

GUIA DOCENT

2017-2018

1. Identificació de l'assignatura

Titulació: Títol Superior de Disseny

Nivell: Títol Superior d'Ensenyaments Artístics

Nom de l'assignatura/codi: EDM26-PROJECTE FI DE GRAU DISSENY DE MODA

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Moda	Quart	Segon	Específica	14

Departament: Projectes i teoria del disseny

Idioma: Català/castellà

Horari:

Web de l'assignatura:

Professorat responsable:

Mar Vilalta

Correu electrònic: mvilalta@escoladisseny.com

Horari de tutories: dimarts de 9'00 a 12'00h/ dijous de 9'00 a 10'00h

Cristina Barriga

Correu electrònic: cbarriga@escoladisseny.com

Horari de tutories: dijous de 10'00 a 12'00h

Elena Segura

Correu electrònic: esegura@escoladisseny.com

Horari de tutories: divendres de 9'00 a 11'00h

Cap de departament

Toni Riera

Correu electrònic: triera@escoladisseny.com

Horari d'atenció:

2. Contextualització

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

Matèria: Projectes de Moda

2.2. Perfil professional

Per a un dissenyador els projectes són l'eix de la seva activitat, aquesta assignatura representa la primera fase d'investigació i anàlisi per a la realització de projectes, que són una primera aproximació del que es trobarà el futur dissenyador en el món professional.

Els àmbits principals on desenvolupa la seva activitat són:

Disseny de moda i indumentària.

Coolhunter

Investigació de tendències.

Estilisme.

Direcció artística.

Vestuari teatral i cinematogràfic.

Disseny de complements.

Disseny tèxtil.

Disseny i gestió d'imatge corporativa.

Gestió empresarial d'activitats creatives.

Disseny personalitzats o corporatius.

Disseny de moda i indumentària per a activitats específiques.

Figurins.

Sastreria i confecció a mida.

Disseny, recerca i desenvolupament de nous conceptes, materials, aplicacions i productes.

Recerca i docència.

3. Requisits

3.1. Requisits essencials

Prerequisits de matriculació: Per matricular-se del PFE serà necessari haver superat 160 crèdits europeus del pla d'estudis de la titulació. La matrícula dóna dret a presentar-se a dues convocatòries.

Prerequisits d'avaluació: L'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis. En el moment de la defensa del PFE s'hauran d'haver superat la resta de crèdits de la titulació, excepte les pràctiques en empresa.

3.2. Requisits recomanables

Haver superat l'assignatura de preprojectes fi de grau.

4. Competències

4.1. CT/Competències transversals

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació continuada.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Per tal de poder assolir la competència transversal de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional corresponent, l'estudiant podrà també utilitzar una llengua estrangera en el PFE i en la seva defensa pública, a petició de l'estudiant (proposta de projecte en l'idioma desitjat i instància general) i sempre amb l'autorització del tribunal, dins el primer mes d'haver començat l'assignatura.

4.2. CG/Competències generals

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.

- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.
- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
- CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

4.3. CE/Competències específiques de l'especialitat

Integrar en un únic treball les competències transversals, generals i específiques de la titulació, adquirides durant el procés formatiu, que acrediten la capacitat per exercir la professió.

5. Resultats d'aprenentatge

Capacitat de desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.

Generació de d'idees pròpies i viables

Comunicació d'idees i projectes

A.- COMPETÈNCIA DESCRIPTIVA: Capacitat de lectura, expressió, descripció i comprensió de les formes en els seus aspectes objectius i subjectius. Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació plàstica, en els aspectes artístics i tècnics.

A.1 Capacitat d'expressió en llenguatge gràfic, oral i escrit.

A.2 Domini dels elements que són fonamentals en la comunicació gràfica: Punt, línia, pla, color, textura, contrast, to, perspectiva, composició i retolació, analitzant les propietats semàntiques, i el seu valor sintàctic en relació a la percepció humana, amb caràcter objectiu quan ens referim a l'objecte i les seves propietats físiques o tecnològiques i subjectiu, quan ens referim al subjecte, al seu comportament individual i social, amb relació a la percepció i comunicació cultural.

