

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2017-2018

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE FOTOGRAFIA (LOE)
MÒDUL MFC04-TEORIA DE LA IMATGE

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Primer	4	4

Departament: Projectes i teoria del disseny

Professorat responsable:

Florentino Flórez Fernández
Correu electrònic: fflorez@escoladisseny.com
Horari de tutories: [Fes clic per escriure](#)

Cap de departament

Toni Riera Sabater
Correu electrònic: triera@escoladisseny.com
Horari d'atenció: [Fes clic per escriure](#)

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

En un ciclo donde ya existen otras materias teóricas, como Historia de la Ilustración, este módulo pretende mejorar ciertas destrezas del alumnado, que pueden ser útiles en su posterior trayectoria profesional. A nadie estorba una redacción clara y directa, una buena ortografía o una expresión sencilla pero rigurosa de los procesos conceptuales que se encuentran detrás de todo proyecto fotográfico. De una manera más específica, se informa sobre los diferentes modelos de análisis y estudio de las imágenes y se aportan referencias que permitirán una perspectiva más amplia del rol de la fotografía en el variado panorama de las manifestaciones visuales.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Cualquier lectura anterior será bienvenida, pero no es imprescindible. Sí que se agradecerá (y exigirá) una correcta ortografía y la capacidad para expresar por escrito las propias ideas con sencillez y claridad.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.

1. Identificar, valorar e interpretar imágenes aplicando diferentes modelos de análisis.
2. Conocer los principios teóricos de la percepción visual.
3. Interpretar los códigos significativos de la imagen.
4. Identificar y valorar la función expresiva de la imagen en su contexto.
5. Identificar y analizar las estrategias de comunicación en la imagen.
6. Conocer los diferentes ámbitos y entornos de producción de la imagen fija y en movimiento.

Además:

Adquirir una base teórica que sustente su posterior desarrollo profesional, dentro del marco de la comunicación visual, en cuanto que creador y productor de imágenes, capaz de reflexionar y asumir una actitud crítica hacia su propia práctica.
Abordar el análisis de la imagen a través de métodos y técnicas adecuados.
Diferenciar los diversos modelos de análisis de la imagen, identificando sus aspectos complementarios y contradictorios.
Catalogar los conceptos básicos utilizados por las diferentes escuelas de interpretación de la imagen.
Identificar los autores y las obras de referencia de las diversas corrientes metodológicas.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

- La representació i els elements morfològics, dinàmics i mesurables de la imatge.
- Identificació, anàlisi i valoració de la imatge.
- Sintaxis visual.
- La visualització de la realitat. Teories perceptives.
- El signe: expressió i contingut. Denotació i connotació.
- Tipus de signes. Propietats i convencions. Els signes i els seus valors significatius.
- La comunicació visual. El procés comunicatiu.

Desarrollo de los contenidos:

1. Introducció. La representació i els elements morfològics, dinàmics i mesurables de la imatge.
 - 1.1. Imatge. Definició i classificació. Grads de iconicitat. La naturalesa de la imatge. Materialitat. Originals i còpies.
 - 1.2. El alfabeto visual: elements morfològics. El punt. La línia. El pla. Textura. Color. Psicologia del color.
 - 1.3. Formalisme. Concepte d'estil. Alois Riegl i la Kunstwollen. Els conceptes fonamentals en la història de l'art de Wölfflin. Pacht i la Òptica correcta.
2. La visualització de la realitat. Teories perceptives.
 - 2.1. Models.
 - 2.2. Constància. Constància innata o adquirida?
 - 2.3. Tercera Dimensió.
 - 2.4. Il·lusions visuals.
3. Sintaxis visual.
 - 3.1. Gestalt. Leyes Gestalt.
 - 3.2. Idees essencials de la Gestalt.
 - 3.3. Lectura de la imatge: Elements dinàmics.
 - 3.4. Lectura de la imatge: Composició.
4. Identificació, anàlisi i valoració de la imatge.
 - 4.1. Iconologia. Aby Warburg. La obra com a símptoma cultural. Erwin Panofsky. Les tres etapes d'anàlisi. Ernst Gombrich. Representació i convenció. Psicologia i microsociologia. El mapa i el espejo.
 - 4.2. Psicoanàlisi. Simbolisme, sublimació i creativitat. Complejo de Edipo. Más allá del principio del placer. Las personas del sexo.
 - 4.3. Sociología del arte. Historia social del arte (Klingender, Hauser, Antal, Francastel...). Otros autores: Berger, Clarck...
5. Semiótica.
 - 5.1. La comunicació. Comunió e identitat. El model Telegràfic i el de la Orquestra.
 - 5.2. Terminología semiótica. Ruido y redundancia. Connotación y denotación. Sintaxis, semántica y pragmática. Saussure y Pierce. Signo y código, sistemas de signos. Tipos de signos. Propiedades y convenciones. Los signos y sus valores significativos. Los medios de masas. La publicidad, modelos. La comunicación visual. El proceso comunicativo.
 - 5.3. Semiótica de la imagen. De los niveles de interpretación a la deconstrucción. Barthes, Eco, Derrida, Krauss.

