

## 1. Dades del mòdul

**Departament:** Mitjans audiovisuals i fotografia

**Idioma d'impartició:** Castellà

**Web de l'assignatura:**

### 1.1. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

El Proyecto Integrado (PI) evalúa la asimilación coherente de las competencias asociadas al título. Su objetivo es la realización de un Proyecto que aplique e integre conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas a lo largo de la titulación y que permita evaluar las capacidades profesionales del alumno.

### 1.2. Requisits per cursar el mòdul: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar el mòdul i/o recomanacions, si escau)*

Capacidad para la observación, de discernir los detalles y a la vez haber desarrollado una buena visión del conjunto que nos rodea. Dominar el lenguaje del color, de las formas, de la composición. Capacidad para expresarse a través de la fotografía creando un mensaje claro que indicará que se tiene algo que contar. Capacidad de autocrítica, y de mirar el trabajo personal frente al de otros fotógrafos. Se partirá del lógico conocimiento de los fotógrafos principales en los distintos campos.

### 1.3. Professorat

**Nom del professor:** José Luis Martín García  
**Correu electrònic:** jmartin@escoladisseny.com

### 1.4. Cap del departament

**Nom del professor:** José Luis Martín García  
**Correu electrònic:** jmartin@escoladisseny.com

## 2. Normativa de referència

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

## 3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

*Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura.*

Descripción de lo que el estudiante debe haber aprendido tras finalizar el módulo. Mínimos: Real Decreto 1433/2012

1. Proponer y materializar un proyecto de la especialidad, propio o encargado, de calidad técnica, artística y comunicacional.
2. Realizar el proyecto llevando a cabo todas las etapas y controles de calidad correspondientes.
3. Desarrollar, mediante la proyectación y realización de un proyecto original de la especialidad, las destrezas profesionales de su especialidad.
4. Trabajar con autonomía ajustándose a los plazos previstos, desarrollo de la iniciativa personal y de la búsqueda constante de la calidad.

### Competencias conceptuales:

Analizar y valorar críticamente el proyecto como resultado de un sistema complejo de relaciones formales, funcionales, ergonómicas, históricas, psicológicas y tecnológicas.  
Interpretar críticamente la significación cultural y social de la especialidad.  
Interpretar críticamente los aspectos básicos de la especialidad.  
Interpretar las imágenes como eslabones de una larga cadena formal y social. Esos antecedentes históricos deben ser identificados y reconocidos para valorar correctamente las elecciones estilísticas propias.

### Competencias creativo-ejecutivas:

Correcta expresión gráfica, oral y escrita.  
Dominio de las herramientas y técnicas de uso común en la especialidad.  
Adecuada metodología de trabajo.  
Ideación y formalización de propuestas propias.  
Adecuación creativa a las normas y los requisitos formales, funcionales, tecnológicos y normativos.

Desarrollo de los proyectos considerando los procesos industriales y las características de los materiales y medios que pueden intervenir en su realización.

Correcta realización de originales y copias.

Trabajar con autonomía ajustándose a los plazos previstos, con iniciativa y una búsqueda constante de calidad.

Competencias conceptuales:

Analizar y valorar críticamente el proyecto como resultado de un sistema complejo de relaciones formales, funcionales, ergonómicas, históricas, psicológicas y tecnológicas.

Interpretar críticamente la significación cultural y social de la especialidad.

Interpretar críticamente los aspectos básicos de la especialidad.

Interpretar las imágenes como eslabones de una larga cadena formal y social. Esos antecedentes históricos deben ser identificados y reconocidos para valorar correctamente las elecciones estilísticas propias.

Competencias creativo-ejecutivas:

Correcta expresión gráfica, oral y escrita.

Dominio de las herramientas y técnicas de uso común en la especialidad.

Adecuada metodología de trabajo.

Ideación y formalización de propuestas propias.

Adecuación creativa a las normas y los requisitos formales, funcionales, tecnológicos y normativos.

Desarrollo de los proyectos considerando los procesos industriales y las características de los materiales y medios que pueden intervenir en su realización.

