

1. Dades de l'assignatura

ESPECIALITAT	CURS	SEMESTRE	TIPUS	ECTS
Interiors	Quart	Primer	Específica	2

Departament: Projectes i teoria del disseny

Idioma d'impartició: Català/castellà

Web de l'assignatura: - [Fes clic per escriure](#)

1.1. Requisits per cursar l'assignatura: *(Requisits previs, mínims o necessaris per cursar l'assignatura i/o recomanacions)*

Requisits mínims:

Haver superat 160 crèdits europeus del pla d'estudis de la titulació.

Recomanables: PROJECTES I, PROJECTES II, PROJECTES III, PROJECTES IV de l'especialitat

1.2. Professors

Nom del professor: Toni Riera

Correu electrònic: triera@escoladisseny.com

Nom del professor: Antoni Torandell

Correu electrònic: atorandell@escoladisseny.com

Nom del professor: Javier López

Correu electrònic: jlopez@escoladisseny.com

1.3. Cap de departament

Nom del professor: Toni Riera Sabater

Correu electrònic: triera@escoladisseny.com

1.4. Normativa de referència

Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació. (BOIB Núm. 125, de 10 de setembre de 2013)

2. Contextualització de l'assignatura dins el pla d'estudis

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura *(Matèria a la qual pertany l'assignatura i conjunt d'assignatures vinculades entre si, i paper de l'assignatura dins el pla d'estudis)*

PROJECTES D'INTERIORS

2.2. Perfil professional *(interès de la matèria per la professió, amb exemples)*

El disseny és una activitat artística (Ordre), afecta a l'ús humà (Funció), és de caràcter plàstic (Forma) i és una activitat industrial (Producció)

El dissenyador és un creatiu sensible, capaç d'intuir, analitzar, definir i donar resposta a les necessitats de la societat, impulsant, dirigint, coordinant, controlant els processos que intervenen.

El seu coneixement integrat del disseny i de la producció el converteixen en un professional essencial per a la societat i el món de l'empresa, ja que és capaç de definir tendències, orientar produccions, controlar processos i gestionar la qualitat material de les realitzacions, proposant canvis estructurals en el disseny, en els sistemes productius i en la comercialització de productes.

El dissenyador d'interiors és un professional capaç d'analitzar, investigar i projectar, dirigir equips de projectes i d'execució d'obres de disseny d'interiors, així com actuar com interlocutor directe davant les administracions públiques en l'àmbit de la seva professió.

Els àmbits principals on desenvolupa la seva activitat són:

- Habitatge i disseny dels espais interiors per a l'habitat.
- Disseny d'espais comercials i d'oci.
- Disseny d'espais administratius.
- Disseny d'espais culturals, educatius i lúdics.
- Disseny d'espais efímers.

- Rehabilitació d'habitatges.
- Paisatgisme i disseny d'espais públics.
- Gestió empresarial d'activitats creatives.
- Disseny dels espais interiors dels diferents sistemes de transport.
- Gestió d'obres, mesuraments, pressupostos i prevenció de riscos en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Direcció d'obres en l'àmbit del disseny d'interiors.
- Investigació i docència.
-
- **Facultats professionals:**
-
- El projecte, és l'activitat principal del dissenyador d'interiors, el seu contingut i extensió queda clarament definit en el
- RD 902/1977 de l'1 de Abril que estableix les atribucions i facultats professionals dels decoradors i dissenyadors d'interiors:
-
- A.- Formular y redactar, amb eficàcia jurídica i plena responsabilitat, projectes de decoració que no afectin a elements estructurals resistents, a la configuració de l'edificació ni a les instal·lacions de servei comú de l'obra principal, determinades en el projecte aprovat i objecte de les preceptives llicències administratives. Entenent com projecte de decoració el conjunt de documents gràfics o escrits (memòria, plànols, plecs de condicions, amidaments i pressupost) que serveixen per a definir una obra.
- B.- Dirigir els treballs de decoració dins els límits de l'apartat anterior, coordinant tots els elements que intervinguin en els mateixos i detallant solucions adients. Programar, controlar i certificar la seva execució.
- C.- Concebre dissenys d'elements d'aplicació a tota decoració.
- D.- Controlar i valorar la qualitat dels materials i elements que intervinguin les realitzacions de decoració anteriorment esmentades.
- E.- Realitzar valoracions, peritatges, informes i dictàmens sobre projectes i realitzacions de decoració.
-
- "Decòrum, és aquella part de l'arquitectura que ensenya a donar als edificis l'aspecte i propietat que els correspon segon els seus destins respectius" per tant, el disseny d'interiors, forma part de l'arquitectura i ha de complir els requisits de:
- Funcionalitat: Utilitat, accessibilitat, instal·lacions.
- Seguridad: Estructural, contra incendis, d'utilització.
- Habitabilitat: Higiene, protecció contra el soroll, condicionament i estalvi d'energia.