4.2. Distribució temporal

4 sessions de 1 hora a la setmana.

Mes	Días	Unidad didáctica / contenidos	Actividades de aprendizaje	Procedimientos y técnicas de evaluación
Setembre	25-29	1. Introducció. La representació i els elements morfològics, dinàmics i mesurables de la imatge.	Anàlisi de imatges	
Octubre	2-6			
	9-13		Comentari de imatge	
	16-20	2. La visualització de la realitat. Teories perceptives.		
Novembre	23-27		Comentari de imatge	
	30-31	3. Sintaxis visual.		
	2-3		Comentari de imatge	Examen
	6-10			
Desembre	13-17			
	20-24	4. Identificació, anàlisi i valoració de la imatge.		
	27-30		Comentari de imatge	
	1			
Enero	4-7		Comentari de imatge	Examen
	11-15			
	18-22			
	8-12	5. Semiótica.		
Febrero	15-19			
	22-26			
	29-31		Comentari de text	
Exàmenes	1-2			Examen
	5-9			

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980
Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann. Alianza Forma. Madrid, 1991
Berger, René
El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Gombrich, E. H.
La imagen y el ojo. Alianza Forma. Madrid, 1987
Gombrich esencial. Ed. Debate. Madrid, 1997
Heller, Eva
Psicología del color. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
Hughes, Robert
El impacto de lo nuevo. Círculo de lectores. Barcelona, 2000
Scharf, Aaron
Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 1994
Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1997

5.2. Bibliografia complementària

Albers, Josef
Interacción del color. Edición del cincuentenario. Alianza Forma. Madrid, 2017
Alpers, S.
El arte de describir. Hermann Blume. Madrid, 1987
La creación de Rubens. A. Machado libros S. A. Madrid, 2001
Antal, Frederick
El mundo florentino y su ambiente social. Alianza Forma. Madrid, 1989
Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980
El pensamiento visual. Paidós Estética. Barcelona, 1986
Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1989
El poder del centro. Alianza Forma. Madrid, 1993
El quiebro y la estructura. Editorial Andres Bello. Barcelona, 2000
Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann. Alianza Forma. Madrid, 1991
Giotto y el lenguaje del gesto. Ed. Akal Madrid, 1999
Barthes, Roland
Lo obvio y lo obtuso. Ediciones Paidós. Barcelona, 1986
Bateson, G.
Pasos hacia una ecología de la mente. Ed. Carlos Lohlé. Buenos Aires, 1976
Espíritu y naturaleza. Amorrortu. Buenos Aires, 1980
Bauer, H.
Historiografía del Arte. Ed. Taurus. Madrid, 1983
Benjamin, W.
Discursos Interrumpidos (I). Ed. Taurus. Madrid, 1987
Berger, J.
Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos. Hermann Blume. Madrid, 1986
Mirar. Hermann Blume. Madrid, 1987
Exito y fracaso de Picasso. Ed. Debate. Madrid, 1990
El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid, 1990
Algunos pasos hacia una teoría de lo visible. Ardora Ediciones. Madrid, 1997
Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2000
El tamaño de una bolsa. Taurus. Ed. Santillana. Madrid, 2004
Berger, René
El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976
Bloom, Harold
¿Dónde se encuentra la sabiduría?. Taurus, Madrid, 2005
Bouleau, Charles
Tramas. La geometría secreta de los pintores. Ed. Akal Madrid, 1996
Breger, Louis
Freud, el genio y sus sombras. Javier Vergara. Buenos Aires, 2001
Brown, J.
Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza Forma. Madrid, 1980
Dondis, D. A.
La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Eco, Umberto
Apocalípticos e Integrados. Ed. Lumen. Barcelona, 1997