Correcta realización de originales y copias.

Trabajar con autonomía ajustándose a los plazos previstos, con iniciativa y una búsqueda constante de calidad.

#### 4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

1. Creación y realización del proyecto. Metodología. Etapas. Especificaciones. Condicionantes. Documentación gráfica.

2. Materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

3. Comunicación, presentación y defensa del proyecto.

#### 5. Bibliografia i altres recursos pedagògics

##### Bibliografia bàsica:

Badger, Gerry, *L Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Barcelona 2009

Bright, Susan. *La fotografía hoy*. Electa. San Sebastián 2005

Foxx, Anna y Caruana, Natasha. *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Barcelona 2014

Golden, Reuel, *Fotografía del Siglo XX*. Lisma, Madrid 2003

Ingledeew, John. *La fotografía*. Blume. Barcelona 2013.

Koch, Roberto. *Grandes fotógrafos*. Blume 2012

Koetzle, Hans-Michael, *50 fotografías míticas: su historia al descubierto*. Taschen 2011

Koetzle, Hans-Michael. *Fotógrafos de la A a la Z*. Taschen, 2011

Mellado Martínez, José María, *Fotografía digital de alta calidad*. Actual. Madrid 2006

Montaner, Joaquín, *Iluminación*, Casanova Barcelona 2005

Short, Maria. Contexto y narración en fotografía. Baecelona 2016.

Hacking, Juliet. *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona 2012.

McNally, Joe. *Diseñar la luz*, Anaya. Madrid 2012

Varios. *Life de la Fotografía*

Colección de 16 libros con los siguientes títulos:

*El Laboratorio*

*El Estudio*

*La cámara*

*El color*

*Problemas especiales*

*Luz y película*

*La fotografía de la naturaleza*

*Técnicas fotográficas*

*Las fotografías y sus cuidados*

*El reportaje fotográfico*

*Grandes temas*

*El arte de la fotografía*

*La fotografía en los viajes*

*La fotografía de los niños*

*La fotografía documental*

*Grandes fotógrafos*

Barcelona 1976. Salvat

Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte*. Barcelona 20012

Varios. *La fotografía del siglo XX del Museo Ludwig*. Taschen 2013

Varios. *Historia de la fotografía desde 1839 a la actualidad. George Eastman House. Collection*. Taschen 2012.

Varios, *Los grandes fotógrafos*. Debate. Madrid 2000

### **Bibliografía complementaria:**

-----

### **Altres recursos:**

Revistas y publicaciones específicas

Recursos online a través de la web de la asignatura como vídeos, documentales o páginas web

## **6. Metodologia docent**

### **6.1. Estratègies generals metodològiques**

El Proyecto será propuesto por cada alumno con la participación del profesor. Cada alumno redactará una **propuesta de Proyecto**, que recogerá los siguientes aspectos:

- Interés global del proyecto, teniendo en cuenta la calidad estética, funcional y comunicativa, la originalidad del planteamiento y la adecuación a las exigencias de la demanda real de la propuesta.
- Posibilidad de realización efectiva del proyecto, en los plazos existentes y teniendo en cuenta los medios y las instalaciones con las que se cuenta.
- Rasgos principales del proyecto: tema, técnica, formatos, estilos y extensión.
- En la portada debe figurar el nombre y los apellidos del alumno, denominación del ciclo, tutor del proyecto y fecha.

Las propuestas serán revisadas por el Tribunal, que rechazará las que considere inadecuadas. Habrá una segunda convocatoria poco después.

Cada alumno tendrá un profesor-tutor para desarrollar el PI, que se elegirá entre los docentes del Ciclo, incluido el titular de la asignatura. Cada alumno buscará a su tutor. Si no consiguieran uno se les asignaría desde la Coordinación.

Los profesores-tutores tendrán la función de orientar a los estudiantes en los siguientes aspectos:

- Velar para que los objetivos de trabajo se cumplan en los plazos acordados
- Orientar los aspectos documentales, metodológicos y procedimentales del proyecto
- Comprobar el desarrollo del trabajo
- Velar para que el PI tenga calidad
- Coordinarse con los asesores, si fuera necesario

Cada alumno, además del profesor-tutor, puede tener asesores, otros profesores del centro o profesionales externos. Su función será orientar a los estudiantes en temas muy específicos del Proyecto.