3. Competències de l'assignatura

3.1. Competències transversals (CT) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolpar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolpar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

3.2. Competències generals del títol (CG) *(Tria i marca les corresponents a l'assignatura)*

- CG01 Concebre, planificar i desenvolpar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

3.3. Competències específiques de l'especialitat (CE)

D'acord amb l'Art. 3.3 del D 43/2013 de la CAIB per el qual s'aprova el Pla d'Estudis:

- Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització adequada d'espais interiors.

- Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, la incidència que té en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la capacitat de generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

Per assolir la finalitat dels estudis i el perfil de titulat superior en disseny cal treballar les quatre capacitats fonamentals — comunicar, analitzar, projectar, executar —, d'un dissenyador. A aquesta assignatura es treballaran principalment:

A.- COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ: COMPETÈNCIA EN EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ DEL DISSENY

Representa la capacitat de lectura, expressió, descripció i comprensió de les formes.

CE-DI1 Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

CE-DI2. Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.

CE-DI3 Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

B.- COMPETÈNCIA D'ANÀLISI. ANÀLISI CRÍTICA I VALORACIÓ DEL DISSENY. Representa la capacitat d'anàlisi crítica i valoració del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, estètiques i tecnològiques, basat en coneixements científics, històrics, humanístics i de gestió.

CE-DI4. Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.

CE-DI5. Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials utilitzats en el disseny d'interiors.

CE-DI6. Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny d'interiors.

CE-DI7. Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en què es desenvolupa l'activitat empresarial de l'interiorisme.

CE-DI8. Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial.

CE-DI9. Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

D.- COMPETÈNCIA D'EXECUCIÓ: Capacitat de dirigir, coordinar, controlar, programar i valorar l'execució material del disseny, considerant les implicacions dels processos industrials i les característiques objectives dels materials que hi intervenen.

CE-DI14. Conèixer els processos de fabricació, producció i manufacturat més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors.

CE-DI15. Adequar la metodologia i les propostes a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

4. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Descripció del que un estudiant ha d'haver après en finalitzar l'assignatura. Aquests objectius d'aprenentatge generals de l'assignatura han de ser coherents amb les competències que el pla d'estudis ha definit i que l'estudiant ha de desenvolupar i assolir.

Definició conceptual:

Vinculada al Projecte Fi d'Estudis (PFE), es tracta d'una matèria preparatòria que conté la fase d'informació i estudis previs.

L'objectiu principal de l'assignatura radica en desenvolupar les competències necessàries que serveixin per a valorar la viabilitat, extensió i complexitat del Projecte de Fi d'Estudis a desenvolupar en el segon semestre del curs.

L'alumne ha de saber dur a terme la primera fase d'un projecte (preprojecte) que inclogui una part conceptual i el desenvolupament material d'acord amb aquest concepte.

El resultat ha de ser coherent i ha de mostrar el camí que s'ha seguit desde la investigació i recerca a nivell teòric, de materials, de tècniques, etc així com el resultat final del mateix.

Aquets objectius d'aprenentatge seran coherents amb les competències que l'estudiant haurà assolit, indicades al punt anterior:

5. Continguts temàtics de l'assignatura *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

Aplicació dels mètodes de recerca i experimentació propis de la assignatura, a una proposta de projecte de disseny d'interiors.

Els continguts a treballar inclouran els següents temes:

- Plantejament del exercici. Recerca d'alternatives.
- Proposta, justificació i objectius
- Definició de la proposta conceptual
- Programa de necessitats
- Anàlisi del entorn
- Antecedents històrics
- Normativa d'aplicació
- Descripció del edifici actual. Fotografies
- Estat actual del edifici. Plantes, alçats, seccions...

6. Bibliografia i altres recursos

Bibliografia bàsica:

Neufert.Neff: Casa, vivienda, jardín. GG. ISBN: 968.887.367.5

"Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores" de Panero Ed. GG

Bibliografia complementària:

"La Casa: forma y diseño" de Charles Moore y otros Ed. GG ISBN: 84-252-1799-7
Kandinsky: "Punto y línea sobre plano" (Varias editoriales):
Aprendiendo de las Vegas. (Venturi, GG)
Ornamento y delito y otros escritos (Adolf Loos, GG).
"Principios del nuevo arte plástico y otros escritos" Theo van Doesburg (ISBN: 84-505-2399-0) Prec/aprox. 7,69 €
Calvino, Italo: Las ciudades invisibles. Ed. Siruela,
Colin Rowe: "Five Architects" Ed. Wittenborn & Company.
Rovert venturi: "Complejidad y Contradicción en Arquitectura" GG
Alexander klein: "La Vivienda Mínima" GG
Aimonino: "La vivienda Racional" GG