- Enzersberger, H. M.
Elementos para una teoría de los medios de comunicación. Ed. Anagrama. Barcelona, 1981
Mediocridad y delirio. Ed. Anagrama. Barcelona, 1991
- Foucault, Michel
Las palabras y las cosas. Siglo Veintiuno. Madrid, 1982
Esto no es una pipa. Ed. Anagrama. Barcelona, 1989
- Freud, Sigmund
Psicoanálisis del arte. Alianza Editorial. Madrid, 1971
- Girard, René
La ruta antigua de los hombres perversos. Anagrama. Barcelona, 2002
La violencia y lo sagrado. Anagrama. Barcelona, 2005
Los orígenes de la cultura. Ed. Trotta. Madrid, 2006
Aquel por el que llega el escándalo. Caparrós Editores. Madrid, 2006
- Gombrich, E. H.
Ideales e ídolos. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982
El legado de Apeles. Alianza Forma. Madrid, 1985
Norma y forma. Alianza Forma. Madrid, 1985
La imagen y el ojo. Alianza Forma. Madrid, 1987
Gombrich esencial. Ed. Debate. Madrid, 1997
Temas de nuestro tiempo. Ed. Debate. Madrid, 1997
Meditaciones sobre un caballo de juguete. Ed. Debate. Madrid, 1998
Los usos de las imágenes. Ed. Debate. Madrid, 2003
- Gombrich, E. H. y D. Eribon
Lo que nos cuentan las imágenes. Ed. Debate. Madrid, 1992
- González Requena, Jesús
"El texto: tres registros y una dimensión". Revista *Trama y Fondo* nº 1. Madrid, 1996
El spot publicitario. Ed. Cátedra. Madrid 1999
- González, Angel
"...Documentos de barbarie". En *Revista de Occidente* nº 127. Fundación José Ortega y Gasset. Madrid, 1991
- Pintar sin tener ni idea*. Lampreave y Millán. Madrid, 2007
- Haskell, F.
Pasado y presente en el arte y en el gusto. Alianza Forma Madrid, 1989
- Hauser, Arnold
Pintura y manierismo. Ed. Guadarrama. Madrid, 1972
Historia social de la literatura y el arte. Ed. Guadarrama. Barcelona, 1978
Teorías del arte. Ed. Guadarrama. Barcelona, 1981
- Heath, Joseph y Potter, Andrew
Rebelarse vende. Ed. Taurus. Madrid, 2004
- Heller, Eva
Psicología del color. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
- Hofmann, Werner
Nana. Mito y realidad. Alianza Forma. Madrid, 1991
- Hughes, Robert
La cultura de la queja. Ed. Anagrama. Barcelona, 1994
A toda crítica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1997
El impacto de lo nuevo. Círculo de lectores. Barcelona, 2000
Visiones de América. Círculo de lectores. Barcelona, 2001
Goya. Círculo de lectores. Barcelona, 2004
- Johnson, Paul
Tiempos modernos. Javier Vergara editor. Buenos Aires, 2000
El renacimiento. Mondadori. Barcelona, 2001
Creadores. Ediciones B. Barcelona, 2008
- Klingender, F. D.
Arte y revolución industrial. Ed. Cátedra. Madrid, 1983
- Krauss, Rosalind E.
La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza Forma. Madrid, 1996
Lo fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona, 2002
- Kris, E. y O. Kurz
La leyenda del artista. Ed. Cátedra. Madrid, 1982
- Kubler, George
La configuración del tiempo. Ed. Nerea, Madrid, 1988
- Kultermann, Udo
Historia de la historia del arte. Ed. Akal Madrid, 1996
- Lupton, Ellen y Abbott Miller, J.
El ABC de: La Bauhaus y la teoría del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1994
- Marr, David
La visión. Alianza Psicología. Madrid, 1985
- McCloud, Scott
Cómo se hace un comic. Ediciones B Barcelona, 1995
- McLuhlan, M.
La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. Ed. Diana. México, 1969
- Ocampo, E. y M. Perán
Teorías del Arte. Icaria Editorial. Barcelona, 1998

Pächt, Otto
Historia del arte y metodología. Alianza Forma. Madrid, 1986

Paglia, Camille
Vamps & Tramps. Más allá del feminismo. Valdemar. Madrid, 2001
Sexual Personae. Valdemar. Madrid, 2006

Panofsky, Erwin
La perspectiva como forma simbólica. Tusquets editor. Barcelona, 1980
El significado de las artes visuales. Alianza Forma. Madrid, 1985
Sobre el estilo. Paidós ibérica. Barcelona, 2000

Riegl, Alois
Problemas de Estilo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980