A.3 Capacitat d'utilització dels coneixements dels sistemes de representació, amb sentit tècnic i artístic.

A.4 Capacitat d'expressió tècnica i artística, en llenguatge volumètric, considerant les possibilitats expressives dels diferents materials i tècniques: Paper, fusta, metall, modelat, ceràmica, maqueta, etc

A.5 Domini de les eines, tècniques gràfiques, fotografia i programes informàtics d'ús comú en disseny.

B.-COMPETÈNCIA CRÍTICO-INTERPRETATIVA: Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració en un sistema complex de relacions: formals i funcionals, amb suport en les ciències de la naturalesa i en el coneixement de l'home com a ésser social. (anàlisi funcional, anàlisi formal, anàlisi fisiològic i ergonòmic, anàlisi històric, antropològic i mediambiental, anàlisi sociològic i psicològic, anàlisi econòmic i comercial, aspectes tècnics i normatius.

B.1 Capacitat d'anàlisi i valoració crítica del Disseny com a resultat de la integració d'un sistema complex de relacions formals, funcionals, ergonòmiques, fisiològiques, històriques, sociològiques, psicològiques, econòmiques, tecnològiques, administratives, etc

B.2 Capacitat d'interpretació amb sentit crític de la significació cultural i social del Disseny, amb suport en les ciències i en la tecnologia.

B.3 Interpretació crítica dels objectes elementals del disseny: l'espai, els objectes, les imatges, les instal·lacions.

B.4 Interpretació crítica del disseny com a fet social, detectant mancances i satisfent necessitats físiques i psíquiques.

C.-COMPETÈNCIA CREATIVA: Capacitat de síntesi i creació. Domini de la metodologia bàsica del Disseny. Capacitat d'invenció i formalització de propostes pròpies. Ús creatiu de normes, requisits i condicionants. Capacitat d'aplicació d'un mètode de disseny.

C.1 Domini del procés metodològic, capacitat d'anàlisi.

C.2 Capacitat de síntesi i desenvolupament de dissenys.

C.3 Capacitat d'invenció i formalització de propostes pròpies.

C.4 Utilització creativa de normes i requisits formals, funcionals, tecnològics i normatius.

D.-COMPETÈNCIA D'EXECUCIÓ:

Capacitat de realització, considerant les implicacions dels processos industrials més elementals i les característiques objectives dels materials que hi intervenen. Capacitat d'execució material de maquetes i models.

D.1 Capacitat per dissenyar a nivell executiu considerant les implicacions dels processos industrials més elementals i les característiques objectives dels materials que hi intervenen.

D.2 Capacitat de realització de models i prototips.

6. Continguts i estructura del PFE

Continguts generals de l'assignatura:

Concepció i desenvolupament correcte d'un projecte de disseny original per a l'àmbit del disseny de Moda.

Estructura del PFE

- 1.1. **Informació i investigació.** Introducció i documentació històrica (referents, exemples) artística, tècnica. Aportacions i peculiaritats del projecte. Informació de materials, normativa... Part d'aquesta informació desenvolupada al preprojecte.
- 1.2. **Ideació.** Esbossos i dibuixos previs (evolució). Esquemes. Anàlisi d'aspectes funcionals, estètics, simbòlics i tècnics. Treball del **concepte-idea**. (descripció de la idea del projecte).
- 1.3. **Comunicació.** La documentació definirà completament el projecte, sense ambigüitats.
 - *Gràfica:* fitxes tècniques, patrons i figurins.
 - *Escrita:* memòria
 - *Volumètrica:* Prototip

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament, tot fomentant l'autonomia de l'estudiant i promovent el treball col·laboratiu i l'aprenentatge cooperatiu a les activitats acadèmiques programades.

Aprenentatge basat en projectes procurant l'impuls del treball de camp i de l'aprenentatge-servei.