Hall, Edward T., La dimensión oculta, Colección Nuevo Urbanismo, Ins. de est. de la administ. Local, Madrid, 1973.
Moles, Abraham y ROHMER, E., Psicología del espacio, Círculo de lectores, 1990.
Moles, Abraham, Teoría de los objetos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Kenneth Frampton. GG. 1980.
Saber ver la arquitectura. Zevi. Ed. Apóstrofe.
Espacio, tiempo y arquitectura. Giedion, Sigfried. Ed. Reverte.
Historia del mueble. Luis Feduchi. Ed. Blume.
El sistema de los objetos. Jean Baudrillard, 1969 Ed. SXXI
El diseño de la ciudad (Tomo I) Leonardo Benevolo. Ed. GG.
El espacio Privado. Luis Fernandez Galiano. Ed. Ministerio de cultura.
"Del Paraíso al Jardín Latino" de Nicolás M^º Rubió y Tudurí (Tusquets Editores, Barcelona 1981)
"La Poética del Espacio" (Gastón Bachelard, Ed: Fondo de Cultura Económica, México)
"El agua y los sueños" (Gastón Bachelard, Ed: Fondo de Cultura Económica, México)
"El aire y los sueños" (Gastón Bachelard, Ed: Fondo de Cultura Económica, México)

Revistes: El croquis, A&V, GA, ON, Experimenta, Diseño Interior, Casa y jardín.
Autores: Siro Kuramata, Toyo Ito, Zaha Hadid, Isamo Nogucci, Mies van der Rohe, Gaudi, Frank Lloyd Wright, Hans Hollein.

Altres recursos:

Recursos del Centre: Aula de treball i impressió, equipada amb taules de dibuix A0, fotocopiadora A3.
Biblioteca de disseny. Scanner A3.

Recursos de Palma: Biblioteca pública, centres culturals, Ajuntament, exposicions, col·legi d'arquitectes, Etc.

Internet.

Biblioteca digital de l'aula.

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

Es faran unes classes expositives, de propostes del preprojecte i temes relacionats.
Es realitzaran treballs d'investigació projectual i es faran un seguiment mitjançant correcció de grup i particulars.
Es faran exposicions dels treballs dels alumnes.
El seguiment de cada proposta serà individual.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Classes expositives en grup gran
Classes practiques en grup gran per a realitzar treball d'investigació projectual i seguiment del exercici
Correccions individuals
Correccions col·lectives
Activitats culturals en forma de grup gran, com xerrades, visites guiades, exposicions, conferències...

Activitats d'aprenentatge no presencial corresponent a treball de recerca i investigació i desenvolupament del treball projectual.

7.3 Instal·lacions del centre i material

Aula amb taules de dibuix DIN A0
Connexió de dades a xarxa inalàmbrica
Connexió elèctrica per a ordinador portàtil
Ordinador d'aula amb equip de so.
Projector digital
Planer A0
Instal·lacions pròpies del centre, aula, taller, ordinadors, projectors

7.4 Activitats interdisciplinàries

Visites professionals, xerrades i conferències. Visites de professionals i empreses

7.5 Activitats complementàries

Assistència a exposicions, xerrades i conferències externes, Viatges d'estudis.

8. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

Criteri general d'avaluació:

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

L'avaluació contínua, d'acord amb els principis generals de la legislació educativa, consistirà en la comprovació sistemàtica del grau de compliment dels objectius generals del Pla d'Estudis i dins aquests, els específics de cada curs, àrea, matèria i assignatura.

L'assignatura de preprojecte fi d'estudis, ha d'assegurar la competència crític interpretativa.

Serà condició necessària per a obtenir avaluació positiva que la proposta del projecte fi d'estudi reuneixi les següents requisits:

- Sigui viable.
- Extensió adient per a desenvolupar en un semestre.
- Complexitat en el projecte acord amb el nivell
- S'ha d'aportar informació de l'estat actual, estat de conservació i plànols (Plantes, alçats i seccions necessàries)
- Tingui com a resultat l'adequació d'un espai a un ús determinat
- Haurà de correspondre amb el perfil professional de l'especialitat.

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

No hi ha criteris generals del departament

8.2. Criteris d'avaluació de l'assignatura:

- Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- Demostra interès per la matèria
- Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- Planifica correctament el temps i les activitats programades
- Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- Compleix amb la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- Presenta correctament les activitats programades
- Resol correctament les activitats programades
- Demostra sensibilitat artística, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- Desenvolupa un estil propi en les activitats programades

Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que es du a terme durant el període lectiu de cada semestre, i que ha de suposar, al menys, el 50 % de la qualificació final.
 b) El període d'avaluació complementària i final, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o proves de l'avaluació final.
 c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada any acadèmic i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

8.3. Procediments i instruments d'avaluació i qualificació

		AVALUACIÓ CURS						
		Núm.	contínua	complementària	Núm.	Avaluació final febrer/juny	Núm.	Avaluació extraordinària setembre
<input checked="" type="checkbox"/>	Tècniques d'observació: registres, llistes de control, aptitud, assistència...	1	10 %					
<input checked="" type="checkbox"/>	Treballs orals individuals i/o en grup: debats, presentacions...	1	20 %		1	20 %	1	20 %
<input checked="" type="checkbox"/>	Dossier preprojecte	1	70 %		1	80 %	1	80 %
			100 %	■ %		100 %		100 %

100 %

9. Altres observacions

(si és el cas)

Fes clic per escriure