

1. Dades del mòdul

Departament: Mitjans audiovisuals i fotografia

Idioma d'impartició: Castellà

Web de l'assignatura:

1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Este módulo se justifica dentro del plan de estudios al ser el encargado de enseñar las consecuencias de los avances técnicos y teóricos, que reflexionan sobre la imagen fotográfica.

1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

Capacidad para la visión y reflexión sobre el fenómeno de la fotografía.
Así como haber asimilado de forma eficaz los contenidos del primer curso

1.3. Professorat

Nom del professor José Luis Martín García
Correu electrònic: jmartin@escoladisseny.com

1.4. Cap del departament

Nom del professor: José Luis Martín García
Correu electrònic: jmartin@escoladisseny.com

2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

1. Comprender y analizar los fundamentos del lenguaje fotográfico y aplicarlos en la valoración argumentada de imágenes fotográficas.
2. Emitir un juicio crítico argumentado sobre su propio trabajo fotográfico y el de autores/as reconocidos/as.
3. Estudiar textos significativos de la teoría fotográfica y sus relaciones con la praxis de la fotografía.
4. Analizar las diversas técnicas fotográficas como condicionantes del significado, la expresividad y la estética de las fotografías.
5. Valorar los conocimientos aportados por el módulo y utilizarlos en el propio proceso de creación y realización de trabajos profesionales

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

01. El color en fotografia. Evolución y usos expresivos
02. La fotografía y otros medios de expresión.
03. Fotografía y documento
04. Teorías estéticas y artísticas
05. Conceptos artísticos contemporáneos. Interacciones con la fotografía

5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

Bibliografia bàsica:

Fes clic per escriure Badger, Gerry, *L Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Barcelona 2009

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona 1990

Bright, Susan. *La fotografía hoy*. Electa. San Sebastián 2005

Casajús Quirós, Concha. *Manual de Arte y Fotografía*. Madrid 1998
Coronado e Hijón, Diego. *Una mirada a cámara*. Sevilla 2005
Foux, Anna y Caruana, Natasha. *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Barcelona 2014
Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona 1983
Golden, Reuel. *Fotografía del Siglo XX*. Lisma, Madrid 2003
Ingledeu, John. *La fotografía*. Blume. Barcelona 2013.
Koch, Roberto. *Grandes fotógrafos*. Blume 2012
Koetzie, Hans-Michael. *50 fotografías míticas: su historia al descubierto*. Taschen 2011
Koetzie, Hans-Michael. *Fotógrafos de la A a la Z*. Taschen, 2011
Hacking, Juliet. *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona 2012.
Rodríguez Pastoriza, Francisco. *Qué es la fotografía*. Barcelona 2014. Lunberg
Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona 1981
Soulanges, François. *Estética fotográfica*. Buenos Aires 2005
Tisseron, Serge. *El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente*. Salamanca 2000
Varios. *La fotografía del siglo XX del Museo Ludwig*. Taschen 2013
Varios. *Historia de la fotografía desde 1839 a la actualidad. George Eastman House. Collection*. Taschen 2012.
Varios. *Los grandes fotógrafos*. Debate. Madrid 2000
Varios. *Life de la Fotografía*
Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte*. Barcelona 20012

Bibliografía complementaria:

Varios. *Life de la Fotografía*

Colección de 16 libros con los siguientes títulos:

El Laboratorio

El Estudio

La cámara

El color

Problemas especiales

Luz y película

La fotografía de la naturaleza

Técnicas fotográficas

Las fotografías y sus cuidados

El reportaje fotográfico

Grandes temas

El arte de la fotografía

La fotografía en los viajes

La fotografía de los niños

La fotografía documental

Grandes fotógrafos

Barcelona 1976. Salvat

Altres recursos:

Revistas y publicaciones específicas

Recursos online a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia será activa y práctica, adaptada al tipo de alumnado.

Clases presenciales Exposición y debate de los trabajos. Trabajos prácticos individuales.

Coloquio sobre los resultados obtenidos tanto individualmente como en grupo.

Visitas a exposiciones, conferencias y a profesionales

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Se organizara cada bloque de dos horas con una primera parte de visionado audiovisual, comentario de lo visto, exposición del contenido que toca y comentario. Se propondrá la lectura de un libro.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo. Acceso a ordenadores, pizarra digital.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Se ajustarán durante el curso.

6.5. Activitats complementàries

Asistencia a conferencias y exposiciones.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

—

7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Analizar imágenes fotográficas utilizando y relacionando adecuadamente los conceptos del módulo.
2. Desarrollar estrategias de análisis de fotografías en base a los conocimientos aportados por el módulo y al propio criterio.
3. Analizar e interpretar razonadamente textos significativos de la teoría de la fotografía.
4. Valorar críticamente el lugar de la fotografía en el mundo de la comunicación y los usos que se hacen de ella.
5. Emitir un juicio crítico argumentado acerca de fotografías propias y ajenas tomando en consideración los aspectos técnicos, comunicacionales y artísticos.

7.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...		10 %					
<input type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...		%			%		%
<input type="checkbox"/>	Treballs escrits individuals i/o en grup: assajos, memòries, informes...		10 %			%		%
<input type="checkbox"/>	Projectes/Treballs de llarga durada		%			%		%

<input type="checkbox"/>	Treballs en equip		■ %				
<input type="checkbox"/>	Exercicis pràctics		■ %			■ %	■ %
<input type="checkbox"/>	Quadern d'apunts/de camp/de problemes		■ %			■ %	■ %
<input type="checkbox"/>	Sistemes d'autoavaluació		■ %			■ %	■ %
<input type="checkbox"/>	Proves objectives parcials		■ 80 %				
<input type="checkbox"/>	Prova objectiva final			■ %		■ %	■ 100 %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure		■ %	■ %		■ %	■ %
<input type="checkbox"/>	Altres procediments: Fes clic per escriure		■ %	■ %		■ %	■ %
			■ %	■ %		100 %	100 %
			100 %				

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent

Los mismos que para el resto de los alumnos

8. Altres observacions

(si és el cas)