Es plantejaran:

Pràctiques enfocades a projectes: Aplicar els coneixements i habilitats adquirits en la fase de resolució de problemes per escometre un projecte complet.

Estudi de casos.

Aprenentatge centrat en problemes: Exercitar, assajar i posar en pràctica els coneixements adquirits prèviament. També es desenvoluparan mecanismes d'aprenentatge actiu i autònoma partir de la resolució de problemes plantejats pel professor i que s'avaluaran amb l'ajut dels coneixements teòrics una vegada realitzats els exercicis.

Aprenentatge cooperatiu: Desenvolupar l'aprenentatge mitjançant hàbits de crítica constructiva i valoració dels treballs propis i aliens, en posades en comú, exposicions i correccions comparatives.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			30 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Tutories	Grupal	Estudi de casos pràctics particulars i resolució de problemes pràctics a l'aula.	5 hores
Tutories	Individual	Assessorament i guiatge del professor	16 hores
Tutories	Individual	Assessorament i guiatge dels professors assessors	8,5 hores
Avaluació ordinària	Individual	Presentació i defensa del projecte final	0,5 hores
Activitats de treball no presencial			320 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Resolució de pràctiques individuals autònomes	Individual	Lectures documents.	30 hores
Estudi teòric i resolució de pràctiques	Individual	Desenvolupament del projecte: recerca, investigació i anàlisi, dibuix en 2d i 3d, redacció de la memòria del projecte, preparació i maquetació dels panells	290 hores

7.3 Instal·lacions del centre i material

Instal·lacions

Aules amb cadires, taules per dibuix, il·luminació adequada i endolls suficients pels ordinadors de cada alumne.

Sala d'estudi i biblioteca

Material dels alumnes: al començament a la fase d'ideació, per desenvolupar el dibuix a ma alçada llapis i paper i l'ordinador, en el transcurs del curs, molt convenient que portin l'ordinador portàtil a les classes.

Aula-taller amb màquina de cosir.

Materials

Ordinadors amb software específic de disseny, ofimàtica i d'accés a internet

Puntualment, projector i pantalla

Pissarra

Eines TIC, recursos web 2.0 per a l'assignatura

Bibliografia: llibres, catàlegs, revistes, etc.

Recursos multimèdia.

Altres materials específics

7.4 Activitats interdisciplinàries

Existeix la possibilitat de la realització del PFE interdisciplinari, es a dir, que un grup d'alumnes treballin un tema i que desenvolupin cada un d'ells una part que correspongui a la seva especialitat. En aquests casos es presentarà una proposta conjunta i serà avaluada per tots els tribunals afectats.

7.5 Activitats complementàries

Visites a empreses, a professionals del sector de cada una de les especialitats, visites a exposicions, visionat de documentals i qualsevol altra activitat que pugui millorar la qualitat del projecte...

8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants (L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències establertes d'acord amb el perfil professional definit per a l'especialitat corresponent)

8.1. Criteris d'avaluació generals del departament

No hi ha criteris generals de departament

8.2. Criteris d'avaluació

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament

- CA04 Demuestra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demuestra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demuestra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demuestra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demuestra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

