

## PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

### 1. Identificació del mòdul

#### 1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE <b>FOTOGRAFIA (LOE)</b>
MÒDUL <b>MEF08-PROJECTES DE FOTOGRAFIA II</b>

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Segon	10	10

Departament: **Mitjans audiovisuals i fotografia**

#### Professorat responsable:

José Luis Martín García  
Correu electrònic: [jmartin@escoladisseny.com](mailto:jmartin@escoladisseny.com)  
Horari de tutories: ---

#### Cap de departament

José Luis Martín García  
Correu electrònic: [jmartin@gmail.com](mailto:jmartin@gmail.com)  
Horari d'atenció: --

#### 1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Es el mòdul que busca el entrenamiento práctico de todas las tareas de un fotógrafo. Aquí el alumno puede materializar y aplicar sus conocimientos tanto técnicos como teóricos de los demás módulos.  
Se reflexiona sobre la imagen fotográfica, se hace hincapié en los avances tecnológicos y sus consecuencias en el oficio de fotógrafo.

#### 1.3. Requisits per cursar el mòdul: (Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)

Capacidad para la visión fotográfica, sensibilidad para el color, el blanco y negro y la composición, buena comprensión y representación del espacio y el tiempo a través de la cámara fotográfica. Así como haber asimilado de forma eficaz los contenidos del primer curso

### 2. Normativa de referència

*Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).*

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

### 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.*

1. Conocer y saber utilizar los materiales, equipos y técnicas que intervienen en el proceso fotográfico.
2. Realizar proyectos fotográficos de calidad técnica y artística dentro de los distintos ámbitos de la fotografía.
3. Transmitir ideas y comunicar mensajes a través de la representación fotográfica.
4. Desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personales.
5. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje y en el uso de las metodologías de trabajo más adecuadas a la solución de problemas.
6. Analizar proyectos fotográficos en sus variables técnicas, artísticas y comunicativas y emitir una valoración crítica fundamentada.
7. Dominar las nuevas tecnologías propias de la especialidad.
8. Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.
9. Desarrollar actitudes de colaboración que posibiliten y optimicen el trabajo en equipo.
10. Conocer la normativa específica de aplicación a la especialidad.

#### 4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

01. La edició. Selecció y organizació de imàgenes.
02. E acabado y la presentació. Montaje y exhibición.
03. Los ámbitos de la fotografía: reportaje, publicidad y arte. Géneros.
04. Normativa de aplicació a la especialidad.
05. La memoria y la comunicació del proyecto.

#### 4.2. Distribució temporal

Según horario

Mes	Dies	Unitat didàctica / continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
Septiembre-octubre	26-29	Presentación		
	02-06	01. La edición. Selección y organización de imágenes.	01 Lightroom como herramienta de edición	
	09-13			
	16-20	02. El acabado y la presentación. Montaje y exhibición	02 Diversos tipos de montajes de los trabajos	
	23-27			
	30-03			
Noviembre	06-10	03. Los ámbitos de la fotografía: reportaje, publicidad y arte. Géneros.	03 Reportaje fotográfico	
	13-17		04 Bodegón	
	20-24		05 El cuerpo humano	
	27-01			
Diciembre	04-08		06 Fotografía editorial	
	11-15			
	18-22		07 fotoperiodismo	
Enero	08-12	04. Normativa de aplicación a la especialidad.		
	15-19	05. La memoria y la comunicación del proyecto.	08 Proyecto de narración fotográfica.	
	22-26	Semana de exámenes		
	29-02			
Febreo	05-09	Semana de exámenes extraordinarios		

#### 5. Materials i recursos didàctics

##### 5.1. Bibliografia bàsica

- Badger, Gerry, L. *Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Barcelona 2009
- Bright, Susan. *La fotografía hoy*. Electa. San Sebastián 2005
- Davis, Harold. *Iluminación creativa*. Madrid 2011. Anaya
- Foxx, Anna y Caruana, Natasha. *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Barcelona 2014
- Golden, Reuel, *Fotografía del Siglo XX*. Lisma, Madrid 2003
- Ingledeu, John. *La fotografía*. Blume. Barcelona 2013.
- Koch, Roberto. *Grandes fotógrafos*. Blume 2012
- Koetzie, Hans-Michael, *50 fotografías míticas: su historia al descubierto*. Taschen 2011
- Koetzie, Hans-Michael. *Fotógrafos de la A a la Z*. Taschen, 2011
- Mellado Martínez, José María, *Fotografía digital de alta calidad*. Artual. Madrid 2006
- Montaner, Joaquín, *Iluminación*, Casanova Barcelona 2005
- Hacking, Juliet. *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona 2012.

McNally, Joe. *Diseñar la luz*, Anaya. Madrid 2012

Navarro, Fructu. *Forografía 3D*. Anaya 2011

Scott, Grant. *Guía esencial del estudiante de fotografía profesional*.. GG Barcelona 2017

Valenzuela, Roberto. *El posado perfecto*. Madrid 2014. Anaya

Varios. *La fotografía del siglo XX del Museo Ludwig*. Taschen 2013

Varios. *Historia de la fotografía desde 1839 a la actualidad*. George Eastman House. Collection. Taschen 2012.