El profesor titular de la asignatura supervisará cada fase del proyecto y velará por la corrección formal del proceso así como por la calidad general de las realizaciones.

La materia se constituye como un espacio de trabajo, creación y producción, incentivando al estudiante en la búsqueda e investigación de sus propios recursos expresivos.

Confluyen aspectos teórico-prácticos, que se aplicarán siguiendo una metodología de trabajo proyectual, que implica: fase de asimilación de la información / fase de documentación / fase de análisis y revisión de los primeros datos a la luz de la información posterior / y fase de proyectación propiamente dicha. Esta última parte se divide en varias etapas de ejecución: pasos previos y aproximaciones, preparación del original y acabados.

Aunque se insiste en la metodología proyectual, no se descuidarán los aspectos teóricos ni los puramente prácticos, de oficio, sin los cuales la labor del ilustrador carece de sentido.

Se integrarán las exposiciones teóricas con abundante apoyo visual, análisis de trabajos y muestras, interdisciplinariedad con las demás asignaturas y actividades extra-académicas complementarias.

La información no se transmite sólo de forma colectiva, sino también individualizada. Con correcciones por escrito, conversaciones personalizadas e intercambio de e-mails sobre la evolución del proyecto.

### **6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge**

La clase girará en torno a dos tipos de actividad: explicaciones del profesor con abundante apoyo visual y desarrollo del proyecto.

También se realizarán ejercicios breves en relación con los problemas más básicos y generales. Tareas que luego el alumno puede repetir y practicar por su cuenta y que le ayudarán a mejorar determinadas destrezas. Muchos se ajustarán a lo largo del curso, atendiendo a las carencias y necesidades del grupo.

La comparación entre los diferentes proyectos (sus diversas fases de realización, sus estilos o problemas comunes o no) se considera un elemento central de la materia. Por eso es muy importante que los plazos de las distintas etapas se sigan adecuadamente.

El proceso se complementa con correcciones e indicaciones constantes y una revisión final, con los trabajos casi acabados, comparando los logros y carencias de cada uno.

### **6.3. Instal·lacions del centre i material**

Aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo. Acceso a ordenadores, pizarra digital.

### **6.4. Activitats interdisciplinàries**

Se ajustarán durante el curso.

### **6.5. Activitats complementàries**

Asistencia a conferencias y exposiciones.

## **7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació**

*(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)*

### **7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):**

#### **7.2. Criteris d'avaluació del mòdul:**

Se valorará la capacidad del alumno para:

Configurar proyectos de fotografía y definir con eficacia sus objetivos a partir de la valoración idónea de las especificaciones funcionales, técnicas y artísticas del encargo.

Realizar un proyecto de Ilustración que cumpla con el nivel técnico, artístico y comunicacional exigible en el ámbito profesional.

Utilizar una metodología proyectual adecuada a los condicionantes y especificaciones del encargo.

Realizar el control de calidad del proyecto en sus aspectos formales, expresivos, técnicos, tecnológicos y funcionales.

Presentar adecuadamente el proyecto y emitir una valoración personal técnica, artística y funcional utilizando correctamente los conceptos y terminología propios de su ámbito profesional.

Además se tendrá en cuenta:

- La relevancia del tema.
- Viabilidad y posibilidad de ejecución del proyecto.
- La fundamentación teórica e histórica.
- La adaptación de la metodología proyectual a los objetivos propuestos.
- Adecuada realización y calidad del proyecto.
- Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Estructuración del trabajo y expresión gráfica y escrita.
- Precisión técnica en el manejo del lenguaje.
- Estructuración y coherencia de la presentación oral.
- Profundidad de los argumentos con los que el alumno defiende el proyecto.

#### **Características generales de la evaluación**

La evaluación y calificación del PI requerirá haber superado todos los créditos de la titulación.