8.3. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

Procediment d'avaluació

- El Projecte fi d'estudis serà avaluat per un tribunal compost per un president, un secretari i tres vocals, en un 80% i pel professor-tutor, en un 20%.
- El projecte ha de ser lliurat en la data establerta per poder ser avaluat.
- El projecte es presentarà públicament en la data i hora establerta pels tribunals de cada especialitat i l'alumne disposarà de 20 minuts per presentar el seu projecte i es podrà ajudar del material audiovisual que consideri oportú.
- Una vegada publicades les qualificacions, l'alumne podrà tenir, si ho considera oportú, una entrevista amb una representació del tribunal, en la data i hora establerts a tal efecte, per resoldre els possibles dubtes que pugui tenir.
- En el cas de persistir un desacord amb la qualificació, l'alumne podrà interposar una reclamació per escrit en els terminis establerts, en qualsevol cas després d'haver parlat amb el tribunal, la qual serà tramitada sempre i quant estigui correctament argumentada.
- Les revisions de qualificació seran resoltes pel propi tribunal, mitjançant un informe, amb la resolució de ratificació, increment o decrement de la qualificació.
- En cap cas podrà ser avaluat positivament un projecte copiat o plagiat.
- L'estudiant que ha utilitzat una llengua estrangera en el Projecte Final d'Estudis, i en la defensa pública d'aquest, pot assolir la competència transversal de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional corresponent. Per tal d'avaluar l'assoliment d'aquesta competència, el tribunal podrà consultar un assessor lingüístic. En tot cas es desvincula l'assoliment de la competència lingüística de la superació del Projecte Final d'Estudis; això vol dir que es podrà superar el PFE i no assolir la competència, però en cap cas el contrari. Si l'alumne opta per presentar el projecte en una llengua estrangera, ha de presentar també una traducció de la memòria en català o castellà.

Criteris d'avaluació i qualificació del professor-tutor

- L'autonomia demostrada en el desenvolupament del PFE.
- La planificació del projecte i l'assistència regular a les sessions de tutoria.
- L'aprenentatge de les tècniques projectuals i de recerca.
- El nivell de dificultat del projecte i la capacitat de resposta de l'alumne enfront d'aquesta dificultat.
- La qualitat del PFE.

Procediments i tècniques d'avaluació del tutor	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)		CA1-CA4	10%
Aplicació i aprenentatge de les tècniques projectuals		CA5, CA6, CA10, CA11	10%
Dificultat del projecte i resolució dels problemes		CA13, CA14, CA15	10%
Qualitat de la presentació i exposició oral		CA9, CA10	10%
Qualitat general del projecte (gràfica i escrita)		CA5-CA17	60%
Total			100 %

Críteris d'avaluació i qualificació del tribunal

Memòria, execució i desenvolupament

- Que la memòria sigui completa. L'estructura de la memòria seguirà els apartats definits, la claredat de la memòria, correctament redactada, amb vocabulari adequat, sense errades, legible.
- El domini del procés metodològic i la capacitat d'anàlisi.
- La claredat amb què s'ha documentat i la correcció de l'expressió, tant escrita com gràfica.
- La capacitat de síntesi.
- Les alternatives plantejades.
- El valor afegit aportat per l'alumne.
- La creativitat i la innovació.
- La dificultat del treball. L'aprofundiment en el tema. Els coneixements tècnics previs (capacitat de demostrar, resoldre o aplicar conceptes apresos durant els estudis). La capacitat de resposta demostrada a la complexitat del treball (capacitat d'aprendre i d'adaptar-se a les necessitats del treball.) Els resultats obtinguts.
- La qualitat d'execució del projecte. L'aplicació adient de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del projecte.
- Coneixement i aplicació de la normativa en matèria de documentació del projecte.
- La capacitat de valorar el treball realitzat (valoració quantitativa-qualitativa): aportacions realitzades a la situació inicial; grau de consecució d'objectius. Projectió futura (capacitat d'emmarcar la continuació del treball). La capacitat de delimitar i enumerar les qüestions pendents de resoldre.
- Pel que fa a la documentació gràfica (figurins, dibuix tècnic, sketchbook, patrons...): Dibuix de figurí per un enteniment del projecte. Les fitxes tècniques han de ser comprensibles, sense precisar d'explicacions escrites. La simbologia serà adequada. Nivell d'habilitat tècnica i habilitat gràfica manual, amb adequada utilització dels sistemes de representació i que presenti esbossos o sketchbook, amb la idea de projecte, dibuix tècnic de les prendes, figurins, patrons, dibuixos en general i detalls a ma alçada.