Rock, Irwin
La percepción. Prensa Científica. Ed. Labor. Barcelona, 1985

Schapiro, Meyer
Estilo, artista y sociedad. Ed. Tecnos. Madrid, 1999

Scharf, Aaron
Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 1994

Schneider Adams, Laurie
Arte y psicoanálisis. Ed. Cátedra. Madrid, 1996

Sedlmayr, H.
El arte descentrado. Editorial Labor. Madrid, 1959

Sokal, Alan y Bricmont, Jean
Imposturas intelectuales. Ed. Paidós. Barcelona, 1999

Steiner, George
Lenguaje y silencio. Ed. Gedisa. Barcelona, 2000
Nostalgia del absoluto. Ed. Siruela. Madrid, 2001
Presencias reales. Ed. Destino. Barcelona, 2001

Vargas Llosa, Mario
Los cuadernos de Don Rigoberto. Ed. Santillana. Madrid, 1997
El paraíso en la otra esquina. Ed. Santillana. Madrid, 2003

Villafañe, J. y Mínguez, Norberto
Principios de Teoría General de la Imagen. Ed. Pirámide. Madrid, 2002

Wagensberg, Jorge
La rebelión de las formas. Tusquets editores. Barcelona, 2004

Watzlawick, P. y otros
Teoría de la comunicación humana. Ed. Herder. Barcelona, 1986

Wick, Rainer
La pedagogía de la Bauhaus. Alianza Editorial. Madrid, 1998

Wingler, Hans M.
Las escuelas de arte de vanguardia. Ed. Taurus. Madrid, 1983

Winkin, Yves
La nueva comunicación. Ed. Kairós. Madrid, 1984

Wittkower, Rudolf y Margot
Nacidos bajo el signo de Saturno. Ed. Cátedra. Madrid, 1985

Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1997
El arte clásico. Alianza Forma. Madrid, 1995

Worringer, W.
Abstracción y naturaleza. Fondo de Cultura Económica. México, 1983
El arte egipcio. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 1985

5.3. Otros recursos

Cap.

6. Metodología docente

6.1. Estrategias generales metodológicas

Las clases serán fundamentalmente teóricas con abundante información visual complementaria, cuando sea pertinente. Se comprobará la asimilación de los conceptos estudiados aplicándolos en ejercicios prácticos muy puntuales y mediante pruebas teóricas. Las explicaciones del profesor y el estudio razonado de la bibliografía se consideran partes ineludibles del proceso de aprendizaje. Se incentivará el libre intercambio de ideas y opiniones y la búsqueda personal de toda aquella información que enriquezca el curso.

6.2. Organización y tipos de actividades de aprendizaje

La clase escuchará las explicaciones del profesor. Para facilitar su atención y su posible participación se les distribuirán unos apuntes. Se alternarán constantemente los desarrollos teóricos con aplicaciones de esos modelos sobre imágenes concretas, que se analizarán en clase. También se comentarán textos de los principales autores de las diversas escuelas. Los alumnos tendrán ocasión de analizar la obra de algún compañero.

6.3. Instalaciones del centro y material

Para impartir la asignatura se necesita un aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo.

6.4. Activitats interdisciplinàries

No hay previstas.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Asistencia a conferencias y exposiciones.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

Cap

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

Se valorarà la capacitat del alumnado para:

1. Identificar los elementos morfológicos y sintácticos de imágenes dadas.
2. Analizar imágenes de acuerdo a los contenidos expresivos del lenguaje visual utilizado y su significado.
3. Elaborar propuestas de representación gráfica para los conceptos y principios fundamentales de la percepción visual.
4. Proponer soluciones gráficas adecuadas a problemas de comunicación y valorarlas argumentadamente.
5. Elaborar estrategias de comunicación visual para la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados y explicarlas argumentadamente.

Las destrezas mínimas exigibles al finalizar el curso son:

6. Utilizar con propiedad el vocabulario básico de la asignatura.
7. Diferenciar los autores, los modelos de análisis y los conceptos utilizados por las distintas escuelas.

8. Analizar imágenes propias y ajenas y evaluarlas, tomando como referencia los conceptos estudiados en clase.
9. Se valorará la participación y el trabajo diario en clase (asistencia y puntualidad, aportación de ideas, conocimientos o materiales complementarios), la metodología seguida en la realización de los ejercicios prácticos así como su resultado final.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
<i>Técnicas de observación</i>	NR	CA9	5%	---
<i>Trabajos prácticos</i>	R	CA3, CA4, CA5.	10%	---
<i>Pruebas parciales</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	85%	---
<i>Prueba objetiva final</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	0%	100%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària, setembre)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Prova objetiva final</i>	R	CA1, CA2, CA6, CA7.	100%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions

(si és el cas)