Varios, *Los grandes fotógrafos*. Debate. Madrid 2000

Versace, Vincent. *El retorno a Oz. Técnicas de conversión de la fotografía en color a blanco y negro*. Anaya 2014

Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte*. Barcelona 2012

## 5.2. Bibliografía complementària

Varios. *Life de la Fotografia*

Colección de 16 libros con los siguientes títulos:

El Laboratorio

El Estudio

La cámara

El color

Problemas especiales

Luz y película

La fotografía de la naturaleza

Técnicas fotográficas

Las fotografías y sus cuidados

El reportaje fotográfico

Grandes temas

El arte de la fotografía

La fotografía en los viajes

La fotografía de los niños

La fotografía documental

Grandes fotógrafos

Barcelona 1976. Salvat

*Esenciales de la fotografía española.*

Colección de 20 monográficos publicados semanalmente por EL PAÍS entre junio y octubre de 2017

Chema Madoz

Francesc Català-Roca

Alberto García-Alix

Isabel Muñoz

Joan Fontcuberta

Ramón Masats

Ouka Leele

Cristina García Rodero

José Ortiz Echagüe

Alfonso

Carlos Pérez Siquier

Colita

Xavier Miserachs

José Manuel Navia

Pablo Pérez Mínguez

Rafael Sanz Lobato

Gabriel Cualladó

Alberto Schommer

Leopoldo Pomés

Agustí Centelles

Madrid 2017

### 5.3. Altres recursos

Visitas a empresas y fotógrafos

Revistas y publicaciones específicas

Asistencia a ferias, exposiciones y eventos culturales relacionados con la especialidad

Recursos *online* a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web

## 6. Metodología docent

### 6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodología será activa y práctica, adaptada al tipo de alumnado.

Clases presenciales Exposición y debate de los trabajos. Trabajos prácticos individuales.

Coloquio sobre los resultados obtenidos tanto individualmente como en grupo.

Visitas a exposiciones, conferencias y a profesionales

### 6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Los contenidos se desarrollarán con trabajos prácticos casi semanales que se propondrán tanto verbalmente y con ayuda de medios audiovisuales o material de la escuela, así como con la entrega de una ficha donde se expone el contenido del trabajo, plazo de entrega, modo de presentación, y criterios de corrección, además de todo lo que se considere oportuno para la correcta comprensión de la tarea a realizar

### 6.3. Instal·lacions del centre i material

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo. Acceso a ordenadores, scanner, pizarra digital.

Estudio y aula de fotografía, laboratorios, cámaras digitales, lentes.

### 6.4. Activitats interdisciplinàries

Se ajustarán durante el curso.

### 6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Asistencia a conferencias y exposiciones.

Se invitará a profesionales de la fotografía para que a través de una charla nos cuenten sobre su trabajo. Se visitarán instalaciones de profesionales

### 6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

## 7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)*

### 7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

--

### 7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorarà la capacitat del alumnado para:

1. Manejar los equipos fotográficos y procesar las imágenes con dominio técnico.
2. Adecuar las soluciones técnicas, formales y expresivas a las especificaciones temáticas y comunicativas de proyecto.
3. Organizar, planificar y llevar a cabo los trabajos fotográficos con el nivel de calidad exigible profesionalmente.
4. Desarrollar proyectos, individuales y en equipo, en todas sus fases, hasta la obtención de un producto fotográfico de calidad artística, técnica y comunicativa.
5. Seleccionar y organizar adecuadamente los elementos, materiales y humanos, que serán fotografiados.
6. Dotar a la fotografía de elementos persuasivos, informativos y/o identificativos que transmitan ideas y mensajes acordes a los objetivos comunicacionales del proyecto.
7. Realizar imágenes temática y estilísticamente acordes al ámbito profesional y al género de que se trate.
8. Demostrar autonomía en la planificación y realización del trabajo fotográfico.
9. Presentar y defender fundamentadamente las propias ideas y el trabajo realizado, y emitir una valoración argumentada del mismo.
10. Utilizar con destreza la tecnología propia de la especialidad tanto en la realización como en la comunicación del proyecto.
11. Atenerse en los proyectos a la normativa vinculada al ejercicio profesional como por ejemplo la relativa al derecho a la intimidad, al honor y a la propia imagen

### 7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	NR	Iniciativa, interés y participación activa en el desarrollo de la clase. Tener un comportamiento adecuado en formas y expresiones. La falta de más de ---- días de clase conlleva la pérdida de la evaluación continua.	10%	---
<i>Treballs i projectes</i>	R	Cada proyecto se corregirá individualmente. Para superar el módulo todos tienen que estar aprobados. La no entrega de cuatro proyectos conlleva la pérdida de la evaluación continua.	90%	100%
				---
<b>Total</b>			100 %	100 %

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

### 7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Treballs i projectes</i>	R	Se entregarán los proyectos no presentados y no superados o los nuevos propuestos para esta convocatòria.	100%

\*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

### 8. Altres observacions

(si és el cas)