Se nombrará un tribunal que contará con un presidente, un secretario y tres vocales. El Presidente será el profesor titular del módulo.

El tribunal evaluará la autonomía profesional del estudiante. Se valorarán los resultados pero también la metodología proyectual y de investigación. También se tendrá en cuenta la defensa pública, donde el alumno demostrará sus capacidades para la expresión oral, la argumentación y la capacidad de respuesta a las preguntas planteadas.

Se considerará muy importante que el alumno evalúe en su memoria con la mayor objetividad posible su propio trabajo, atendiendo a una exigencia general de calidad y también a las premisas planteadas en la propuesta inicial.

Cada miembro del tribunal emitirá una nota. Los profesores-tutores no calificarán los PI que han tutelado.

La nota del tribunal será la media aritmética de las notas de los miembros del tribunal.

En caso de suspender el PI, el alumno podrá presentarse a la siguiente convocatoria.

Al día siguiente de la publicación de las notas provisionales el tribunal estará a disposición de los alumnos a una hora convenida, para comentar los resultados obtenidos.

El proyecto ha de ser entregado en la fecha indicada para poder ser evaluado. No se admitirán plagios.

### **Criterios de calificación**

#### **Memoria** (20% de la nota)

- Estructura.
- Claridad y corrección en la exposición.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Buena comunicación, redacción clara y concisa, adecuada documentación, corrección ortográfica y gramatical.
- Capacidad de valorar el trabajo realizado; grado de consecución de los objetivos.

#### **Presentación** (5% de la nota)

- Adecuada explicación de las diferentes fases del PI y buen empleo del tiempo.
- Claridad y corrección en la exposición.
- Capacidad de respuesta a las preguntas del tribunal.

#### **Ejecución y desarrollo** (75% de la nota)

- Dificultad y complejidad del trabajo.
- Calidad de ejecución.
- Capacidad del trabajo para comunicar y emocionar.
- Elegancia, belleza, expresividad y otros valores estéticos (que variarán en función del tipo de proyecto)

## **8. Aspectos Básicos del proyecto Integrado**

En el momento de la presentación del PI el alumno tendrá aprobadas todas las asignaturas. Habrá un lapso entre las notas de fin de curso y la entrega del proyecto.

La matrícula da derecho a presentarse a dos convocatorias. A partir del curso 2015-2016, el PI se podrá realizar en cualquiera de los dos semestres.

En la fecha prevista el alumno presentará en la secretaría del centro el PI, que constará de:

- Memoria escrita y documentación visual del PI impresa sobre papel, excepto que por la naturaleza del proyecto sea imprescindible complementar esa información en otros soportes (digitales o electrónicos).

La memoria incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Portada con título, nombre del proyecto, del alumno, del tutor (y asesores si es preciso), especialidad y curso académico
- Índice paginado
- Cuerpo del trabajo, con los contenidos del proyecto. Incluirá un informe explicativo y ejemplos gráficos con las diferentes fases de desarrollo, comenzando por la investigación previa y las primeras etapas de bocetos y aproximación
- Bibliografía correctamente citada
- Anexos, si es preciso
- Bocetos, originales, copias, maquetas, prototipos, archivos raw de las tomas, etc.
  - Plafó explicatiu del projecte. Un plafó de 100 x 70 cm muntat amb cartró ploma segons el model que es trobarà a disposició de l'alumnat el qual quedarà dipositat al centre. [Cliqueu aquí](#) per descarregar les plantilles dels plafons.
- Un CD que contindrà:
  - La memòria en pdf.
  - El plafó en pdf.
  - Tota la documentació gràfica i visual del projecte.
  - Entre 5 i 7 imatges significatives amb alta resolució.
  - Un text descriptiu del projecte entre 100 i 200 paraules en word i pdf.

Cada estudiante defenderá su propio PI en la fecha establecida en el lugar preparado para tal acto. La defensa será pública, con un tiempo máximo de 20 minutos. Después, el alumno contestará a las preguntas y aclaraciones que le puedan plantear los miembros del tribunal.