo visto, exposición del contenido que toca y comentario. Se propondrá la lectura de un libro.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo. Acceso a ordenadores, pizarra digital.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Se ajustarán durante el curso

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Asistencia a conferencias y exposiciones.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necesitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necesitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Reial Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

--

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Analizar imágenes fotográficas utilizando y relacionando adecuadamente los conceptos del módulo.
2. Desarrollar estrategias de análisis de fotografías en base a los conocimientos aportados por el módulo y al propio criterio.
3. Analizar e interpretar razonadamente textos significativos de la teoría de la fotografía.
4. Valorar críticamente el lugar de la fotografía en el mundo de la comunicación y los usos que se hacen de ella.
5. Emitir un juicio crítico argumentado acerca de fotografías propias y ajenas tomando en consideración los aspectos técnicos, comunicacionales y artísticos.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	Iniciativa, interés y participación activa en el desarrollo de la clase. Tener un comportamiento adecuado en formas y expresiones. La falta de más del ____ días de clase conlleva la pérdida de la evaluación continua.	10%	
Proves objectives teòriques parcials	R	Cada un cierto número de temas (a determinar según la marcha del curso) se realizara un examen teórico de los contenidos. Para superar el modulo todas los parciales tienen que estar aprobados. La lectura del libro propuesto será tratada como un tema más.	90	
Prova objetiva teòrica final	R	Para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua. Consistirá en un examen de la totalidad de los contenidos.		100%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Prova objectiva teòrica	NR	Consistirá en un examen teórico de la totalidad de los contenidos de la asignatura.	100%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions

(si és el cas)