Presentació

- La correcta exposició de la problemàtica o l'estat de la qüestió inicial, els objectius, les fases i les conclusions i línies futures. La facilitat de seguiment de l'exposició realitzada per l'alumne. La distribució del temps en cada un dels apartats.
- La claredat amb què s'ha presentat el treball, atenent especialment la correcció oral (ús de faltes, lapsus, reiteracions innecessàries, etc.). La imatge que es transmet en la presentació (serenitat, prestància...). La correcció de l'expressió, tant escrita com gràfica, del material utilitzat en la presentació. Els mitjans didàctics utilitzats.
- La capacitat de resposta a les preguntes formulades pel tribunal (justificar, convèncer amb dades...). La capacitat d'argumentar les conclusions.

Qualificació final del projecte = 20% Qualificació del professor tutor i 80% Qualificació del tribunal

Procediments i tècniques d'avaluació del tribunal	Tipus (*)	Críteris d'avaluació	Críteris de qualificació o ponderació
Qualitat general del projecte (documentació gràfica i escrita): Concepte, estructura de la memòria, valor afegit, creativitat, innovació, dificultat del treball, correcta representació gràfica en 2D i 3D.		CA5-CA17	90%
Qualitat de la presentació i exposició oral		CA9, CA10	10%
Total			100 %

9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

9.1. Bibliografia bàsica:

Atkinson, Mark. Como crear una colección final de moda. Ed. Blume
 Colin and Elinor Renfrew. Creación de una colección de moda. Ed. Gustavo Gili
 Autores varios. Technologie du vetement, Editorial Guérin,
 Betzina, Sandra. Fabric savvy, the essential guide for every sewer. editorial The tauton Press.
 Figueras Serra, Josefina. La moda, sus secretos y su poder, Editorial Albacore.
 La brorerie, histoire&technique de la broderie libre. Pascal Payen
 Appenzeller, ed. Armand COLLIN.
 Toby Meadows. Crear y gestionar una empresa de moda. Ed. Blume
 Collette Wolf. The art os manipulating fabrics. Ed. Krause Publications

9.2. Bibliografia complementària:

-

9.3. Altres recursos:

- Programari per presentacions
- Programari per maquetació de panells, treballs i memòries de projectes: Indesign, Illustrator, Photoshop...
- Revistes, catàlegs, plataformes digitals i publicacions específiques.
- Recursos online: Documents de consulta, vídeos, documentals o llocs web especialitzats: pàgines dels autors.
- Ordinador i pissarra digital a l'aula.

10. Altres observacions

En la data prevista al calendari que s'elaborarà cada curs, a la Secretaria del centre i dirigit al President del Tribunal corresponent, l'alumne/a presentarà:

MEMÒRIA DEL PROJECTE - DIN A-4 enquadernat

-Presentar escrita, en format paper, excepte que per la naturalesa del projecte sigui imprescindible un altre mitjà digital o electrònic. La Memòria inclourà com a mínim els apartats:

-Portada amb la identificació del projecte que s'ha comentat abans

-Index paginat

-Cos de treball, on es desenvoluparan els continguts del projecte, mitjançant un informe documental i gràfic complet de les diferents etapes del desenvolupament, incloent la part d'investigació desenvolupada a l'assignatura "Preprojecte fi d'estudis"

-Bibliografia correctament citada

-Annexos (opcional)

Si l'alumne opta per presentar el projecte en una llengua estrangera, ha de presentar també una traducció de la memòria en català o castellà.(2)

A més d'aquesta informació, a l'Especialitat de Moda es fan les següents consideracions:

-A títol orientatiu, l'extensió de la Memòria serà d'unes 50 pàgines (excloent els annexos)

-Recomanem el següent guió:

1. **Introducció** (Filosofia o de la col·lecció)
2. **Explicació del Projecte pas a pas** (Informe documental i gràfic complet de les diferents etapes de desenvolupament del Projecte)
3. **Possibles influències o referències històriques al món de la moda**
4. **Pla de màrqueting, amb el següent guió orientatiu:**
 1. Estudi de mercat
 - 1.1. Macro entorn: competència i legislació
 - 1.2. Micro entorn: mercat i demanda, proveïdors
 2. Anàlisi DAFO
 3. Estratègies de màrqueting
 - 3.1. Producte: viabilitat productiva i econòmica, realitzada des de criteris de innovació formal, de gestió empresarial i de mercat. Explicar com has confeccionat la roba: maquinària i procés. Explicar com s'hauria de confeccionar la roba per a ser competitiva i poder fer una producció semi industrial.
 - 3.2. Preu: justificació de la viabilitat productiva i econòmica realitzada des de criteris de innovació formal, de gestió empresarial i de mercat, escandallos, preu final de cada prenda.
 - 3.3. Distribució (explicar on es vol vendre la roba)
 - 3.4. Comunicació (explicar com es donarà a conèixer la col·lecció)
5. **Referències bibliogràfiques correctament citades**

. Cognoms i nom de l'autor/-a/-es, títol del llibre, editorial, ciutat i data de l'edició
 .Revistes: nom de la revista, número, any d'edició, article concret al que es fa referència especificant pàgina/-es.
6. **Annexos (opcionals)** (articles de revistes que considereu necessari incorporar ,etc...)

II.BOOK - DIN A-3 (es pot personalitzar)

S'han d'incloure els esbossos realitzats, com annex al book, d'aquests s'han de desenvolupar 12 propostes o il·lustracions (col·lecció de 12 outfits) i presentar de 8 a 10 peces de roba confeccionades.

En el cas d'excedir-se en el nombre de peces de roba presentades, no es valorarà la quantitat sinó la qualitat de les mateixes.

Estructura del book:

- **Introducció:** breu text explicatiu sobre el tema i filosofia del projecte i possible referències històriques.
- **Ambientació amb imatges, carta de colors referenciada, materials tèxtils indicant la composició i correctament referenciats**
- **Esbossos.** (com annex al book)
- **12 Figurins o il·lustracions**
- **Fitxes tècniques de les peces de roba:** es presentarà en fitxes tècniques un 50% de les peces de roba que es confeccionin (és a dir 4 o 5 fitxes tècniques), amb:

- Referència al model i temporada.
 - Dibuix de la part anterior i posterior de la peça de roba
 - Simbologia de les puntades en cada fitxa tècnica, amb la corresponent explicació també sobre el dibuix
 - Descripció del model.
 - Descripció de la confecció.
 - Mostra del teixit o referència del mateix.
 - Símbols i recomanacions de manteniment.
- . Fotografies d'estilisme dels "outfits":** al menys s'han de presentar les fotografies de 5 outfits, formant part del book. S'han de posar els crèdits (nom de l'equip que intervé en la sessió : fotografia, maquillatge, perruqueria, models, localització,...)

III. PECES DE ROBA CONFECCIONADES

- De 8 a 10 peces de roba confeccionades correctament identificades i en penjadors.
- Amb etiquetes de composició i conservació tèxtil
- Amb etiquetes de marca pròpia (opcional)

IV. PATRONS:

Patrons de les peces de roba confeccionades, amb la fitxa de patronatge corresponent.

V. Un CD que contindrà la Memòria i el Book del Projecte més 5 còpies del CD pels membres del Tribunal (seguint el que diu la Guia docent del PFE, el CD ha de contenir):(2)

- La Memòria en pdf
- El plafó en pdf (veure Directrius del PFE 2014-2015)
- Tota la documentació gràfica i visual del PFE
- Tres imatges significatives en jpg amb una resolució de 72 ppp i un format de 629 x 410 píxels apaïsat
- Entre 5 i 7 imatges significatives amb alta resolució i també amb resolució de 72 ppp i un format de 600 píxels el costat més llarg de la imatge
- Un text descriptiu del projecte amb un màxim de 50 paraules en pdf

VI. PLAFÓ: de 100 x 70 cm muntat amb cartró ploma segons el model que es trobarà a disposició de l'alumnat (quedarà dipositat al centre) (veure més especificacions al document de les Directrius del PFE 2014-2014) (3)

VII. 1 CD amb la música original de la col·lecció per a la passarel·la o si es gravada que sigui en wave (44 Hz y en stéreo)